

ਨਵੀਨ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ

ਭਾਗ ੨



੧੨

ਮਾਸਟਰ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਗੰਗਾਵਾਲਾ
ਗੰਗਾਵਾਲਾ ਹਾਊਸ, ੧੦੨੫, ਸੈਕਟਰ ੨੧-੩, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

26ਵੀਂ ਵਾਰ

(1968)

ਮੁੱਲ ੨ ਰੁਪਈਏ



Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: NamdhariElibrary@gmail.com

larpal.singh.chand

ਸਭ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ ।

ਨਵੀਨ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ

ਭਾਗ 2.

—o—

ਸੱਤਵੀਂ ਤੇ ਅੱਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਲਈ

—o—

ਜਿਸ ਨੂੰ

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਹਿਕਮਾ ਤਾਲੀਮ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ

ਸਰਕੁਲਰ ਨੰਬਰ 11741-B. ਤ੍ਰੀਕ 28

ਸਤੰਬਰ 1923 ਦੁਆਰਾ ਤੇ ਫਿਰ

ਸਰਕੁਲਰ ਨੰਬਰ 5560-W. ਤ੍ਰੀਕ

16 ਮਾਰਚ 1933 ਦੁਆਰਾ

ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ।

—o—

ਕਰਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਮਾਸਟਰ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਗੰਗਾਵਾਲਾ

ਕੋਠੀ ਨੰ: 1026, ਸੈਕਟਰ 21-B. ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ:—ਸ: ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਗੁਰਸੇਵਕ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ,

ਜੀ. ਟੀ. ਰੋਡ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

26ਵੀਂ ਵਾਰ

(1968)

ਮੁੱਲ ੨ ਰੁਪਈਏ

ਗੀਵੀਉ

ਇਸ 'ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ ਭਾਗ 2' ਦੀ ਬਾਬਤ ਅਮੋਲਕ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਐਮ. ਏ., ਪਿੱਛੇ ਜੇਹੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਰਾਇ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੈ :—

“ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਕਠਨ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸੌਖੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹੁਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਿਰਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਆਕਰਣਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਬੈਤ ਪਹਿਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਿੰਗ ਸੰਬੰਧੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵੰਡ ਸਾਡੀ ਨਜ਼ਰੋਂ ਲੰਘੀ ਹੈ।”

ਅਤੇ—

ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਕਮੇਟੀ, ਚੀਫ਼ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ, ਦਾ ਸਰਕੁਲਰ ਹੈ :—

“ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੀਂ ਖੋਜ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਢੰਗ ਬੜਾ ਹੀ ਸੁਖਾਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਟੈਕਸਟ-ਬੁਕ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਵੀ ਪਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ।”

ਐਡੀਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ (ਪਹਿਲੀ ਐਡੀਸ਼ਨ)	1923
ਅੱਠਵੀਂ ਵਾਰ (ਦੂਜੀ ਐਡੀਸ਼ਨ, ਸੋਧੀ ਹੋਈ)	1933
ਪੰਜੀਹਵੀਂ ਵਾਰ (ਤੀਜੀ ਐਡੀਸ਼ਨ, ਸੋਧੀ ਹੋਈ)	1963
ਛੱਬੀਹਵੀਂ ਵਾਰ (ਚੌਥੀ ਐਡੀਸ਼ਨ, ਸੋਧੀ ਹੋਈ)	1968

ਭੂਮਿਕਾ

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕੋ ! ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਲਿਪੀ-ਪ੍ਰਬੋਧ, 'ਸ਼ਬਦ-ਬੋਧ' ਤੇ 'ਵਾਕ-ਬੋਧ' ਨੂੰ ਅਜੇਹੀ ਸੁਚੱਜੀ ਵਿਉਂਤ ਤੇ ਸੌਖੀ ਵਿਆਖਿਆ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਤਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੋ ਵਾਰੀ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਰਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਪਰਕਰਣਾਂ ਨੂੰ ਨਿਤਾਰ ਕੇ ਅਜੇਹੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੰਠ ਕਰ ਲਈਏ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ 'ਨਿਤਾਰਾਂ' ਨੂੰ ਕੰਠ ਕਰਨ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਪਦ-ਵੰਡ, ਵਾਕ-ਵੰਡ, ਵਾਕ-ਜੋੜ, ਵਾਕ-ਤੋੜ, ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰੇ, ਸ਼ਬਦ-ਰਚਨਾ ਤੇ ਵਿਸਰਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਠੀਕ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ 'ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ' ਆਦਿ ਹੋਰਨਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਵੀ ਸੌਖੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸੋ—

REMEMBER

"By practice we can learn somethings of a language but not much."

'The study of Grammar helps us to learn a language intelligently, to avoid mistakes and to explain and correct mistakes made by ourselves and others.'

"Scholars tell us that the grammars of various languages are alike in many respects, therefore if we intelligently learn the grammar of one language, say our mother tongue; it becomes easy to study the grammar of a foreign tongue."

ਤਤਕਰਾ

ਨੰਬਰ	ਪਾਠ	ਪੰਨਾ
	ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਇ	
1.	ਮਨ, ਭਾਵ, ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਬੋਲੀ	1
2.	ਮਾਤ੍ਰੀ ਬੋਲੀ	2
3.	ਬੋਲੀ ਤੇ ਵਿਆਕਰਣ	3
4.	ਪੂਰੀ ਗੱਲ	4
5.	ਵਾਕ ਤੇ ਸ਼ਬਦ	5
6.	ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਤੇ ਅੰਤਲੇ ਚਿੰਨ੍ਹ	7
7.	ਵਾਕ ਦੇ ਦੋ ਵੱਡੇ ਭਾਗ	9
8.	ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਤੇ ਉਪਵਾਕ	12
9.	ਤਿੰਨ ਪੁਰਖ	14
10.	ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਨਿਤਾਰ	15
	ਦੂਜਾ ਅਧਿਆਇ	
1.	ਮੂਲ ਧੁਨੀਆਂ ਤੇ ਲਿਪੀ	17
2.	ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ	18
	ਅੱਖਰ, ਲਗਾਂ ਤੇ ਲਗਾਖਰ	19
3.	ਮੁਕਤਾ ਲਗ ਤੇ ਮੁਕਤੇ ਅੱਖਰ	22
4.	ਸ਼ਬਦ-ਭਾਗ ਤੇ ਮੁਕਤੇ ਅੱਖਰ	23
5.	ਦੁੱਤ ਅੱਖਰ	24
6.	ਸ੍ਰੋਤ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ	26
7.	ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ-ਅਸਥਾਨ	28
8.	ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅਧਕ ਦਾ ਖਾਸ ਉੱਚਾਰਣ	29
9.	ਦੂਜੇ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਨਿਤਾਰ	30

(ਅ)

ਤੀਜਾ ਅਧਿਆਇ

1. ਨਾਉਂ	33
2. ਪੜਨਾਉਂ	34
3. ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ	35
4. ਕਿਰਿਆ	37
5. ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ	39
6. ਸੰਬੰਧਕ	41
7. ਯੋਜਕ	43
8. ਵਿਸਮਿਕ	45
9. ਮੁੱਢਲੀ ਪਦਵੰਡ	46
10. ਮੁੱਢਲੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ	47

ਚੌਥਾ ਅਧਿਆਇ

1. ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵੰਡ	49
2. ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ	52
ਲਿੰਗ	52
ਵਚਨ	54
ਅਵਸਥਾ	56
3. ਲਿੰਗ ਪਛਾਣਨ ਦੇ ਨੇਮ	60
4. ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਨੇਮ	61
5. ਬਹੁਵਚਨ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਨੇਮ	65..
6. ਕਾਰਕ-ਇੰਨ੍ਹ ਜਾਂ ਵਿਭਕਤੀਆਂ	67

ਪੰਜਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

1. ਪੁਰਖ ਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ	70
2. ਸੰਬੰਧਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ	73

(ਏ)

3. ਪ੍ਰਬਨਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ	75
4. ਨਿਜਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ	77
5. ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ	79
6. ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ	81

ਛੇਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

1. ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ	84
ਗੁਣਵਾਚਕਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ	87
2. ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ	89
3. ਰੁਮਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ	93
4. ਨਿਖੇੜਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ	95
5. ਮਿਣਤੀਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ	97
6. ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ	99
7. ਪੜਨਾਵੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ	100

ਸੱਤਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਵੰਡ

1. ਕਰਨਾ, ਹੋਣਾ ਤੇ ਸਹਿਣਾ	102
2. ਅਕਰਮਕ ਤੇ ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ	102
3. ਅਪੂਰਣ ਕਿਰਿਆ	103
4. ਦੁਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ	105
5. ਧਾਤੂ ਤੇ ਭਾਵਾਰਥ	107
6. ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਕਿਰਿਆ	108
7. ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ ਤੇ ਕਰਮਵਾਚ ਕਿਰਿਆ	109
8. ਸਾਧਾਰਣ ਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ	113
9. ਕਾਰਦੰਤਕ	116
	119

(ਸ)

ਅੱਠਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ	123
1. ਕਾਲ ਜਾਂ ਸਮਾਂਵਾਚਕ ਰੂਪ	123
2. ਕਾਲਾਂ ਦੇ ਉਪਭੋਦ	125
3. ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਲਿੰਗ, ਵਚਨ ਤੇ ਪੁਰਖ	129
4. ਕਾਲ-ਰਚਨਾ ਦੇ ਨੇਮ	131
5. ਸਾਰਿਆਂ ਕਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਹਾਰਨੀਆਂ	134
6. ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਵੰਡ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰ ਦਾ ਨਿਚੋੜ	143

ਨੌਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

1. ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੀ ਵੰਡ	153
2. ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ-ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ	154

ਦਸਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

1. ਸੰਬੰਧਕ ਤੇ ਸੰਬੰਧੀ	156
2. ਸੰਬੰਧਕਾਂ ਦੀ ਵੰਡ	157

ਯਾਰੂਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

1. ਯੋਜਕਾਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵੰਡ	159
2. ਸਮਾਨ ਯੋਜਕਾਂ ਦੀ ਵੰਡ	161
3. ਅਧੀਨ ਯੋਜਕ	162

ਬਾਰੂਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

1. ਵਿਸਮਿਕਾਂ ਦੀ ਵੰਡ	164
--------------------	-----

ਤੇਰੂਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

ਪਦਵੰਡ	
1. ਸੰਗਿਆਂ ਦੀ ਪਦਵੰਡ	165
2. ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਪਦਵੰਡ	167
3. ਅਵਿਆਂ ਦੀ ਪਦਵੰਡ	169

(ਹ)

ਚੌਧਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

ਵਾਕ-ਵੰਡ	171
1. ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਭੇਦ	171
2. ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਮੁਖ ਅੰਗ	173
3. ਮੁੱਖ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ	175
4. ਵਾਕ-ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਰੂਪ	177
5. ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ	180
6. ਅਧੀਨ ਉਪਵਾਕਾਂ ਦੇ ਭੇਦ	182
7. ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ	184

ਪੰਦਰਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

1. ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰਾ	187
2. ਵਾਕ-ਜੋੜ	192
3. ਵਾਕ-ਤੋੜ	194

ਸੋਲ੍ਹਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

1. ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ	196
2. ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ	198
ਅਗੇਤਰ	199
ਪਿਛੇਤਰ	201

17ਵਾਂ, 18ਵਾਂ ਤੇ 19ਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

1. ਵਿਸਰਾਮ-ਦਿੰਨ	207
2. ਮੁਹਾਵਰਾ, ਅਖਾਣ ਤੇ ਕਿੱਰਾ-ਸੰਜੋਗ	216
3. ਬਹੁ-ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ	219
4. ਇੱਕੋ ਸ਼ਬਦ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਸ਼ਬਦ-ਭੇਦਾਂ ਵਿੱਚ	221
5. ਕਹਾਣੀ-ਰਚਨਾ	222
6. ਲੇਖ-ਰਚਨਾ	227

ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਇ

(ਕੁਝ ਕੁ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ)

(1) ਮਨ, ਭਾਵ, ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਬੋਲੀ

ਮਨੁੱਖ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸੋਚਣ-ਸਮਝਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ **ਮਨ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ-ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਫੁਰਨਿਆਂ ਨੂੰ **ਭਾਵ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਨ ਦਿਆਂ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ 'ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ ਪੁਰ' ਪਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਬੋਲ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ **ਸਪਸ਼ਟ ਬੋਲ** ਜਾਂ **ਸ਼ਬਦ** ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆਂ-ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਜੋ ਕੁਝ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ **ਅਰਥ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ 'ਭਾਵ' ਦਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਜਾਂ ਨਾਉਂ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਦੇ ਮਨ ਦਾ 'ਭਾਵ' ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਰਾ ਜਦੋਂ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸੇ ਦਾ ਨਾਉਂ 'ਅਰਥ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਆਮ ਲੋਕ ਆਪਣਿਆਂ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿੱਚੀ ਪਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਜੋ 'ਸਪਸ਼ਟ ਬੋਲ' ਬੋਲਦੇ ਜਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਬੋਲਾਂ ਦੇ ਇੱਕਠ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦੀ **ਬੋਲੀ** ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਆਮ ਤੌਰ ਪੁਰ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਉਂ ਪੁਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੋਰ ਵੀ; ਜਿਵੇਂ—ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਬੋਲੀ **ਪੰਜਾਬੀ** ਅਖਵਾਂਦੀ ਹੈ; ਤੇ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਹਿੰਦੀ।

(2) ਮਾਤ੍ਰੀ ਬੋਲੀ

ਵੇਖੋ ! ਬੱਚਾ ਜੰਮਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਈ ਵੀ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਪਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖਦਾ-ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦੇ ਸ਼ੌਕ ਵਿੱਚ ਕੁਝ 'ਉਂ-ਆਂ' ਜੇਹੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਮੂੰਹੋਂ ਕੱਢਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਤੇ ਫਿਰ ਹੁੰਦੇ-ਹੁੰਦੇ ਚਹੁੰ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਤਕ ਉਹ ਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ-ਭੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੇਹੇ ਜੇਹੀਆਂ ਕਿ ਉਹਦੀ ਮਾਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੋ—

ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇੱਸੇ 'ਮੁੱਢਲੀ ਬੋਲੀ' ਨੂੰ, ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਿੱਖ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹਦੀ 'ਆਪਣੀ' ਜਾਂ 'ਮਾਤ੍ਰੀ ਬੋਲੀ' ਆਖਦੇ ਹਨ:—'ਆਪਣੀ' ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਿੱਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ 'ਮਾਤ੍ਰੀ' ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਹਦਾ ਅਰੰਭ ਤੇ ਮੁੱਢਲਾ ਅਭਿਆਸ ਨਿਰੋਲ 'ਮਾਤਾ' ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਤੇ—

ਜਿਹੜੀ ਬੋਲੀ ਸਾਡੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ ਦੇ ਜੰਮ-ਪਲ ਬੱਚੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸੰਗੀਆਂ-ਸਾਥੀਆਂ ਤੋਂ ਸੁਣ-ਸੁਣ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਿੱਖ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ 'ਮਾਤ੍ਰੀ ਬੋਲੀ' ਹੈ, ਜੋ ਦੇਸ ਦੇ ਨਾਂਉਂ-ਪੁਰ 'ਪੰਜਾਬੀ' ਅਖਵਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ—

ਜਿੱਥੇ ਹਰ ਪਰਦੇਸੀ ਬੋਲੀ ਬੜੀ ਔਖੀ ਤੇ ਨਿਰੀ ਲਹੂ-ਸੁਕਾਂਉ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੌਮ ਦੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਸੰਗਲਾਂ ਨਾਲ ਜਕੜੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਆਪਣੀ ਜਾਂ ਮਾਤ੍ਰੀ ਬੋਲੀ ਅਤਿਅੰਤ ਸੌਖੀ ਤੇ ਸੁਖਦਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਜਨਤਾ ਦੇ ਦਿਲ-ਦਿਮਾਗ ਉੱਤੇ ਭਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੀ ਤੇ ਦੇਸ ਦੀ 'ਅਣਖ' ਤੇ 'ਆਜ਼ਾਦੀ' ਨੂੰ ਵੀ ਬਚਾਈ ਰੱਖਦੀ ਹੈ; ਇੱਸੇ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ:—

ਪੜ੍ਹ ਪੰਜਾਬੀ ਜੇਧਿਆ, ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ;
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਿਉਂ ਕੇ ਰਹੇਂਗਾ, ਜਿਉਂ ਰਹਿੰਦੀ ਗੋਲੀ।

(3)

(3) ਬੋਲੀ ਤੇ ਵਿਆਕਰਣ

ਵੇਖੋ ! ਹਰ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਅਣਗਿਣਤ ਸ਼ਬਦ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਾ ਕਿ-ਸ਼ਬਦ 'ਖਾ' ਤੋਂ ਖਾਂਦਾ, ਖਾਂਦੇ, ਖਾਂਦੀ, ਖਾਂਦੀਆਂ; ਖਾਧਾ, ਖਾਧੇ, ਖਾਧੀ, ਖਾਧੀਆਂ; ਖਾਵਾਂ, ਖਾਵੇ, ਖਾਈਂ; ਖਾਣਾ, ਖਾਵਾਂਗਾ ਤੇ ਖਾਏਗਾ, ਆਦਿ ।

ਪਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਇਹ 'ਘਾਤਤ' ਜਾਂ 'ਰਚਨਾ', ਤੇ ਗੱਲਾਂ-ਬਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਦੀ 'ਵਰਤੋਂ' ਐਵੇਂ ਅਟਕਲ-ਪੱਚੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ; ਸਗੋਂ 'ਖਾਸ ਖਾਸ ਨੇਮਾਂ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਦਾ ਨਾਉਂ 'ਵਿਆਕਰਣ' ਹੈ । ਸਿਆਣੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ-ਬੋਲੀ 'ਬੋਲਾਂ' ਦਾ ਇਕੱਠ ਹੈ, ਤੇ ਵਿਆਕਰਣ 'ਬੋਲੀ-ਨੇਮਾਂ' ਦਾ । ਸੋ-

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ 'ਰਚਨਾ' ਤੇ 'ਵਰਤੋਂ' ਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇਮਾਂ ਨੂੰ ਰਲਾ ਕੇ ਉਸ ਬੋਲੀ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਅਤੇ-

(2) ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ 'ਨਿਯਮਾਵਲੀ' ਦਾ ਨਾਉਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ ਹੈ ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ ਬੋਲੀ ਚਾਹੇ ਆਪਣੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਪਰਾਈ, ਜਦ ਤਕ ਉਸ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਨਾ ਪੜ੍ਹੀਏ, ਤਦ ਤਕ ਨਾ ਉਸ ਬੋਲੀ ਦੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਹੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਉਹਦੇ ਲਿਖਣ-ਬੋਲਣ ਵਿੱਚ ਭੁੱਲਾਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਹੀ ਬਚ ਸਕੀਦਾ ਹੈ ।

ਤਾਂ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ' ਹੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ-ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਸਕੀਏ, ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ 'ਲਿਖਣ-ਬੋਲਣ' ਵਿੱਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵੀ ਬਚ ਜਾਈਏ ।

(4)

(4) ਪੂਰੀ ਗੱਲ

ਇੱਕ ਮੁੰਡਾ ਬੜਾ ਮੋਜੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਹ ਮੌਜ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ—“ਮਾਂ ਜੀ ! ਮੇਰਾ।”

ਤਾਂ ਮਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਤੋਰਾ ਕੀ ?”

ਮੁੰਡਾ ਬੋਲਿਆ—“ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ।”

ਮਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਤੋਰਾ ਤੋਤਾ ਕੀ ?”

ਮੁੰਡਾ ਬੋਲਿਆ—“ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ਚੂਰੀ।”

ਮਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਤੋਰਾ ਤੋਤਾ ਚੂਰੀ ਕਿ ਪੰਛੀ ?”

ਮੁੰਡਾ ਬੋਲਿਆ—“ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ਚੂਰੀ ਨਹੀਂ।”

ਮਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ—“ਤੋਰਾ ਤੋਤਾ ਕਦੇ ਚੂਰੀ ਤੇ ਕਦੇ ਚੂਰੀ ਨਹੀਂ ! ਇਹ ਕੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ! ਤੂੰ ਇੱਕੋ ਵਾਰੀ ‘ਪੂਰੀ ਗੱਲ’ ਕਰ, ਤਾਂ ਜੁ ਤਸੱਲੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਰਹੇ।”

ਤਾਂ ਮੁੰਡਾ ਬੋਲਿਆ—“ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ਚੂਰੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ।”

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮਾਂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਪੂਰੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸਮਝ ਗਈ ਕਿ ਮੁੰਡਾ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕੋ ! ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਤਕ ‘ਪੂਰੀ ਗੱਲ’ ਨਾ ਕਰੀਏ, ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਉਹ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਪੁੱਛਦਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ—

ਪੂਰੀ ਗੱਲ ਉਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਅਰਥ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਏ, ਅਥਵਾ, ਇਹ ਲੋੜ ਨਾ ਰਹੇ ਕਿ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਕਹੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਪੂਰੀ ਗੱਲ—ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ਚੂਰੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ।

ਅਪੂਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ—ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ; ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ਚੂਰੀ; ਗੱਲ ਹੈ।

(5) ਵਾਕ ਤੇ ਸ਼ਬਦ

ਵੇਖੋ ! ਮੇਰੀ ਮੁੰਡਾ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਬੋਲਿਆ ਸੀ—“ਮੇਰਾ ।”
 ਦੂਜੀ ਵਾਰੀ ਬੋਲਿਆ ਸੀ—“ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ।”
 ਤੀਜੀ ਵਾਰੀ ਬੋਲਿਆ ਸੀ—“ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ਚੂਰੀ ।”
 ਚੌਥੀ ਵਾਰੀ ਬੋਲਿਆ ਸੀ—“ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ਚੂਰੀ ਨਹੀਂ ।”
 ਪੰਜਵੀਂ ਵਾਰੀ ਬੋਲਿਆ ਸੀ—“ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ਚੂਰੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ ।”

ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੀ ‘ਬੋਲ’ (ਮੇਰਾ) ਬੋਲਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਫਿਰ ਹਰ ਵਾਰੀ ‘ਇੱਕ ਇੱਕ ਬੋਲ’ ਵਧਾ ਕੇ ਪੰਜਵੀਂ ਵਾਰੀ ਇੱਕ ‘ਪੂਰੀ ਗੱਲ’ ਬਣਾ ਲਈ ਸੀ। ਸੋ—

ਇੱਥੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰ ‘ਪੂਰੀ ਗੱਲ’ ਤੇ ਹਰ ‘ਅਧੂਰੀ ਗੱਲ’ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ‘ਬੋਲਾਂ’ ਤੋਂ ਹੀ ਬਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਵੀ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਬੋਲੀਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਵੀ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਹੀ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੋ—

(1) ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਜੋ ਵੱਖੇ ਵੱਖਰੇ ਬੋਲ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ **ਸ਼ਬਦ** ਜਾਂ **ਪਦ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਤੋਤਾ, ਚੂਰੀ, ਵੇਟੀ, ਖਾਂਦਾ, ਨਹੀਂ, ਆਦਿ।

(2) ਜਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਅਰਥ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਏ, ਉਹਨੂੰ **ਪੂਰੀ ਗੱਲ** ਜਾਂ **ਵਾਕ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ਚੂਰੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ। ਧਰਤੀ ਗੋਲ ਹੈ। ਮੈਂ ਭਾਰਤੀ ਹਾਂ।

(3) ਕਿਸੇ ਵਾਕ ਜਾਂ ਤੁਕ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਲਿਖਣਾ, ਉਹਦਾ **ਪਦਛੇਦ** ਕਰਨਾ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੋ ਅੱਜ-ਕੱਲ ਤਾਂ ਪਦਛੇਦ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ; ਪਰ ਪਿੱਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਬੁੜ ਕਰਕੇ ਪਦ-ਛੇਦ ਕਰਨ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਉੱਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ:-

“ਭਰੀਅੰਹਬੁਪੈਰੁਤਨੁਦੇਹ ॥ ਪਾਣੀਧੋਤੈਉਤਰੁਖੇਹ ॥”

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, ‘ਮਨ’ ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ‘ਭਾਵ’ ਕਿਹਨੂੰ, ਤੇ ‘ਬੋਲੀ’ ਕਿਹਨੂੰ ?
2. ‘ਮਾਤ੍ਰੀ ਬੋਲੀ’ ਨੂੰ ‘ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ’ ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ? ਅਤੇ ਦੱਸੋ ਕਿ ਅਸਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ‘ਮਾਤ੍ਰੀ ਬੋਲੀ’ ਕਿਹੜੀ ਹੈ ?
3. ‘ਵਿਆਕਰਣ’ ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ? ਅਤੇ ਦੱਸੋ ਕਿ ‘ਬੋਲੀ’ ਤੇ ‘ਵਿਆਕਰਣ’ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਭੇਦ ਹੈ ?
4. ਦੱਸੋ, ਵਿਆਕਰਣ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਕੀ ਲਾਭ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹੜੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕਿਉਂ ?
5. ‘ਵਾਕ’ ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ‘ਸ਼ਬਦ’ ਕਿਹਨੂੰ ? ਹਰ ਇੱਕ ਦੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ ।
6. ਦੱਸੋ, ਇਸ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ ਕਿੱਠੇ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਹਨ:-
ਸਾਡਾ ਪੰਜਾਬ ਬੜਾ ਉਪਜਾਊ ਦੇਸ਼ ਹੈ ।
7. ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੁਕਾਂ ਨੂੰ ਪਦਛੇਦ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖੋ:
ਕਾਗਦਿਕਲਮੁਨਲਿਖਣਹਾਰੁ ॥ ਮੰਨੋਕਾਬਹਿਕਰਨਿਵੀਚਾਰੁ ॥
8. ਸੱਖਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਯੋਗ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖ ਕੇ ਵਾਕ ਪੂਰੇ ਕਰੋ:-
...ਭੌਂਕਦਾ ਹੈ । ...ਹੀਂਗਦਾ ਹੈ । ਸਾਲ ਦੇ ਬਾਰਾਂ... ।
9. ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਧੂਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖੋ:-
ਹਿਮਾਲਾ ਸਭ ਤੋਂ... । ਪੰਜ ਤੇ ਪੰਜ... ।
ਧਰਤੀ ਸੂਰਜ ਦੇ... । ਇੱਕ ਰੁਪਏ ਦੇ ਸੌ... ।

(6) ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਤੇ ਅੰਤਲੇ ਚਿੰਨ੍ਹ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:-

- (1) ਰਾਵਣ ਕੌਣ ਸੀ ?
- (2) ਧਰਤੀ ਗੋਲ ਹੈ ।
- (3) ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾ ਕਰੋ ।
- (4) ਬੱਲੇ ! ਉਹ ਕੁਝ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ।
- (5) ਉਈ ! ਮੈਨੂੰ ਸੁਈ ਚੁੱਭ ਗਈ !

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਦੁਆਰਾ ਕੁਝ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ 'ਪੁੱਛਣ ਦਾ ਵਾਕ' ਆਖਦੇ ਹਨ । ਅਤੇ-

ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਦੁਆਰਾ ਕੁਝ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ 'ਦੱਸਣ ਦਾ ਵਾਕ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਅਤੇ-

ਤੀਜੇ ਵਾਕ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਜਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹ 'ਹੁਕਮੀ ਵਾਕ' ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਹੁਣ ਵੇਖੋ ਕਿ ਚੌਥਾ ਵਾਕ ਅਸਚਰਜਤਾ ਜਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਕਰਕੇ, ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਵਾਕ ਦੁੱਖ-ਪੀੜ ਦੇ ਵਲਵਲੇ ਕਰਕੇ ਬੋਝਾ ਹੀ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਹੈ । ਪਰ ਮਨ ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਜਾਂ ਵਲਵਲੇ ਨੂੰ 'ਵਿਸਮਾਦ' ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹੋ ਜੇਹੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ 'ਵਿਸਮਾਦੀ' ਜਾਂ 'ਵਿਸਮੀ ਵਾਕ' ਆਖਦੇ ਹਨ । ਸੋ-

ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਵਖੋਵੇਂ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਵਾਕ ਚਾਰ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹੋਏ:-

- (1) ਪੁੱਛਣ ਦੇ; (2) ਦੱਸਣ ਦੇ; (3) ਹੁਕਮੀ; ਤੇ (4) ਵਿਸਮੀ ।

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਸ ਵਾਕ ਦੁਆਰਾ ਕੁਝ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਏ, ਉਹਨੂੰ **ਪੁੱਛਣ ਦਾ ਵਾਕ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ-ਰਾਵਣ ਕੌਣ ਸੀ ?

(2) ਜਿਸ ਵਾਕ ਦੁਆਰਾ ਕੁਝ ਦੱਸਿਆ ਜਾਏ, ਉਹਨੂੰ

ਦੱਸਣ ਦਾ ਵਾਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ-ਧਰਤੀ ਗੋਲ ਹੈ ।

(3) ਜਿਸ ਵਾਕ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਜਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ, ਉਹਨੂੰ **ਹੁਕਮੀ ਵਾਕ** ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-
ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾ ਕਰੋ । ਸਦਾ ਸੱਚ ਬੋਲੋ ।

(4) ਜਿਹੜਾ ਵਾਕ ਮਨ ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਜਾਂ ਵਲਵਲੇ ਕਰਕੇ ਬੇਵੱਸਾ ਹੀ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਏ, ਉਹਨੂੰ **ਵਿਸਮੀ ਵਾਕ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਬੱਲੇ ! ਉਹ ਕੇਡਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ !

ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੀਆਂ 'ਅੰਤਲਿਆਂ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ' ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵੇਖੋ, ਤਾਂ ਮਲੂਮ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਤਿੰਨ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ:-

(1) ਭੰਡੀ (।)-ਜੋ ਦੱਸਣ ਦੇ ਤੇ ਹੁਕਮੀ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਧਰਤੀ ਗੋਲ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾ ਕਰੋ ।

(2) ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਚਿੰਨ੍ਹ (?) -ਜੋ ਪੁੱਛਣ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਰਾਵਣ ਕੌਣ ਸੀ ?

(3) ਵਿਸਮੀ ਚਿੰਨ੍ਹ (:)-ਜੋ 'ਵਿਸਮੀ ਬਕਦਾਂ' ਤੇ 'ਵਿਸਮੀ ਵਾਕਾਂ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਬੱਲੇ ! ਉਹ ਕੇਡਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ! ਉਈ ! ਮੈਨੂੰ ਕੀਡਾ ਚੁੱਭ ਗਿਆ !

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਵਖੇਵੇਂ ਕਰਕੇ ਵਾਕ ਕਿੱਨੇ ਤੇ ਕਿਸ ਕਿਸ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ ? ਹਰ ਇੱਕ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ ।
2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਯੋਗ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਿਖੋ:-

(1) ਸਦਾ ਸੱਚ ਬੋਲੋ	(2) ਹਾਇ ਮੈਂ ਲੁੱਟਿਆ ਗਿਆ
(3) ਤੇਰਾ ਕੀ ਨਾਉਂ ਹੈ	(4) ਤੂੰ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈਂ
(5) ਗੰਗਾ ਇੱਕ ਨਦੀ ਹੈ	(6) ਦੋ ਤੇ ਦੋ ਚਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ

(7) ਵਾਕ ਦੇ ਦੋ ਵੱਡੇ ਭਾਗ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:-

- (1) ਧਰਤੀ ਗੋਲ ਹੈ।
- (2) ਰਾਵਣ ਕੌਣ ਸੀ ?
- (3) ਕੈਦੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਖੜਾ ਰਹੇ।
- (4) ਬੱਲੇ ! ਤਾਰ ਕਿੰਨੀ ਬਰੀਕ ਹੈ।

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਧਰਤੀ' ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 'ਗੋਲ ਹੈ'।

ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਰਾਵਣ' ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 'ਕੌਣ ਸੀ'।

ਤੀਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਵਜੋਂ 'ਕੈਦੀ' ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 'ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਖੜਾ ਰਹੇ'।

ਚੌਥੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਤਾਰ' ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 'ਕਿੰਨੀ ਬਰੀਕ ਹੈ'। ਸੋ-

ਲੱਛਣ

(1) ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਜਿਸ ਜੀਵ ਜਾਂ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਅਥਵਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਉਹਦੇ 'ਨਾਉ' ਆਤ੍ਰ ਨੂੰ ਵਾਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ-

(2) ਜੋ ਕੁਝ ਉਸ ਜੀਵ ਜਾਂ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਦੱਸੀਏ, ਪੁੱਛੀਏ ਜਾਂ ਹੁਕਮ ਦੇਈਏ, ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਕ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ-

ਵਾਕ	ਵਿਸ਼ਾ	ਵਰਣਨ
ਧਰਤੀ ਗੋਲ ਹੈ।	ਧਰਤੀ	ਗੋਲ ਹੈ।
ਰਾਵਣ ਕੌਣ ਸੀ ?	ਰਾਵਣ	ਕੌਣ ਸੀ ?
ਕੈਦੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਖੜਾ ਰਹੇ।	ਕੈਦੀ	ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਖੜਾ ਰਹੇ।
ਬੱਲੇ ! ਤਾਰ ਕਿੰਨੀ ਬਰੀਕ ਹੈ !	ਤਾਰ	ਕਿੰਨੀ ਬਰੀਕ ਹੈ।

ਹੁਣ ਵੇਖੋ ਕਿ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਦਾ 'ਵਿਸ਼ਾ' ਕਿਸੇ ਜੀਵ ਜਾਂ ਚੀਜ਼ ਦਾ 'ਨਾਉ' ਨਹੀਂ; ਸਗੋਂ 'ਮੈਂ', 'ਤੂੰ' ਤੇ 'ਉਹ' ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ 'ਨਾਉ-ਤੁੱਲ' ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:-

ਵਾਕ	ਵਿਸ਼ਾ	ਵਰਣਨ
ਮੈਂ ਹੁਣ ਸੌਣ ਲੱਗਾ ਹਾਂ।	ਮੈਂ	ਹੁਣ ਸੌਣ ਲੱਗਾ ਹਾਂ।
ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ।	ਤੂੰ	ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ।
ਉਹ ਪਾਠ ਯਾਦ ਕਰੇ।	ਉਹ	ਪਾਠ ਯਾਦ ਕਰੇ।
ਤੁਸੀਂ ਲੜਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ?	ਤੁਸੀਂ	ਲੜਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ?

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ ਹੁਕਮੀ ਵਾਕਾਂ ਦਾ 'ਵਿਸ਼ਾ' ਸ਼ਬਦ 'ਤੂੰ', 'ਤੁਸੀਂ' ਜਾਂ 'ਆਪ' ਬਾਹਲਾ 'ਲੁਪਤ' ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਵਾਕ	ਵਿਸ਼ਾ	ਵਰਣਨ
ਵਿਹਲਾ ਨਾ ਫਿਰ।	(ਤੂੰ)	ਵਿਹਲਾ ਨਾ ਫਿਰ।
ਰੋਲਾ ਨਾ ਪਾਓ।	(ਤੁਸੀਂ)	ਰੋਲਾ ਨਾ ਪਾਓ।
ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਲਓ।	(ਆਪ)	ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਲਓ।

ਹੋਰ ਵੇਖੋ ਕਿ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਦਾ 'ਵਿਸ਼ਾ' ਇੱਕ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਦੋ ਦੋ ਜਾਂ ਵਧੀਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਵਾਕ	ਵਿਸ਼ਾ	ਵਰਣਨ
ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ਚੂਰੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ।	ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ	ਚੂਰੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ।
ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ?	ਤੇਰਾ ਭਰਾ	ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ?
ਰਾਜੇ ਦੀ ਧੀ ਕਿਉਂ ਰੋਂਦੀ ਹੈ ?	ਰਾਜੇ ਦੀ ਧੀ	ਕਿਉਂ ਰੋਂਦੀ ਹੈ ?
ਕਾਂ ਦੇ ਖੰਭ ਕਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।	ਕਾਂ ਦੇ ਖੰਭ	ਕਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਲੱਛਣ

ਕਿਸੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਉਸ ਦਿਆਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਕੇ ਦੱਸਣਾ ਜਾਂ ਲਿਖਣਾ ਉਹਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰਨਾ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—

(11)

ਪਿੱਛੇ ਪੰਨੇ 9 ਤੇ 10 ਪੁਰ ਕਈਆਂ ਵਾਕਾਂ ਦੀ 'ਵਾਕ-ਵੰਡ' ਕਰ ਕੇ ਦੱਸੀ ਤੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, ਹਰ ਵਾਕ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਾਗ ਕਿੱਨੇ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ? ਹਰ ਇੱਕ ਦਾ ਲੱਛਣ ਦੱਸ ਕੇ ਦੋ ਦੋ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।
2. 'ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰਨਾ' ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ? ਚਾਰ ਕੁ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰ ਕੇ ਕਾਪੀਆਂ ਪੁਰ ਲਿਖੋ।
3. ਹੇਠਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੇ 'ਵਿਸ਼ੇ' ਲਿਖੇ ਹਨ, ਸੱਖਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਵਰਣਨ' ਲਿਖੋ:-

ਧੋਬੀ... ..। ਹਾਲੀ... ..।

ਤੂੰ... .. ? ਓਹ... .. ?

ਹਿਮਾਲਾ... ..। ਵਿੱਦਿਆ... ..।

4. ਹੇਠਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੇ 'ਵਰਣਨ' ਲਿਖੇ ਹਨ, ਸੱਖਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਵਿਸ਼ੇ' ਲਿਖੋ:-

... ਹਿਣਕਦਾ ਹੈ। ... ਹੀਂਗਦਾ ਹੈ। .. ਭੌਂਕਦਾ ਹੈ।

... ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਨ। ... ਖੇਡ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

... ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ? ... ਕਿਉਂ ਰੋਂਦੇ ਹਨ ?

... ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਜਾ। ... ਮੈਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਿਆ ਦੇ।

5. ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰ ਕੇ ਕਾਪੀਆਂ ਪੁਰ ਲਿਖੋ:-

(1) ਗਊ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਪਸ਼ੂ ਹੈ।

(2) ਧਰਤੀ ਪੱਧਰੀ ਹੈ ਜਾਂ ਗੋਲ ?

(3) ਤੁਸੀਂ ਬਿਮਲੇ ਕਦੋਂ ਜਾਓਗੇ ?

(4) ਆਪ ਹੁਣ ਪਰਸਾਦ ਛਕ ਲਓ।

(5) ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾ ਕਰੋ।

(6) ਕਦੇ ਵਿਹਲੇ ਨਾ ਫਿਰੋ।

(੪) ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਤੇ ਉਪਵਾਕ

ਇੱਕ ਦਿਨ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭੋਲਾ ਨਾਥ ਇਕੱਠੇ
ਵੈਠੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭੋਲਾ ਨਾਥ ਨੂੰ ਆਖਿਆ:—

ਰਾਮ ਸਿੰਘ—ਭਰਾ ! ਕੋਈ 'ਪੂਰੀ ਗੱਲ' ਜਾਂ 'ਵਾਕ' ਬੋਲ ।

ਭੋਲਾ ਨਾਥ—ਸੁਦਾਮਾ ਬੜਾ ਗ਼ਰੀਬ ਸੀ ।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ—ਹੁਣ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ 'ਅਧੂਰਾ' ਕਰ ਦੇ; ਪਰ
ਸ਼ਰਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ
ਕੱਢਣਾ ਨਹੀਂ ।

ਭੋਲਾ ਨਾਥ—ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਕੱਢੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ
ਕੋਈ 'ਪੂਰੀ ਗੱਲ' ਅਧੂਰੀ ਹੋ ਜਾਏ ।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ—ਹੋ ਤਾਂ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ।

ਭੋਲਾ ਨਾਥ—ਫਿਰ ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ ਦੇ ।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ—ਇਸ ਵਾਕ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਬਦ 'ਭਾਵੇਂ' ਲਾ ਕੇ ਬੋਲ ।

ਭੋਲਾ ਨਾਥ—ਭਾਵੇਂ ਸੁਦਾਮਾ ਬੜਾ ਗ਼ਰੀਬ ਸੀ ।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ—ਹੁਣ ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ 'ਪੂਰੀ' ਹੈ ਜਾਂ
'ਅਧੂਰੀ' ?

ਭੋਲਾ ਨਾਥ—ਅਧੂਰੀ ।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ—ਹੁਣ ਇਸ ਨੂੰ ਫਿਰ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦੇ; ਪਰ ਸ਼ਰਤ
ਓਹੀਓ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਕੱਢਣਾ ਨਹੀਂ ।

ਭੋਲਾ ਨਾਥ—ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਅਹੁੜਿਆਂ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ ਦੇ ।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ—ਭਰਾ ! ਏਹੋ ਸ਼ਹੀ ਅਧੂਰੀ ਗੱਲ ਤਦ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
ਜਦ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋਰ 'ਪੂਰੀ ਗੱਲ' ਜੁਲਾਈ
ਜਾਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਭਾਵੇਂ ਸੁਦਾਮਾ ਬੜਾ ਗ਼ਰੀਬ ਸੀ,
ਪਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

(13)

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕੋ ! ਇਸ ਕੰਹਾਣੀ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਪਤਲਿਖੇ ਵਾਕ ਜਦੋਂ ਕੋਈ 'ਪੂਰੀ ਗੱਲ' ਅਦੂਰੀ ਹੋ ਕੇ ਫਿਰ 'ਪੂਰੀ ਗੱਲ' ਬਣ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਪੂਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ 'ਮਹਾਨ ਵਾਕ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ 'ਉਪਵਾਕ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੋ—

(1) ਦੋ ਜਾਂ ਵਧੀਕ ਪੂਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਆਪੇ ਵਿੱਚੀ ਰਲ ਮਿਲ ਜਾਣ ਨਾਲ ਜਿਹੜੀ ਇੱਕੋ ਪੂਰੀ ਗੱਲ ਬਣੇ, ਉਹਨੂੰ **ਮਹਾਨ ਵਾਕ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ—

(2) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਛੋਟੀਆਂ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਰਲ ਮਿਲ ਜਾਣ ਨਾਲ ਕੋਈ 'ਮਹਾਨ ਵਾਕ' ਬਣੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ **ਉਪਵਾਕ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—
ਮਹਾਨ ਵਾਕ—ਭਾਵੇਂ ਸੁਦਾਮਾ ਬੜਾ ਗਰੀਬ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਉਪਵਾਕ—(ੳ) ਸੁਦਾਮਾ ਬੜਾ ਗਰੀਬ ਸੀ।

(ਅ) ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਮਹਾਨ ਵਾਕ—ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਵੀ।

ਉਪਵਾਕ—(ੳ) ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

(ਅ) ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

ਮਹਾਨ ਵਾਕ—ਜੇ ਰਾਜੂ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

ਉਪਵਾਕ—(ੳ) ਰਾਜੂ ਨੇ ਮਿਹਨਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

(ਅ) ਰਾਜੂ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, 'ਮਹਾਨ ਵਾਕ' ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ 'ਉਪਵਾਕ' ਕਿਹਨੂੰ ? ਹਰ ਇੱਕ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।
2. ਅਪਣੀ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚੋਂ ਚਾਰ 'ਮਹਾਨ ਵਾਕ' ਚੁਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਉਪਵਾਕ' ਨਿਖੇੜੋ।

(14)

(9) ਤਿੰਨ ਪੁਰਖ

ਵੇਖੋ ! ਪਿੱਛਲੇ ਪਾਠ ਦੀ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਵਿੱਚ ਕਦੇ 'ਰਾਮ ਸਿੰਘ' ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਕਦੇ 'ਭੋਲਾ ਨਾਥ'; ਅਤੇ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਈ, ਉਹ ਨਿਰੀ 'ਸੁਦਾਮੇ' ਬਾਰੇ ਸੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ 'ਤਿੰਨ ਧਿਰਾਂ' ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿੱਚ **ਤਿੰਨ ਪੁਰਖ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਨੂੰ **ਉੱਤਮ ਪੁਰਖ**; ਦੂਜੇ ਨੂੰ **ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ**; ਤੇ ਤੀਜੇ ਨੂੰ **ਅਨਯ ਪੁਰਖ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—ਪਿੱਛਲੇ ਪਾਠ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਭੋਲਾ ਨਾਥ ਨੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਵਜੋਂ ਕਿਹਾ ਸੀ—"ਸੁਦਾਮਾ ਬੜਾ ਗਰੀਬ ਸੀ।" ਤਾਂ ਭੋਲਾ ਨਾਥ 'ਵਕਤਾ' ਜਾਂ 'ਉੱਤਮ ਪੁਰਖ' ਸੀ; ਰਾਮ ਸਿੰਘ 'ਸ੍ਰੋਤਾ' ਜਾਂ 'ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ'; ਅਤੇ ਸੁਦਾਮਾ 'ਅਨਯ ਪੁਰਖ'। ਸੋ—

(1) ਜਿਹੜਾ ਪੁਰਖ ਗੱਲ ਕਰੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਉੱਤਮ ਪੁਰਖ' ਆਖਦੇ ਹਨ।

(2) ਜਿਸ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜਾਏ, ਉਹਨੂੰ 'ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

(3) ਜਿਸ ਦੇ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜਾਏ, ਉਹਨੂੰ 'ਅਨਯ ਪੁਰਖ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਭਿਆਸ

ਦੱਸੋ 'ਪੁਰਖ' ਕਿੱਨੇ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਹਰ ਇੱਕ ਦਾ ਲੱਛਣ ਕੀ ਹੈ ?

(10) ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਨਿਤਾਰ

(ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਰੂਪ ਵਿੱਚ)

ਮਨ—ਸੋਚਣ-ਸਮਝਣ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ।

ਭਾਵ—ਮਨ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ-ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਫੁਰਨੇ।

ਸਪਸ਼ਟ ਬੋਲ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ—ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੇ ਵੱਖੇ ਵੱਖਰੇ ਬੋਲ।

ਅਰਥ—ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆਂ-ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਜੋ ਕੁਝ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ 'ਅਰਥ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ 'ਭਾਵ' ਦਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਨਾਉਂ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ—ਇੱਕ ਦੇ ਮਨ ਦਾ 'ਭਾਵ' ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਰਾ ਜਦੋਂ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸੇ ਦਾ ਨਾਉਂ 'ਅਰਥ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬੋਲੀ—ਸ਼ਬਦਾਂ ਜਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੇਸ ਦੇ ਆਮ ਲੋਕੀਂ ਆਪੋ ਵਿੱਚੀ ਬੋਲਦੇ ਹੋਣ।

ਮਾਤ੍ਰੀ ਬੋਲੀ—ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਬੋਲੀ, ਜੋ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਿੱਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਵਿਆਕਰਣ—ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ ਵਿਆਂ ਸਾਰਿਆਂ 'ਨੇਮਾਂ' ਦਾ ਇਕੱਠ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਤੌਰ ਤੇ ਬੋਲੀ ਦੀ ਸਮਝ ਹੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਲਿਖਣ-ਬੋਲਣ ਵਿੱਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਹੀ ਬਚ ਸਕੀਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ—ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇਮਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਨਿਯਮਾਵਲੀ।

ਪੂਰੀ ਗੱਲ ਜਾਂ ਵਾਕ—ਜਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਰਥ ਪੂਰੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਏ ਤੇ ਇਹ ਲੋੜ ਨਾ ਰਹੇ ਕਿ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਕਹੇ; ਜਿਵੇਂ—ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ਚੂਰੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ।

(16)

ਪਦਛੇਦ ਕਰਨਾ—ਵਾਕ ਜਾਂ ਤੁਕ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ
ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਲਿਖਣਾ; ਜਿਵੇਂ—ਸਦਾ ਸੱਚ ਬੋਲੋ। ਕੂੜ ਨਿਖੁਟੈ
ਨਾਨਕਾ ਓੜਕਿ ਸਚੁ ਰਹੀ।

ਪੁੱਛਣ ਦਾ ਵਾਕ—ਜਿਸ ਵਾਕ ਦੁਆਰਾ ਕੁਝ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਏ;
ਜਿਵੇਂ—ਰਾਵਣ ਕੌਣ ਸੀ ?

ਦੱਸਣ ਦਾ ਵਾਕ—ਜਿਸ ਵਾਕ ਦੁਆਰਾ ਕੁਝ ਦੱਸਿਆ ਜਾਏ;
ਜਿਵੇਂ—ਧਰਤੀ ਗੋਲ ਹੈ।

ਹੁਕਮੀ ਵਾਕ—ਜਿਸ ਵਾਕ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਜਾਂ ਉਪਦੇਸ਼
ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ; ਜਿਵੇਂ—ਕ੍ਰੋਧ ਨਾ ਕਰੋ।

ਵਿਸਮੀ ਵਾਕ—ਮਨ ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਜਾਂ ਵਲਵਲੇ ਕਰਕੇ ਬਦੋਬਦੀ
ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲਾ ਵਾਕ; ਜਿਵੇਂ—ਬੱਲੇ ! ਉਹ
ਕੇਡਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ।

ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ—ਜਿਹੜੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤੇ
ਗੱਭੇ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਾਂ - । ? ! , ; ਆਦਿ।

ਵਿਸ਼ਾ—ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਜਿਸ ਦੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਜਾਏ; ਜਿਵੇਂ—
'ਧਰਤੀ ਗੋਲ ਹੈ।' ਵਿੱਚ 'ਧਰਤੀ'।

ਵਰਣਨ—ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬਾਬਤ ਜੋ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਜਾਏ; ਜਿਵੇਂ—
'ਧਰਤੀ ਗੋਲ ਹੈ।' ਵਿੱਚ 'ਗੋਲ ਹੈ'।

ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰਨਾ—ਵਾਕ ਨੂੰ ਉਸ ਦਿਆਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਣਾ,
ਵਾਕ ਦਿਆਂ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਅੱਡ ਅੱਡ ਕਰ ਕੇ ਦੱਸਣਾ।

ਮਹਾਨ ਵਾਕ—ਦੋ ਜਾਂ ਵਧੀਕ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲ ਕੇ ਬਣਿਆ
ਹੋਇਆ ਵਾਕ।

ਉਪਵਾਕ—ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹੋਏ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਵਾਕ।

ਤਿੰਨ ਪੁਰਖ—ਵਕਤਾ, ਸੁਣਾ ਤੇ ਹੋਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ
ਉੱਤਮ, ਮੱਧਮ ਤੇ ਅਨਯ ਪੁਰਖ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਦੂਜਾ ਅਧਿਆਇ

(ਲਿਪੀ-ਪ੍ਰਬੋਧ)

(1) ਮੂਲ ਧੁਨੀਆਂ ਤੇ ਲਿਪੀ

ਵੇਖੋ ! ਸ਼ਬਦ 'ਖਾ' ਵਿੱਚ ਦੋ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ਬਦ 'ਰੋਟੀ' ਵਿੱਚ ਚਾਰ । ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਵੱਡਾ ਜਾਂ ਛੋਟਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਹੋਰ 'ਖੰਡ' ਜਾਂ 'ਟੋਟੇ' ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ । ਸੋ ਹਰ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਇੱਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਖੰਡ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਮੂਲ ਧੁਨੀਆਂ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਤੇ ਮੂਲ ਧੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਮੂਲ ਚਿੰਨ੍ਹ' ਆਖਦੇ ਹਨ । ਤਾਂ ਤੇ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ:—

(1) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਅਖੰਡ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਥੀਂ ਸ਼ਬਦ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ **ਮੂਲ ਧੁਨੀਆਂ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ—

(2) ਮੂਲ ਧੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਉਂ **ਮੂਲ ਚਿੰਨ੍ਹ** ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਖਾ ।

(3) ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ ਦੇ ਲਿਖਣ-ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਜੋ 'ਮੂਲ ਚਿੰਨ੍ਹ' ਨਿਯਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਰਲਾ ਕੇ ਉਸ ਬੋਲੀ ਦੀ **ਚਿੰਨ੍ਹ-ਮਾਲਾ, ਵਰਣਮਾਲਾ** ਜਾਂ **ਲਿਪੀ** ਆਖਦੇ ਹਨ ।

ਅਭਿਆਸ .

1. 'ਮੂਲ ਧੁਨੀਆਂ' ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ 'ਲਿਪੀ' ਕਿਹਨੂੰ ?
2. ਦੱਸੋ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ 'ਮੂਲ ਚਿੰਨ੍ਹ' ਕਿੱਨੇ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਹਨ:—ਤਾਜ, ਤਖ਼ਤ, ਰਾਜਾ, ਰਾਣੀ, ਸਰਦਾਰ, ਸੁਬੇਦਾਰ ।

(2) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੂਲ ਧੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਜਿਹੜੀ ਲਿਪੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਬਣਾਈ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਉਂ 'ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ' ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਾਰੇ 'ਮੂਲ ਚਿੰਨ੍ਹ' ਤਿੰਨ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

(1) ਅੱਖਰ; ਜਿਵੇਂ—ੳ ਅ ਏ।

(2) ਲਗਾਂ; ਜਿਵੇਂ—ੴ ਿ ਿ।

(3) ਲਗਾਖਰ; ਜਿਵੇਂ—ੴ ਿ ਿ।

ਵੇਖੋ ! 'ਅੱਖਰ' ਅਕਾਰ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ, 'ਲਗਾਂ' ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟੀਆਂ, ਤੇ 'ਲਗਾਖਰ' ਲਗਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਛੋਟੇ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉੱਗਾਰਣ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ 'ਅੱਖਰ' ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਫਿਰ 'ਲਗਾਂ', ਤੇ ਫਿਰ 'ਲਗਾਖਰ'; ਜਿਵੇਂ—ਸ਼ਬਦ 'ਕਾਂ' ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ 'ਕ' ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ 'ਾ', ਤੇ ਫਿਰ 'ਬੰਦੀ' "।

ਹੁਣ ਵੇਖੋ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣ-ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਨੇਮ (ਜੇਹਾ ਦੋਲੋ, ਤੇਹਾ ਲਿਖੋ; ਤੇ ਜੇਹਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਵੇ, ਤੇਹਾ ਪੜ੍ਹੋ) ਵੀ ਬੜਾ ਸੌਖਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦੇ; ਇਸ ਲਈ ਉਰਦੂ ਹਿੰਦੀ ਨਾਲੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੁਆਰਾ ਪੜ੍ਹਨਾ-ਲਿਖਣਾ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:—

ਪੜ੍ਹੀਏ ਜੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਈ ! ਪੜ੍ਹਨਾ ਛੇਤੀ ਆਵੇ।

'ਜੇਹਾ ਬੋਲੋ, ਤੇਹਾ ਲਿਖੋ', ਮਨ ਤੇ ਭਾਰ ਨ ਪਾਵੇ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਕਿਸ ਮਹਾਪੁਰਖ ਨੇ ਬਣਾਈ ਹੈ ?
2. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ 'ਮੂਲ ਚਿੰਨ੍ਹ' ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ 'ਅਕਾਰ' ਕਰਕੇ ਕੀ ਭੇਦ ਹੈ ?
3. ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੁਆਰਾ 'ਪੜ੍ਹਨਾ' ਕਿਉਂ ਛੇਤੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

(ੳ) ਅੱਖਰ

ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੱਖਰ 'ਪੈਂਤੀ' ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ **ਪੈਂਤੀ** ਆਖਦੇ ਹਨ। ਪਰ—

ਮੂਲ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ 'ਬਿੰਦੇ' (.) ਲਾ ਕੇ ਪੰਜ ਅੱਖਰ ਹੋਰ ਨਵੇਂ ਵੀ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ; ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਅੱਖਰ ਹੁਣ 'ਚਾਲੀ' ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਂ 'ਵਰਗਾਂ' ਤੇ ਤਿੰਨਾਂ 'ਟੋਲੀਆਂ' ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:—

- | | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----------|-----------|
| (1) | ੳ | ਅ | ੲ | ਸ | ਹ..... | ਮੁੱਖ ਟੋਲੀ |
| (2) | ਕ | ਖ | ਗ | ਘ | ਙ..... | ਕੰਵਰਗ |
| (3) | ਚ | ਛ | ਜ | ਝ | ਞ..... | ਚਵਰਗ |
| (4) | ਟ | ਠ | ਡ | ਢ | ਣ..... | ਟਵਰਗ |
| (5) | ਤ | ਥ | ਦ | ਧ | ਨ..... | ਤਵਰਗ |
| (6) | ਪ | ਫ | ਬ | ਭ | ਮ..... | ਪਵਰਗ |
| (7) | ਯ | ਰ | ਲ | ਵ | ੜ..... | ਅੰਤਮ ਟੋਲੀ |
| (8) | ਸ਼ | ਖ਼ | ਗ਼ | ਜ਼ | ਫ਼ | ਨਵੀਨ ਟੋਲੀ |

ਏਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਙ ਝ ਞ ਨ ਮ ਨੂੰ **ਅਨੁਨਾਸਿਕ** ਅੱਖਰ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਕਿਉਂਕਿ ਏਹ ਨਾਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਦੇ ਹਨ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੱਖਰ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿੱਥੇ ਸਨ, ਤੇ ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ?
2. ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ਤੇ ਟੋਲੀਆਂ ਕਿੱਥੀਆਂ ? ਹਰ ਵਰਗ ਤੇ ਟੋਲੀ ਦੇ ਅੱਖਰ ਵੀ ਦੱਸੋ।
3. ਦੱਸੋ, ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅੱਖਰ ਕਿੱਥੇ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਹਨ ?

(ਅ) ਲਗਾਂ

‘ਲਗਾਂ’ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਿਰੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ; ਇਸ ਲਈ ਜਿਸ ‘ਚਿੰਨ੍ਹ’ ਜਾਂ ‘ਅਵਾਜ਼’ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਹੋ ਸਕੇ, ਉਹਨੂੰ **ਲਗ** ਆਖਦੇ ਹਨ।

‘ਲਗਾਂ’ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ‘ਦਸ’ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਨੰਬਰ	ਨਾਉਂ	ਰੂਪ	ਉਦਾਹਰਣ
(1)	ਮੁਕਤਾ		ਅ, ਸ, ਹ, ਕ
(2)	ਕੰਨਾ	।	ਆ, ਸਾ, ਹਾ, ਕਾ
(3)	ਸਿਹਾਰੀ	ਿ	ਇ, ਸਿ, ਹਿ, ਕਿ
(4)	ਬਿਹਾਰੀ	ੀ	ਈ, ਸੀ, ਹੀ, ਕੀ
(5)	ਔਂਕੜ	—	ਓ, ਸੁ, ਹੁ, ਕੁ
(6)	ਦੁਲੈਂਕੜੇ	ੁ	ਉ, ਸੂ, ਹੂ, ਕੂ
(7)	ਲਾਂ	ਂ	ਏ, ਸੇ, ਹੇ, ਕੇ
(8)	ਦੁਲਾਈਆਂ	ੈ	ਐ, ਸੈ, ਹੈ, ਕੈ
(9)	ਹੋੜਾ	ੌ	ਓ, ਸੋ, ਹੋ, ਕੋ
(10)	ਕਨੋੜਾ	ੌ	ਐ, ਸੈ, ਹੈ, ਕੈ

ਵੇਖੋ ! ‘ਮੁਕਤਾ ਲਗ’ ਦਾ ਕੋਈ ‘ਚਿੰਨ੍ਹ’ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਕੇਵਲ ‘ਅਵਾਜ਼ ਰੂਪ’ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ‘ਉਰਦੂ’ ਵਿੱਚ ‘ਜ਼ਬਰ’ ਨਾਲ ਤੇ ‘ਰੋਮਨ’ ਵਿੱਚ ‘A’ ਨਾਲ ਪਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਮਤ=مات=Mat=ਮੱਤ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, ‘ਲਗ’ ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?
2. ਸਾਰੀਆਂ ਲਗਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਤੇ ਕਿਹੜੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ ? ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।
3. ਦੱਸੋ, ‘ਓ’ ਨਾਲ ਕਿਹੜੀ ਕਿਹੜੀ ‘ਲਗ’ ਲਗਦੀ ਹੈ, ‘ਅ’ ਨਾਲ ਕਿਹੜੀ ਕਿਹੜੀ, ਤੇ ‘ਏ’ ਨਾਲ ਕਿਹੜੀ ਕਿਹੜੀ ?

(ੲ) ਲਗਾਖਰ

ਲਗਾਖਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਗਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਹੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਤਿੰਨ ਹੀ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਨੰਬਰ	ਨਾਉਂ	ਰੂਪ	ਉਦਾਹਰਣ
(1)	ਬਿੰਦੀ	•	ਕਾਂ (ਕਾਂ •)
(2)	ਟਿੱਪੀ	•	ਪਿੰਡ (ਪਿੰਡ •)
(3)!	ਅਧਕ	•	ਕਿੱਥੇ (ਕਿੱਥੇ •)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:—

ਨੇਮ (1) ਦਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਛਿਆਂ ਲਗਾਂ (੧ ੧ ੧ ੧ ੧ ੧)
ਨਾਲ ਅਤੇ 'ਓ' ਦੀਆਂ ਲਗਾਂ (੧ ੧ ੧ ੧ ੧ ੧) ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਿੰਦੀ ਹੀ
ਲੱਗਦੀ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—ਖਾਂਦਾ, ਪੀਂਦਾ, ਦੈਂਦਾ, ਲੈਂਦਾ, ਰੋਂਦਾ, ਸੌਂਦਾ,
ਉਂਜੋ, ਉਂਘ, ਓਂ ।

ਨੇਮ (2) ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਚਹੁ ਲਗਾਂ (ਮੁਕਤੋ, ਸਿਹਾਰੀ,
ਔਂਕੜ, ਤੇ ਦੁਲੈਂਕੜ) ਨਾਲ ਸਦਾ 'ਟਿੱਪੀ' ਹੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
ਚੰਗਾ, ਨਿੰਬੂ, ਮੁੰਡਾ, ਢੁੰਢੇ ।

ਨੇਮ (3) 'ਅਧਕ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਆਮ ਤੌਰ ਪੂਰ ਤਿੰਨਾਂ ਲਗਾਂ
(ਮੁਕਤੋ, ਸਿਹਾਰੀ ਤੇ ਔਂਕੜ) ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
ਰੱਸੀ, ਲੱਸੀ, ਦਿੱਲੀ, ਕਿੱਲੀ, ਲੁੱਟੇ, ਪੁੱਟੇ ।

ਸੂਚਨਾ—ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਲਗ 'ਲਮੇਰੀ' ਹੋ ਕੇ ਬੋਲੇ,
ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ 'ਅ' ਲਿਖੋ, 'ਅਧਕ' ਨਹੀਂ; ਇਸ ਲਈ:—

ਸੱਧ—ਸਫ਼ਾਅ, ਜੀਅ, ਲੋਅ, ਲਾਅ (Law), ਰੋਅ ।

ਅਸੁੱਧ—ਸਫ਼ਾ, ਜੀ, ਲੋ, ਲਾ (Law), ਰੋ ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, ਲਗਾਖਰ ਕਿੱਠੇ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਹਨ ?
2. ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਦੱਸੋ ਕਿ 'ਬਿੰਦੀ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ. 'ਟਿੱਪੀ' ਦੀ ਕਿੱਥੇ. ਤੇ 'ਅਧਕ' ਦੀ ਕਿੱਥੇ ?

(3) ਮੁਕਤਾ ਲਗ ਤੇ ਮੁਕਤੇ ਅੱਖਰ

ਵੇਖੋ ! ਸ਼ਬਦ 'ਰਾਮ' ਨੂੰ ਬੋਲੀਏ, ਤਾਂ 'ਮ' ਦੀ ਅਵਾਜ਼ 'ਬੰਦ ਹੋਠਾਂ' ਵਿੱਚ ਬੋਲ ਕੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰੁਕੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਪਰ ਸ਼ਬਦ 'ਮਜੀਠਾ' ਨੂੰ ਬੋਲੀਏ, ਤਾਂ 'ਮ' ਦੀ ਅਵਾਜ਼ 'ਬੰਦ ਹੋਠਾਂ' ਵਿੱਚ ਬੋਲ ਕੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰੁਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ; ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋਰ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਅਵਾਜ਼ ਚਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਸੰਘ ਵੱਲੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੋ—

(1) ਜਿਹੜੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਅਵਾਜ਼ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਸੰਘ ਵੱਲੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ **ਮੁਕਤਾ ਲਗ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ ਵੱਡੀ ਮੁਹਾਰਨੀ ਦੇ ਹਰ 'ਪਹਿਲੇ ਅੱਖਰ' ਨਾਲ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ।

(2) ਜਿਸ ਅੱਖਰ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲਗ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ 'ਮੁਕਤਾ ਲਗ' ਹੋਵੇ, ਜੋ ਲਿਖੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਉਹਨੂੰ **ਮੁਕਤਾ ਅੱਖਰ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ 'ਰਾਮ' ਤੇ 'ਮਜੀਠਾ' ਵਿੱਚ 'ਮ'।

ਪਰ ਸ਼ਬਦ 'ਰਾਮ' ਵਿੱਚ 'ਮ' **ਲਗ-ਰਹਿਤ** ਹੈ, ਤੇ ਸ਼ਬਦ 'ਮਜੀਠਾ' ਵਿੱਚ **ਲਗ-ਸਹਿਤ**। ਇੱਥੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦ 'ਘਰ' ਤੇ 'ਚਲ' ਵਿੱਚ 'ਘ' ਤੇ 'ਚ' **ਲਗ-ਸਹਿਤ** ਹਨ; ਅਤੇ 'ਰ' ਤੇ 'ਲ' **ਲਗ-ਰਹਿਤ**।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ 'ਮੁਕਤਾ ਲਗ' ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ 'ਮੁਕਤਾ ਅੱਖਰ' ਕਿਹਨੂੰ ? ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 'ਲਗ-ਰਹਿਤ' ਤੇ 'ਲਗ-ਸਹਿਤ' ਮੁਕਤੇ ਚੁਣੋ: -

ਘਰ, ਡਰ, ਕਰ, ਮਨ, ਮਣ, ਹਟ, ਚਲ, ਲੜ, ਮਤ।

(4) ਸ਼ਬਦ-ਭਾਗ ਤੇ ਮੁਕਤੇ ਅੱਖਰ

ਵੇਖੋ ! ਸ਼ਬਦ 'ਮਾਤਾ' ਨੂੰ ਬੋਲੀਏ, ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ 'ਮਾ' ਤੇ 'ਤਾ' ਇਹ ਜੋਹੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਇੱਕ ਇੱਕ ਬੋਲ ਵਿੱਚ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਬੋਲੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਪਰ—

ਸ਼ਬਦ 'ਪੋਸਟ' ਨੂੰ ਬੋਲੀਏ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ 'ਪੋ' ਤੇ 'ਸਟ' ਵਰਗੇ ਨਹੀਂ ਬਣਦੇ; ਸਗੋਂ ਸਾਰਾ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਇੱਕੋ ਬੋਲ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਇੱਕ 'ਅਵੰਡ' ਜਾਂ 'ਇਕਭਾਗਾ' ਸ਼ਬਦ ਹੈ । ਸੋ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ:—

(1) ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਜਿੰਨਾ ਹਿੱਸਾ ਇੱਕ ਹੀ ਬੋਲ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ ਜਾਏ, ਉਹਨੂੰ **ਸ਼ਬਦ-ਭਾਗ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
ਸ਼ਬਦ 'ਮਾਤਾ' = ਮਾ + ਤਾ; ਤੇ ਸ਼ਬਦ 'ਕਰਤਾਰ' = ਕਰ + ਤਾਰ ।

(2) ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਇੱਕੋ ਬੋਲ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ **ਇਕਭਾਗਾ ਸ਼ਬਦ** ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਪੋਸਟ, ਕਾਰਡ, ਤੇ ਕਸ਼ਟ ।

(3) ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਹਰ ਸ਼ਬਦ-ਭਾਗ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਅੱਖਰ (ਜੋ ਮੁਕਤਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ) ਲਗ-ਰਹਿਤ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
ਸ਼ਬਦ 'ਤਲਵਾਰ' = ('ਤਲ + ਵਾਰ') ਵਿੱਚ 'ਲ' ਤੇ 'ਰ' ।

(4) ਹਰ ਸ਼ਬਦ-ਭਾਗ ਵਿੱਚ 'ਲਗ ਵਾਲਾ ਅੱਖਰ' ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜੇ ਹੋਰ ਅੱਖਰ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਉਹ 'ਲਗ-ਰਹਿਤ' ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਸ਼ਬਦ 'ਪੋਸਟ' ਵਿੱਚ ਅੰਤਲੇ ਦੋਵੇਂ ਅੱਖਰ 'ਸ' ਤੇ 'ਟ' ਲਗ ਰਹਿਤ ਹੀ ਹਨ ।

(5) ਜੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ-ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਦੋ 'ਲਗ-ਰਹਿਤ' ਅੱਖਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਨਾਲ ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ () ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਪੋਸਟ ਕਾਰਡ = ਪੋਸਟ ਕਾਰਡ ।

(5) ਦੁੱਤ ਅਖਰ

ਵੇਖੋ ! ਸ਼ਬਦ 'ਪ੍ਰਭ' ਨੂੰ ਬੋਲੀਏ, ਤਾਂ 'ਪ' ਤੇ 'ਰ' ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਅਜੇਹੀ ਇੱਕ-ਮਿੱਕ-ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦੁਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਕੋਈ 'ਲਗ' ਜਾਂ 'ਵਿੱਥ-ਪਾਊ ਅਵਾਜ਼' ਰਹਿੰਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ; ਇਸ ਲਈ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਬਣਾ ਕੇ 'ਜੁੜਵੇ' ਰੂਪ ਵਿੱਚ 'ਪ੍ਰ' ਵਾਛੂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ **ਦੁੱਤ ਅੱਖਰ** ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਅੱਖਰ 'ਪ' ਲਗ-ਰਹਿਤ ਹੈ ਤੇ 'ਮੁਕਤਾ ਲਗ', 'ਰਾਰੇ' ਨਾਲ ਬੋਲਦੀ ਹੈ। ਸੋਚੋਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ:-

(1) ਦੋ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਥੀਂ ਬਣੇ-ਹੋਏ ਅੱਖਰ ਨੂੰ **ਦੁੱਤ ਅੱਖਰ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-'ਪ੍ਰਭ', 'ਪੜ੍ਹ' ਤੇ 'ਦ੍ਰਿਤ' ਵਿੱਚ 'ਪ੍ਰ', 'ੜ੍ਹ' ਤੇ 'ਦ੍ਰ'।

(2) ਹਰ ਦੁੱਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅੱਖਰ **ਲਗ-ਰਹਿਤ** ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਤੇ ਜੇ ਉਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲਗ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੂਜੇ ਅੱਖਰ ਨਾਲ ਹੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ-ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਦ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚ।

(3) ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ 'ਦੁੱਤ' ਤਦ ਹੀ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਅੱਖਰ 'ਇੱਕ-ਮਿੱਕ' ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਣ; ਇਸ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਦੁੱਤਾਂ ਵਿੱਚ ਦੂਜਾ ਅੱਖਰ 'ਹ', 'ਰ', ਜਾਂ 'ਵ' ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ-'ਪ੍ਰਭ', 'ਪੜ੍ਹ' ਤੇ 'ਦ੍ਰਿਤ' ਵਿੱਚ 'ਪ੍ਰ', 'ੜ੍ਹ' ਤੇ 'ਦ੍ਰ'।

ਸੋ ਹਿੰਦੀ ਨੇਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, 'ਪੁਸਤਕ', 'ਮਸਤਕ' ਤੇ 'ਪੋਸਟ ਕਾਰਡ' ਨੂੰ ਦੁੱਤ ਵਰਤ ਕੇ 'ਪੁਸ੍ਤਕ' 'ਮਸ੍ਤਕ' ਤੇ 'ਪੋਸ੍ਟ ਕਾਰਡ' (ਪੁਸ਼ਤਕ, ਮਸ਼ਤਕ, ਪੋਸ਼ਟ ਕਾਰਡ) ਵਾਛੂ ਲਿਖਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।

(3) ਹਿੰਦੀ ਵਾਲੇ 'ਦੁੱਤ' ਜਾਂ 'ਤਿੱਤ' ਅੱਖਰ ਬਣਾਉਂਦੇ

(25) (੩)

ਹੀ ਇਸ ਲਈ ਹਨ ਕਿ 'ਲਗ-ਰਹਿਤ' ਅੱਖਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋ ਸਕੇ।

ਫਿਰ ਪਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਚਰ 'ਸਬਦ-ਭਾਗ' ਦਾ 'ਅੰਤਲਾਅਕਤਾ' ਹਮੇਸ਼ਾ 'ਲਗ-ਰਹਿਤ' ਹੀ ਹੋਣਾ ਹੈ ਅਤੇ 'ਇਕ ਸਬਦ-ਭਾਗ' ਵਿਚ 'ਲਗ-ਵਾਲੇ' ਅੱਖਰ 'ਵੀ' ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਤਲਵਾਰ' (ਤਲ+ਵਾਰ) ਵਿਚ 'ਲ' ਤੇ 'ਰ'; ਅਤੇ 'ਕਾਰਡ' ਵਿਚ 'ਰ' ਤੇ 'ਡ' ਲਗ-ਰਹਿਤ ਹੋਣ।

ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ 'ਅਧਕ' ਤੇ 'ਟਿੱਪੀ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਦੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਰੋਕਦੀ ਹੈ ਜਿਹਾ ਕਿ—

1. ਹਿੰਦੀ-ਬੰਬਾ, ਕਿੰਡੀ, ਭੁੰਡੀ, ਸੰਝਾ, ਗੁੱਝਾ, ਲੰਝਾ।

ਗੁਰਮੁਖੀ—ਬੱਬਾ, ਬਿੱਲੀ, ਕੁੱਤਾ, ਗੰਗਾ, ਗੰਜਾ, ਲੰਬਾ।

2. ਹਿੰਦੀ-ਲਿਖੇ ਸਬਦਾਂ ਨੂੰ ਅੰਤਲਾਅਸ

1. ਦੱਸੋ: 'ਸਬਦ-ਭਾਗ' ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ 'ਇਕਭਾਗ' ਸਬਦ' ਕਿਹਨੂੰ? ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।

2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸਬਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 'ਲਗ-ਰਹਿਤ ਅੱਖਰ' ਚੁਣੋ:—
ਤੋਪ, ਤਲਵਾਰ, ਸਰਦਾਰ, ਸੁਬੇਦਾਰ, ਜਰਨੈਲ, ਦੁਸ਼ਟ, ਕਸ਼ਟ, ਕਿਰਤ, ਵਿਰਤ, ਪੈਸਟ ਕਾਰਡ।

3. ਦੱਸੋ, 'ਦੁੱਤ ਅੱਖਰ' ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਦੁੱਤ ਬਣਦਾ ਕਦੋਂ ਹੈ? ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

4. ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ ਕਿ 'ਦੁੱਤ ਅੱਖਰ'—ਹਿੰਦੀ-ਵਾਲੇ ਕਦੋਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਾਲੇ ਕਦੋਂ?

5. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸਬਦਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੋ:—

ਵਰਣ, ਸਬਦ, ਕਰਤਾ, ਕਰਮ, ਉੱਚਾ, ਲੰਬਾ, ਠੰਢਾ, ਗਰਮ, ਸਬਦ, ਪਾਰਸਲ, ਪੈਸਟ ਕਾਰਡ।

6. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸਬਦਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੋ:—

ਸਿੰਢੀ, ਚਿੰਢੀ, ਬੰਬਾ, ਭੁੰਡਾ, ਗੁੱਝਾ, ਟੁਧਾਡਾ, ਤਲਵਾਰ।

(6) ਸੂਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਅਖੰਡ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਥੀਂ ਬਬਦ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਮੂਲ ਅਵਾਜ਼ਾਂ' ਜਾਂ 'ਮੂਲ ਧੁਨੀਆਂ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਦੋ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹਨ:—

(1) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੂਲ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਇਕੱਲਿਆਂ ਹੋ ਸਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਸੂਰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ—

(2) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੂਲ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਇਕੱਲਿਆਂ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਵਿਅੰਜਨ ਅਵਾਜ਼ਾਂ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ:—

(1) ਜਦੋਂ 'ਸੂਰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ' ਨੂੰ ਇਕੱਲਿਆਂ-ਇਕੱਲਿਆਂ ਦੱਸਣਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਅ ਵ ਨਾਲ 'ਲਗੇ' ਲਾ ਕੇ ਇਉਂ ਦੱਸੀਦਾ ਹੈ:—
ਅ ਆ ਇ ਈ ਉ ਊ ਏ ਐ ਓ ਔ

ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਵਜ੍ਹਾ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ 'ਸੂਰ ਅੱਖਰ' ਕਹਿ ਕੇ ਹੋਵੇ।
• ਅ ਵ ਨੂੰ 'ਸੂਰੀ ਅੱਖਰ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(2) ਉਹ ਅ ਵ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅੱਖਰ 'ਵਿਅੰਜਨ ਅਵਾਜ਼ਾਂ' ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਉਹ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿੱਚ 'ਵਿਅੰਜਨ ਅੱਖਰ' ਅਖਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ—

ਜਦੋਂ 'ਸੂਰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ' ਨੂੰ ਕਿਸੇ 'ਵਿਅੰਜਨ ਅੱਖਰ' ਨਾਲ ਕੁਲ ਕੇ ਬੋਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ 'ਲਗੇ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ:—

ਸ ਸਾ ਸ਼ਿ ਸੀ ਸੁ ਸੁ ਸੇ ਸੇ ਸੋ ਸੋ।

ਦਾਸਤਵ ਵਿੱਚ 'ਲਗਾਂ' ਹੀ 'ਸਰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ' ਨੂੰ ਪਰਗਟ
ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ 'ਓ ਅ ਏ' ਨਾਲ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਣ ਤੇ
ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵਿਅੰਜਨ ਅੱਖਰ ਨਾਲ। ਸੋ:-

(27)

(3) ਦਾਸਤਵ ਵਿੱਚ 'ਲਗਾਂ' ਹੀ 'ਸਰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ' ਨੂੰ ਪਰਗਟ
ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ 'ਓ ਅ ਏ' ਨਾਲ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਣ ਤੇ
ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵਿਅੰਜਨ ਅੱਖਰ ਨਾਲ। ਸੋ:-

(4) ਅਵਾਜ਼ ਕਰਕੇ 'ਲਗਾਂ' ਤੇ 'ਸਰ ਅੱਖਰ' ਇੱਕ-ਸਮਾਨ
ਰਨ, 'ਅੱਖਰਾਂ', ਸਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ('ਓ ਅ ਏ') ਦੀ ਆਪਣੀ ਅਵਾਜ਼
ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਸੋ:-

ਮੁਕਤਾ ਲਗ = ਅ

ੴ = ਆ

ਅਇ = ਇ

ੴ = ਈ

1. ਊ = ਉ, ਊ = ਉ, ਊ = ਉ, ਊ = ਉ, ਊ = ਉ, ਊ = ਉ
ਊ = ਊ, ਊ = ਊ, ਊ = ਊ, ਊ = ਊ, ਊ = ਊ, ਊ = ਊ

2. ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, 'ਸਰ ਅਵਾਜ਼' ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ 'ਵਿਅੰਜਨ
ਅਵਾਜ਼' ਕਿਹਨੂੰ ?

2. 'ਸਰੀ ਅੱਖਰ' ਕਿੱਨੇ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਹਨ, ਅਤੇ 'ਵਿਅੰਜਨ
ਅੱਖਰ' ਕਿੱਨੇ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ?

3. ਲਿਖ ਕੇ ਦੱਸੋ ਕਿ 'ਪੰਜਵਾਂ ਸਰ' ਕਿਹੜਾ ਹੈ, 'ਸੱਤਵਾਂ ਸਰ'
ਕਿਹੜਾ, ਤੇ 'ਅੱਠਵਾਂ ਸਰ' ਕਿਹੜਾ ?

4. ਦੱਸੋ, ਅਵਾਜ਼ ਕਰਕੇ ਕਿਹੜੀ ਕਿਹੜੀ 'ਲਗ' ਕਿਸ ਕਿਸ
'ਸਰ ਅੱਖਰ' ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ ?

5. 'ਕ' ਤੇ 'ਖ' ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ-ਸਾਰੀਆਂ ਲਗਾਂ ਲਾ ਕੇ
ਕਾਪੀਆਂ ਪੂਰ ਲਿਖੋ।

6. ਦੱਸੋ, ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਕਿਸ ਕਿਸ ਬਬਦ ਵਿੱਚ 'ਅ' ਲਗ-ਰਹਿਤ
ਹੈ, ਤੇ ਕਿਸ ਕਿਸ ਬਬਦ ਵਿੱਚ 'ਲਗ-ਸਹਿਤ' :-

ਜੀਅ, ਸਭਾਅ, ਲੋਅ, ਅਜੀਤ, ਅਮਰ, ਅਟਲ।

(7) ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ-ਅਸਥਾਨ

ਉੱਚਾਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਉਸ ਉਸ ਅੱਖਰ ਦਾ 'ਉੱਚਾਰਣ' ਅਸਥਾਨ ਮੁੱਖ ਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਅਖਰ ਉੱਚਾਰਣ-ਅਸਥਾਨ
ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ ਅ ਆ ਹ ਕੰਠ -

ਚ ਫ ਜ ਝ ਵ ਸ਼ ਇ ਈ . - ਭਾਲੂ

ਟ ਠ ਡ ਢ ਟ ਠ ਮਸੂਤਾ

ਤ ਥ ਦ ਧ ਨ ਸ ਲ

ਪ੍ਰਭੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਹੋਵੇ।

ਦੇਸ਼ ਤੇ ਹਠ
ਮੁਕਾਬਲੇ...

१०८

ਸਿੰਠ ਤੇ ਤਾਲਾ

ਫਿਰੋਜ਼ ਸ਼ਾਹ ਦੁਲੈਵੀ ਦੇ ਬੰਦੇ ਤੇ ਖੌਨ

ਭ ਵ ਟ ਨ ਮ **ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥**

'... ਤੇ ਨਾਸੀ' : ...

ਦੇਖੋ ! 'ਬਿੰਦੀ' ਅਤੇ 'ਦੁਲੋ' ਕੜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰਾਂ ਪੁਰ

ਮੁੱਖ-ਅਸਥਾਨ' ਤੋਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ 'ਸ਼ਾਸਨ' ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਇਕਾਗਰਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇ।

ਸਾਂ ਸੀਂ ਸੇ ਸੇਂ ਸੈਂ ਤੈਂ ਤੈਂ ਤੇਂ ਤੇਂ

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

ਅਭਿਆਸ

ਮਾਏ ਕਿਸ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੇਗਾ।

1. ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਬੋਲਾਵਾਂ ਦੇਣਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

(8) ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅਥਕ ਦਾ ਖਾਸ ਉੱਚਾਰਣ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਨੇਮਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:-

ਨੇਮ (1) ਮੁਕਤੋ, ਸਿਹਾਰੀ ਤੇ ਔਕਤ ਵਾਲੇ ਅਖਰਾਂ ਪੁਰ ਲੱਗੀ 'ਟਿੱਪੀ' ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅੱਖਰੇ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ-

ਚੰਗਾ=ਚਛ+ਗਾ; ਮੰਜਾ=ਮਏ+ਜਾ; ਮੁੰਡਾ=ਮੁਣ+ਡਾ;
ਹਿੰਦੀ=ਹਿਨ+ਦੀ; ਹੁੰਡੀ=ਹੁਣ+ਡੀ; ਕੁੰਡੀ=ਕੁਮ+ਡੀ।

ਨੇਮ (2) ਮੁਕਤੋ, ਸਿਹਾਰੀ ਤੇ ਔਕਤ ਵਾਲੇ ਅਖਰਾਂ ਪੁਰ ਲੱਗੀ ਹੋਈ 'ਅਥਕ' ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਅੱਖਰ ਦੀ ਯੋਜਿਅਤਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭੇਦ ਖੋਲ੍ਹ ਪਰਕਾਸ਼ ਹਨ:-

(i) 'ਅਥਕ' ਜਿਸ ਅੱਖਰ ਪੁਰ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਤੇ ਅਗਲੇ ਅੱਖਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ-

ਡ ਨੋ ਸੋਨਸ+ਸੋ; ਭੋ ਜੋ=ਭਜ+ਜੋ; ਦਿੱਲੀ=ਦਿਲੋ+ਲੀ;
ਮੋ ਕਿੱਲੀ=ਕਿਲ+ਲੀ; ਲੁੱਟੋ=ਲੁਟ+ਟੋ; ਪੁੱਟੋ=ਪੁਟ+ਟੋ।

(ii) ਜੇ 'ਅਥਕ' ਕਿਸੇ 'ਵਰਗ' ਦੇ 'ਦੂਜੇ ਅੱਖਰ' ਤੇ 'ਪਹਿਲਾਂ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ 'ਉਸੇ ਵਰਗ' ਦੇ 'ਪਹਿਲੇ ਅੱਖਰ' ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ-

ਮੱਖੀ=ਮਕੁ+ਖੀ; ਮੱਛੀ=ਮਚ+ਛੀ; (ਚਿੱਠੀ=ਚਿਰ+ਠੀ)

ਇੱਥੇ=ਇਤ+ਥੇ; ਉੱਥੇ=ਉਤ+ਥੇ; ਗੁੱਫਾ=ਗੁਪ+ਫਾ।

(iii) ਜੇ 'ਅਥਕ' ਕਿਸੇ 'ਵਰਗ' ਦੇ 'ਚੌਥੇ ਅੱਖਰ' ਤੇ 'ਪਹਿਲਾਂ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ 'ਉਸੇ ਵਰਗ' ਦੇ 'ਤੀਜੇ ਅੱਖਰ' ਦੇ ਸਮਾਨ ਬੋਲਦੀ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ-

ਬੱਘੀ=ਬਗ+ਘੀ; ਗੁੱਬੀ=ਗੁਜ+ਬੀ; ਬੁੱਢੀ=ਬੁਡ+ਢੀ;

ਬੁੱਧ=ਬੁਦ+ਧ; ਸਿੱਧਾ=ਸਿਦੁ+ਧਾ; ਲੁੱਭਾ=ਲੁਭ+ਭਾ।

ਲਗਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਛੋਟੇ ਹਨ ਤੇ, ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਸ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ
ਪਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਗਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਹੀ
ਬੋਲਦੀਆਂ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਪੈਂਤੀ-ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠ,
ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ 'ਪੈਂਤੀ' ਸਨ ਤੇ ਹੁਣ 'ਚਾਲੀ' ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅੱਖਰ—ਓਹ ਅੱਖਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਨਾਸਾਂ
ਵਿੱਚੋਂ ਹੋ ਕੇ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਭ ਵ ਣ ਨ ਮ ।

ਮੁਕਤਾ ਲਗ—ਓਹ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਅਵਾਜ਼, ਜੋ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ
ਅਖੌਲਿਆਂ ਸੰਘ ਵੱਲੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਰਦੂ
ਵਿੱਚ 'ਜ਼ਬਰ' ਨਾਲ ਅਤੇ ਰੋਮਨ ਵਿੱਚ 'A' ਨਾਲ ਪਰਗਟ
ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—ਬਬਦਾ 'ਮਜੀਠਾਂ' ਦੇ ਪਹਿਲੇ
ਅੱਖਰ 'ਮ' ਨਾਲ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੈ।

ਮੁਕਤੇ ਅੱਖਰ—ਫੜੇ ਅੱਖਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲਗ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ
ਪਹਿਲੀ ਲਗ ਹੋਵੇ ਜੋ ਲਿਖੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਬਬਦ 'ਤਲਵਾਰ' ਵਿੱਚ 'ਤ', 'ਲ' ਤੇ 'ਰ'।

ਬਬਦ-ਭਾਗ—ਕਿਸੇ ਬਬਦ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਗ ਜੋ ਇੱਕੋ ਬੋਲ ਵਿੱਚ
ਬੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਬਬਦ 'ਤਲਵਾਰ' ਦੇ
ਦੋ ਬਬਦ-ਭਾਗ 'ਤਲ' ਤੇ 'ਵਾਰ' ਹਨ।

ਇਕਭਾਗਾ ਬਬਦ—ਓਹ ਬਬਦ ਜੋ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਇੱਕੋ ਬੋਲ
ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਦੁਬਟ, ਕਬਟ; ਕਿਰਤ, ਵਿਰਤ, ਤੁਰਤ, ਫੁਰਤ ।

ਦੁੱਤ ਅੱਖਰ—ਦੋ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਬੀ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਅੱਖਰ;
ਜਿਹਾ ਕਿ—ਪ੍ਰ, ਤ੍ਰ, ਦ੍ਰ, ਆਦਿਕ ।

ਅਸਲੀ ਦੁੱਤ—ਉਹ ਜੁੜਵਾਂ ਅੱਖਰ, ਜਿਸ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼

(32)

ਇਕ ਮਿੱਥ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
'ਪੁਭ', 'ਪੁਤ੍ਰ' ਤੇ 'ਦੇਵ' ਵਿੱਚ 'ਪੁ', 'ਤ੍ਰ' ਤੇ 'ਦੇ'।

ਸਰ ਅਵਾਜ਼—ਉਹ ਮੂਲ ਧੁਨੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਇਕੱਲਿਆਂ
ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ।

ਵਿਅੰਜਨ ਅਵਾਜ਼—ਉਹ ਮੂਲ ਧੁਨੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਸਰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ
ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕੱਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ।

ਸਰ ਅੱਖਰ—ਓ ਅ, ਏ, ਨਾਲ ਲਗਾਂ ਲਾਇਆਂ ਜੋ ਦਸ ਅੱਖਰ ਬਣਦੇ
ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਅ, ਆ, ਇ, ਈ, ਉ, ਊ, ਏ, ਐ, ਓ, ਔ।

ਵਿਅੰਜਨ ਅੱਖਰ—ਓ ਅ ਦੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੱਖਰ;
ਜਿਹਾ ਕਿ—ਸ, ਹ, ਕ, ਖ, ਗ, ਆਦਿ।

ਸਰੀ ਅੱਖਰ—ਓ ਅ, ਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲਗਾਂ ਲਾਇਆਂ ਸਰ ਅੱਖਰ
ਬਣਦੇ ਹਨ।

ਉੱਚਾਰਣ-ਅਸਥਾਨ—ਮੂੰਹ ਦੇ ਉਹ ਖਾਸ ਭਾਗ (ਐਫ, ਏਫ, ਹੇਫ,
ਆਦਿ) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅੱਖਰਾਂ, ਲਗਾਂ ਤੇ ਲੁਗਾਖਰਾਂ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ
ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ।

ਵਰਗ—ਪੰਜਾਂ-ਪੰਜਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀਆਂ ਉਹ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
ਉੱਚਾਰਣ-ਅਸਥਾਨ ਇੱਕ ਹੋਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
ਕਵਰਗ (ਚ ਖ ਗ ਘ ਙ) ਤੇ ਚਵਰਗ (ਚ ਛ ਜ ਝ ਞ) ਆਦਿ।

ਦੁੱਤ-ਰੋਕੂ ਨੇਮ—ਉਹ ਨੇਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਹਿੰਦੀ
ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗ-ਰਹਿਤ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਲਈ ਵਰਤੋਂ
ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਦੁੱਤਾਂ-ਤ੍ਰਿਤਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਤੌਰ ਤੇ ਰੋਕਿਆ ਗਿਆ
ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਪੰਨੇ 23, 24 ਤੇ 25 ਪੁਰ ਚਿੰਨ੍ਹ
ਦੇ ਮਾਸ ਨੇਮ।

(33)

ਤੀਜਾ ਅਧਿਆਇ

(ਅੱਠ ਸ਼ਬਦ-ਭੇਦ)

(1) ਨਾਉਂ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:-

- (1) ਕਾਂ ਦੀ ਢੀਠਤਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਤੇ ਗਾਂ ਦਾ ਭੋਲਾਪਣ ।
- (2) ਨਿੰਬੂ ਵਿੱਚ ਖਟਾਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਹਿਤ ਵਿੱਚ ਮਿਠਾਸ ।

ਵੇਖੋ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਕਾਂ' ਤੇ 'ਗਾਂ' ਦੇ 'ਜੀਵਾਂ' ਦੇ ਨਾਉਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ 'ਨਿੰਬੂ' ਤੇ 'ਸ਼ਹਿਤ' ਦੇ 'ਚੀਜ਼ਾਂ' ਦੇ ।

ਇੱਥੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦ 'ਖਟਾਸ' ਤੇ 'ਮਿਠਾਸ' ਦੇ 'ਗੁਣਾਂ' ਦੇ 'ਨਾਉਂ' ਹਨ, ਅਤੇ 'ਢੀਠਤਾ' ਤੇ 'ਭੋਲਾਪਣ' ਦੇ 'ਸੁਭਾਵਾਂ' ਦੇ । ਪਰ-

ਜਿੱਥੇ ਜੀਵ ਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਅਕਾਰ ਵਾਲੀਆਂ' ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉੱਥੇ ਗੁਣ ਤੇ ਸੁਭਾਉ ਨਿਰੇ 'ਦੋਹ-ਰਹਿਤ' ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਸੋ-

ਲੱਛਣ

ਨਾਉਂ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆਂ-ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਕਿਸੇ ਦੋਹ-ਧਾਰੀ ਜਾਂ ਦੋਹ-ਰਹਿਤ ਵਸਤੂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਕਾਂ, ਗਾਂ, ਨਿੰਬੂ, ਸ਼ਹਿਤ, ਖਟਾਸ, ਮਿਠਾਸ, ਢੀਠਤਾ, ਭੋਲਾਪਣ ।

ਅਭਿਆਸ

ਨਾਉਂ ਦੱਸੋ:-

- (1) ਤਿੰਨਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ, ਤਿੰਨਾਂ ਪੰਛੀਆਂ ਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ।
- (2) ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ, ਤਿੰਨਾਂ ਸੁਭਾਵਾਂ ਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ
- (3) ਤਿੰਨਾਂ ਪਹਾੜਾਂ, ਤਿੰਨਾਂ ਨਦੀਆਂ ਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਨਗਰਾਂ ਦੇ ।

(2) ਪੜਨਾਉਂ

ਰਾਮ ਦੋੜਿਆ । ਰਾਮ ਨੂੰ ਨੁੱਡਾ ਲੱਗਾ ।

ਰਾਮ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਰਾਮ ਦੀ ਲੱਤ ਟੁੱਟ ਗਈ ।

ਵੇਖੋ ! ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਣਨ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੇ; ਕਿਉਂਕਿ
ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਨਾਉਂ (ਰਾਮ) ਮੁੜ ਮੁੜ ਆਇਆ ਹੈ । ਸੋ ਇਸ
ਔਗੁਣ ਨੂੰ ਹਟਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਇਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ:-

ਰਾਮ ਦੋੜਿਆ । ਉਸ ਨੂੰ ਨੁੱਡਾ ਲੱਗਾ ।

ਉਹ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਲੱਤ ਟੁੱਟ ਗਈ ।

ਸੋ ਏਥੇ ਸ਼ਬਦ 'ਉਸ' ਤੇ 'ਉਹ' ਨਾਉਂ 'ਰਾਮ' ਦੀ ਥਾਂ
ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਪੜਨਾਉਂ ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਇੱਥੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪੁਰਖ ਆਪਣੇ ਨਾਉਂ ਦੀ
ਥਾਂ ਸ਼ਬਦ 'ਮੈਂ' ਜਾਂ 'ਅਸੀਂ' ਵਰਤਦਾ ਹੈ; ਤੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ
ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਨਾਉਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸ਼ਬਦ 'ਤੂੰ' ਜਾਂ 'ਤੁਸੀਂ';
ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਬਦ 'ਮੈਂ', 'ਅਸੀਂ', ਤੇ 'ਤੂੰ', 'ਤੁਸੀਂ' ਵੀ 'ਪੜਨਾਉਂ'
ਹੀ ਹਨ । ਸੋ-

ਲੱਛਣ

ਪੜਨਾਉਂ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾਉਂ ਦੀ ਥਾਂ
ਵਰਤਿਆ ਜਾਏ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਉਹ, ਉਸ, ਮੈਂ, ਅਸੀਂ, ਤੂੰ, ਤੁਸੀਂ ।

ਅਭਿਆਸ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਪੜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ:-

ਮੈਂ, ਤੂੰ, ਉਹ, ਉਸ, ਅਸੀਂ, ਤੁਸੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ।

(35.)

(3) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

ਘੋੜਾ ਦੌੜਿਆ ।

ਵੇਖੋ ! ਇਹ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਵਾਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਛੋਟਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਵਾਧੂ ਸ਼ਬਦ ਲਾ ਕੇ ਲੰਮਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ; ਜਿਵੇਂ—

ਕਾਲਾ ਘੋੜਾ ਦੌੜਿਆ । ਚਿੱਟਾ ਘੋੜਾ ਦੌੜਿਆ ।

ਅਰਬੀ ਘੋੜਾ ਦੌੜਿਆ । ਈਰਾਨੀ ਘੋੜਾ ਦੌੜਿਆ ।

ਵੇਖੋ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਏਹ ਨਵੇਂ ਵਧਾਏ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ 'ਕਾਲਾ', 'ਚਿੱਟਾ', ਤੇ 'ਅਰਬੀ' ਆਦਿਕ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਘੋੜਾ 'ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ' ਹੈ, ਅਥਵਾ, ਰੰਗ ਜਾਂ ਨਸਲ ਕਰਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਕਿਸ 'ਗੁਣ' ਜਾਂ 'ਔਗੁਣ' ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜਾ' ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੱਦਦੇ ਹਨ ।

(1)

ਹੁਣ ਇੱਸੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਲਾ ਕੇ ਵੀ ਵਧਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ:—

ਤਿੰਨ ਘੋੜੇ ਦੌੜੇ ।

ਪੰਜ ਘੋੜੇ ਦੌੜੇ ।

ਤੀਜਾ ਘੋੜਾ ਦੌੜਿਆ ।

ਪੰਜਵਾਂ ਘੋੜਾ ਦੌੜਿਆ ।

ਇਹ ਘੋੜਾ ਦੌੜਿਆ ।

ਉਹ ਘੋੜਾ ਦੌੜਿਆ ।

ਵੇਖੋ ! ਏਹਨਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜੇ' ਜਾਂ 'ਘੋੜਾ' ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ 'ਤਿੰਨ', 'ਤੀਜਾ' ਤੇ 'ਇਹ' ਆਦਿਕ ਵੀ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੀ ਹਨ; ਪਰੰਤੂ ਏਹ ਕਿਸੇ ਜੀਵ ਜਾਂ ਚੀਜ਼ ਦਾ

(36)

‘ਗੁਣ-ਔਗੁਣ’ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੇ; ਸਗੋਂ—

ਕੋਈ ਤਾਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ‘ਗਿਣਤੀ’ ਦੱਸਦਾ ਹੈ (ਜਿਵੇਂ—ਤਿੰਨ ਤੇ ਪੰਜ); ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਘੋੜੇ ਦਾ ‘ਨੰਬਰ’ ਜਾਂ ‘ਕ੍ਰਮ’ ਦੱਸਦਾ ਹੈ (ਜਿਵੇਂ—ਤੀਜਾ ਤੇ ਪੰਜਵਾਂ); ਅਤੇ ਕੋਈ ਉਂ ਹੀ ਸੈਨਤ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਆਮ ਤੋਂ ਖਾਸ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

(2)

ਇੱਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਾਕ (ਘਿਉ ਡੁੱਲ੍ਹ ਪਿਆ) ਨੂੰ ਵੀ ਵਾਧੂ ਸ਼ਬਦ ਲਾ ਕੇ ਵਧਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—

ਥੋੜਾ ਘਿਉ ਡੁੱਲ੍ਹ ਪਿਆ। ਬਹੁਤਾ ਘਿਉ ਡੁੱਲ੍ਹ ਪਿਆ।

ਅੱਧਾ ਘਿਉ ਡੁੱਲ੍ਹ ਪਿਆ। ਸਾਰਾ ਘਿਉ ਡੁੱਲ੍ਹ ਪਿਆ।

ਵੇਖੋ ! ਇਥੇ ਵੀ ਨਵੇਂ ਵਧਾਏ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ ‘ਥੋੜਾ’, ‘ਬਹੁਤਾ’, ‘ਅੱਧਾ’ ਤੇ ‘ਸਾਰਾ’ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੀ ਹਨ, ਜੋ ਡੁੱਲ੍ਹੇ ਘਿਉ ਦੀ ਮਿਕਦਾਰ, ਮਾਤ੍ਰਾ ਜਾਂ ਮਿਣਤੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦਾ ਗੁਣ-ਔਗੁਣ ਜਾਂ ਗਿਣਤੀ-ਮਿਣਤੀ ਆਦਿਕ ਦੱਸ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਆਮ ਤੋਂ ਖਾਸ ਬਣਾਏ; ਜਿਹਾ ਕਿ—‘ਕਾਲਾ ਘੋੜਾ’ ਵਿੱਚ ‘ਕਾਲਾ’।

ਅਭਿਆਸ

1. ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ‘ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ’ ਤੇ ‘ਵਿਸ਼ੇਸ਼’ ਚੁਣੋ:—

ਤੱਤਾ ਤੇਲ। ਠੰਢਾ ਜਲ। ਪਹਾੜੀ ਬੱਕਰਾ। ਦੇਸੀ ਘਿਉ।

ਤਿੰਨ ਲੱਡੂ। ਚਾਰ ਮੂੰਡੇ। ਪਹਿਲਾ ਮਹੀਨਾ। ਪੰਜਵੀਂ ਤ੍ਰੀਕ।

2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਢੁਕਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲਾਓ:—

ਦੋ, ਚਾਰ, ਦੂਜਾ, ਚੌਥਾ, ਚੰਗਾ, ਮੰਦਾ, ਥੋੜਾ, ਬਹੁਤਾ,
ਇਹ, ਐਹ, ਉਹ, ਔਹ, ਹਿੰਦੀ, ਬੰਗਾਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ।

(4) ਕਿਰਿਆ

- (1) ਪਾਲੂ ਜਾਗਿਆ, ਹੱਸਿਆ ਤੇ ਰੋਇਆ ।
- (2) ਕੁੱਤਾ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਪੀਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਭੌਂਕਦਾ ਹੈ ।
- (3) ਬੂਟੇ ਉੱਗਣਗੇ, ਵਧਣਗੇ ਤੇ ਫਲਣਗੇ ।

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਪਾਲੂ' ਨਾਉਂ ਹੈ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਦਿਆਂ ਤਿੰਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ('ਜਾਗਿਆ', 'ਹੱਸਿਆ', ਤੇ 'ਰੋਇਆ') ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਤਿੰਨ 'ਕੰਮ' ਪਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਕੁੱਤਾ' ਨਾਉਂ ਹੈ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਦਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ('ਖਾਂਦਾ ਹੈ', 'ਪੀਂਦਾ ਹੈ', ਤੇ 'ਭੌਂਕਦਾ ਹੈ') ਤੋਂ ਉਹਦੇ 'ਕੰਮ' ਪਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਇੱਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਬੂਟੇ' ਨਾਉਂ ਹੈ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਦਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ('ਉੱਗਣਗੇ', 'ਵਧਣਗੇ' ਤੇ 'ਫਲਣਗੇ') ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਕੰਮ' ਪਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਸੋ—

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ—ਇੱਕ 'ਨਾਉਂ', ਤੇ ਦੂਜੇ 'ਕੰਮਾਂ' ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਜੋ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿੱਚ **ਕਿਰਿਆ** ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਹੁਣ ਵੇਖੋ ਕਿ ਹਰ ਇੱਕ 'ਕਿਰਿਆ' ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਕੰਮ ਦਾ 'ਸਮਾਂ', ਜਾਂ 'ਕਾਲ' ਵੀ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਰੋਇਆ ਸੀ—ਕਦੋਂ ? ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ।

ਭੌਂਕਦਾ ਹੈ—ਕਦੋਂ ? ਹਮੇਸ਼ਾ ਜਾਂ ਹੁਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ।

ਫਲਣਗੇ—ਕਦੋਂ ? ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ।

(38)

ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ ਇਹ ਵੀ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ:—

(1) ਕਿਰਿਆ ਆਮ ਤੌਰ ਪੁਰ ਵਾਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਦੇ ਕਦੇ 'ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ' ਤੇ 'ਗੱਭੇ' ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—
'ਵਾਹੋ' ਜੱਟ ਤੇ 'ਖਾਏ' ਜੱਗ। 'ਕਰੋ' ਕੋਈ ਤੇ 'ਭਰੋ' ਕੋਈ।
ਜੋ ਜੋ 'ਉੱਠੋ' ਨਿੱਤ ਸਵੇਰੇ। ਸੋ ਸੋ 'ਪਾਏ' ਸੁੱਖ ਵਧੇਰੇ।

(2) ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਕਿਰਿਆ 'ਇੱਕ-ਸ਼ਬਦੀ' ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ 'ਬਹੁ-ਸ਼ਬਦੀ' ਵੀ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਗੱਡੀ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਪਿਸ਼ੌਰ 'ਜਾਏਗੀ'। (ਇੱਕ-ਸ਼ਬਦੀ)

ਕੁੱਤਾ ਚੋਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਖੂਬ 'ਭੌਂਕਦਾ ਹੈ'। (ਦੋ-ਸ਼ਬਦੀ)

ਕਮਲਾ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ 'ਧੋ ਰਹੀ ਹੈ'। (ਤਿੰਨ-ਸ਼ਬਦੀ)

(3) ਕਿਰਿਆ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਦਾ 'ਕਰਨਾ' ਵੀ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—ਰਾਮ ਨੇ ਚਿੱਠੀ 'ਲਿਖੀ'; ਤੇ ਕੰਮ ਦਾ 'ਹੋਣਾ' ਵੀ; ਜਿਵੇਂ ਅੰਬ ਮਿੱਠੇ 'ਹੁੰਦੇ ਹਨ'; ਅਤੇ 'ਸਹਿਣਾ' ਵੀ; ਜਿਵੇਂ—
ਚੋਰ 'ਫੜਿਆ ਗਿਆ' ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਕੁੱਟਿਆ ਗਿਆ'। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਕਿਰਿਆ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦਾ ਕਰਨਾ, ਹੋਣਾ ਜਾਂ ਸਹਿਣਾ ਪਰਗਟ ਕਰੇ ਤੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਦਾ ਸਮਾਂ ਜਾਂ ਕਾਲ ਵੀ ਦੱਸੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਲਿਖਿਆ, ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕੁੱਟਿਆ ਗਿਆ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਆਪਣੀ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਰਿਆਂ ਚੁਣੋ:—

ਪੰਜ ਇੱਕ-ਸ਼ਬਦੀ,	ਪੰਜ ਦੋ-ਸ਼ਬਦੀ,
ਪੰਜ ਤਿੰਨ-ਸ਼ਬਦੀ,	ਪੰਜ ਚਾਰ-ਸ਼ਬਦੀ।

2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀ ਹਰ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ—
ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਲਿਖੇਗਾ, ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹੋਵੇਗਾ, ਫੜਿਆ ਗਿਆ,
ਕੁੱਟਿਆ ਗਿਆ, ਰੋਂਦਾ ਸੀ, ਚੀਕਦਾ ਸੀ।

(39)

(5) ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:-
ਕੋਇਲ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਵੇਖ ! ਇਹ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਵਾਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੋਰ
ਛੋਟਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਵਾਧੂ ਸ਼ਬਦ ਲਾ ਕੇ ਲੰਮਾ ਕਰ
ਸਕਦੇ ਹਾਂ; ਜਿਵੇਂ:-

ਕੋਇਲ ਉੱਚਾ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।
ਕੋਇਲ ਧੀਮਾ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।
ਕੋਇਲ ਚੰਗਾ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।
ਕੋਇਲ ਵਾਹਵਾ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਸੋ ਇਹਨਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ ਵਧਾਏ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ 'ਉੱਚਾ',
'ਧੀਮਾ', 'ਚੰਗਾ' ਤੇ 'ਵਾਹਵਾ' ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਇਲ ਗਾਉਂਦੀ
'ਕਿਸ ਪਰਕਾਰ' ਹੈ, ਅਥਵਾ, ਉਸ ਦੇ 'ਗਾਉਣ ਦੇ ਕੰਮ' ਵਿੱਚ
ਕਿਸ ਕਿਸ 'ਗੁਣ' ਜਾਂ 'ਔਗੁਣ' ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ; ਇਸ
ਲਈ ਇਥੇ ਸ਼ਬਦ 'ਉੱਚਾ' ਤੇ 'ਧੀਮਾ' ਆਦਿਕ 'ਕੰਮ' (ਗਾਉਣ)
ਦੇ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹਨ ਤੇ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਹੁਣ ਉੱਪਰਲੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਫੇਰ ਵਧਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:-

ਕੋਇਲ ਇੱਥੇ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।
ਕੋਇਲ ਉੱਥੇ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।
ਕੋਇਲ ਸਵੇਰੇ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।
ਕੋਇਲ ਹਰ ਵੇਲੇ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।
ਕੋਇਲ ਥੋੜਾ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।
ਕੋਇਲ ਬਹੁਤਾ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।

(40)

ਵੇਖੋ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਬਦ 'ਇੱਥੇ', 'ਉੱਥੇ' ਤੇ 'ਸਵੇਰੇ' ਆਦਿਕ 'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੀ ਹਨ; ਪਰ ਇਥੇ ਇਹ ਕੰਮ ਦਾ 'ਗੁਣ-ਪਰਕਾਰ' ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੇ; ਸਗੋਂ ਕੋਈ ਤਾਂ ਕੰਮ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਦੱਸਦਾ ਹੈ (ਜਿਵੇਂ—ਇੱਥੇ ਤੇ ਉੱਥੇ); ਕੋਈ ਕੰਮ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾਂ (ਜਿਵੇਂ—ਸਵੇਰੇ ਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ); ਅਤੇ ਕੋਈ ਕੰਮ ਦਾ ਪਰਿਮਾਣ ਜਾਂ 'ਅੰਦਾਜ਼ਾ' ਪਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਜਿਵੇਂ—ਥੋੜਾ ਤੇ ਬਹੁਤਾ) ।

ਮੁੱਕਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ 'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਕੰਮ ਦਾ ਗੁਣ-ਪਰਕਾਰ, ਥਾਂ-ਸਮਾਂ ਜਾਂ ਪਰਿਮਾਣ ਆਦਿਕ ਹੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ:—

ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ 'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੋਣ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ 'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ:—

“ਬਰਫ਼ 'ਬਹੁਤ' ਠੰਢੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕੋਇਲ 'ਬਹੁਤ' ਉੱਚਾ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ” ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਬਹੁਤ' ਦੁਹੀਂ ਥਾਈਂ 'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੀ ਹੈ; ਤਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਠੰਢੀ' ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ, ਤੇ ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਉੱਚਾ' ਦਾ । ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੀ ਬਾਬਤ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ (ਗੁਣ-ਪਰਕਾਰ, ਥਾਂ-ਸਮਾਂ ਜਾਂ ਪਰਿਮਾਣ, ਆਦਿਕ) ਦੱਸੇ ਅਥਵਾ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਜਾਂ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੋਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ:—ਉੱਚਾ, ਧੀਮਾ, ਇੱਥੇ, ਉੱਥੇ, ਸਵੇਰੇ, ਹਰ ਵੇਲੇ, ਥੋੜਾ, ਬਹੁਤਾ ।

ਅਭਿਆਸ

ਆਪਣੀ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਰਾਂ ਕੁ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਚੁਣੋ ।

(6) ਸੰਬੰਧਕ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:-

(1) ਧੋਬੀ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਸੁੱਤਾ ਸੁੱਤਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ।

(2) ਰਿੱਛ ਨੇ ਗਿੱਦੜ ਨੂੰ ਪੂਛ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ ।

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਦਾ', ਨਾਉਂ 'ਧੋਬੀ' ਨਾਲ ਆ ਕੇ 'ਧੋਬੀ' ਤੇ 'ਕੁੱਤੇ' ਦਾ ਪਰਸਪਰ 'ਸੰਬੰਧ' ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਧੋਬੀ' ਮਾਲਕ ਹੈ ਤੇ 'ਕੁੱਤਾ' ਉਸ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ; ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਬਦ 'ਦਾ' ਨੂੰ ਦੋ ਨਾਵਾਂ ਜਾਂ ਵਸਤਾਂ ਵਿੱਚ 'ਸੰਬੰਧ ਦੱਸਣ ਵਾਲਾ' ਜਾਂ **ਸੰਬੰਧਕ** ਆਖਦੇ ਹਨ ।

ਹੋਰ ਵੇਖੋ ਕਿ ਸੰਬੰਧਕ 'ਦਾ' ਭਾਵੇਂ ਇਕੱਲਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਪਰ ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਾਕ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਇਉਂ ਆਖੀਏ ਕਿ:-

ਧੋਬੀ ਕੁੱਤਾ ਸੁੱਤਾ ਸੁੱਤਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ।

ਤਾਂ ਨਾ ਕੇਵਲ ਅਰਥ ਹੀ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ 'ਧੋਬੀ ਕੁੱਤਾ' ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਇੱਕ ਗਾਲ੍ਹ ਜੇਹੀ ਵੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ 'ਧੋਬੀ' ਤੇ 'ਕੁੱਤੇ' ਵਿੱਚ ਜੇ 'ਮਾਲਕੀ ਵਾਲਾ ਸੰਬੰਧ' ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਨੇ', 'ਨੂੰ' ਤੇ 'ਤੋਂ' ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਨਾਉਂ 'ਰਿੱਛ', 'ਗਿੱਦੜ' ਤੇ 'ਪੂਛ' ਨਾਲ ਆਏ ਹਨ ਅਤੇ ਏਹਨਾਂ 'ਨਾਵਾਂ' ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਰਿਆ 'ਫੜ ਲਿਆ' ਨਾਲ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਹੈ ਤੇ ਕੰਮ ਹੋਇਆ ਕਿਸ ਪੁਰ ਹੈ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਸ਼ਬਦ (ਨੇ, ਨੂੰ, ਤੋਂ) ਭਾਵੇਂ ਇਕੱਲੇ ਇਕੱਲੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ, ਪਰ ਜੇ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ

ਵਾਕ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਇਉਂ ਆਖੀਏ ਕਿ:-

ਰਿੱਛ ਗਿੱਦੜ ਪੂਛ ਫੜ ਲਿਆ।

ਤਾਂ ਵਾਕ ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਚੱਲਦਾ ਕਿ 'ਰਿੱਛ' ਆਦਿਕ 'ਨਾਵਾਂ' ਦਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਤੇ ਕਿਰਿਆ 'ਫੜ ਲਿਆ' ਨਾਲ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਸ਼ਬਦ 'ਨੇ', 'ਨੂੰ' ਤੇ 'ਤੇ' ਵੀ 'ਸੰਬੰਧਕ' ਹੀ ਹਨ।

(2)

ਹੁਣ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੋ:-

(1) ਰਾਜਾ ਬੁਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।

(2) ਦੱਸ, ਤੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਕੀ ਲੈਣਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਤੈਥੋਂ ਕੀ?

ਵੇਖੋ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਬੰਧਕ 'ਦਾ', 'ਤੇ', 'ਨੇ' ਤੇ 'ਥੋਂ' ਪੜਨਾਵਾਂ 'ਉਸ' ਤੇ 'ਤੂੰ' ਨਾਲ ਆਏ ਹਨ ਤੇ ਪੜਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਵਾਕ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਸੋ-

ਲੱਛਣ

ਸੰਬੰਧਕ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾਉਂ ਜਾਂ ਪੜਨਾਉਂ

ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਵਾਕ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਪਰਗਟ ਕਰੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਦਾ, ਦੇ, ਵੀ, ਨੇ, ਨੂੰ, ਨਾਲ, ਤੋਂ, ਥੋਂ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸੰਬੰਧਕਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ:-

ਨੇ, ਨੂੰ, ਨਾਲ, ਤੋਂ, ਥੋਂ, ਵਿੱਚ, ਦਾ, ਦੇ, ਵੀ।

2. ਆਪਣੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਬੰਧਕ ਚੁਣੋ:-

(1) ਪੰਜ ਉਹ ਜੋ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਹੋਣ।

(2) ਪੰਜ ਉਹ ਜੋ ਪੜਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਆਏ ਹੋਣ।

(7) ਯੋਜਕ

(1) ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

(2) ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

ਵੇਖੋ! ਉੱਪਰਲੇ ਵਾਕ ਉਂ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹਨ, ਪਰ 'ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ' ਦੇ ਵਾਰੀ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਔਗੁਣ ਨੂੰ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਦੁਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇੱਕੋ 'ਮਹਾਨ ਵਾਕ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਉਂ ਆਖੀਦਾ ਹੈ:-

ਰਾਮ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ। (ਜਾਂ)

ਰਾਮ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ। (ਜਾਂ)

ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਵੀ। (ਜਾਂ)

ਨਾ ਕੇਵਲ ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ, ਸਗੋਂ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਵੀ।

ਜੇ ਏਹਨਾਂ ਨਵਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਤੇ', 'ਅਤੇ', 'ਅਤੇ....ਵੀ' ਤੇ 'ਨਾ ਕੇਵਲ...ਸਗੋਂ...ਵੀ' ਅਜੇਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਦੋ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ 'ਜੋੜ ਕੇ' ਇੱਕੋ ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ **ਯੋਜਕ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਕਿਉਂਕਿ 'ਯੋਜਕ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ-'ਜੋੜਨ ਵਾਲਾ'।

ਹੁਣ ਵੇਖੋ ਕਿ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕ-ਜੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ:-

ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ:-ਤੂੰ ਘਰ ਰਹੁ। ਤੂੰ ਬਾਹਰ ਜਾ।

ਮਹਾਨ ਵਾਕ:-ਤੂੰ ਘਰ ਰਹੁ 'ਜਾਂ' ਬਾਹਰ ਜਾ।

ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ:-ਉਹ ਲਾਇਕ ਹੈ। ਉਹ ਮਿਹਨਤੀ ਨਹੀਂ।

ਮਹਾਨ ਵਾਕ:-ਉਹ ਲਾਇਕ ਹੈ, 'ਪਰ' ਮਿਹਨਤੀ ਨਹੀਂ।

ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ:—ਤੂੰ ਫੀਸ ਦੇ ਦੇ । ਤੂੰ ਜੁਰਮਾਨਾ ਭਰੇਂਗਾ ।

ਮਹਾਨ ਵਾਕ:—ਤੂੰ ਫੀਸ ਦੇ ਦੇ, 'ਨਹੀਂ ਤਾਂ' ਜੁਰਮਾਨਾ ਭਰੇਂਗਾ ।

ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ:—ਤੂੰ ਰੋਲਾ ਪਾਏਂਗਾ । ਤੂੰ ਮਾਰ ਖਾਏਂਗਾ ।

ਮਹਾਨ ਵਾਕ:—'ਜੇ' ਤੂੰ ਰੋਲਾ ਪਾਏਂਗਾ, 'ਤਾਂ' ਮਾਰ ਖਾਏਂਗਾ ।

ਸੋ ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਨ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ 'ਜਾਂ', 'ਪਰ', 'ਨਹੀਂ ਤਾਂ' ਅਤੇ 'ਜੇ...ਤਾਂ' ਵੀ 'ਯੋਜਕ' ਹੀ ਹਨ । ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਯੋਜਕ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹਨ, ਜੋ ਦੋ ਜਾਂ ਵਧੀਕ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇੱਕੋ ਵਾਕ ਬਣਾ ਦੇਣ; ਜਿਹਾਂ ਕਿ—ਤੋ, ਅਤੇ, ਅਤੇ...ਵੀ, ਨਾ ਕੇਵਲ...ਸਗੋਂ...ਵੀ, ਜਾਂ, ਪਰ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਜੇ...ਤਾਂ ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਦੋ ਦੋ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ 'ਯੋਜਕਾਂ' ਦੁਆਰਾ ਜੋੜ ਕੇ ਉਹਨਾਂ 'ਤੇ' ਇੱਕ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਬਣਾਓ:—

(1) ਜੋਤੀ ਪਹਾੜ ਵੱਲ ਗਿਆ । ਮੋਤੀ ਪਹਾੜ ਵੱਲ ਗਿਆ ।

(2) ਕਾਲੂ ਆਟਾ ਵੇਚਦਾ ਹੈ । ਕਾਲੂ ਘਿਉ ਵੇਚਦਾ ਹੈ ।

(3) ਅੱਜ ਮੀਂਹ ਵਰੇਂਗਾ । ਅੱਜ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਵਰੇਂਗਾ ।

(4) ਤੋਤਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਥੋਤਾ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।

(5) ਤੂੰ ਮਿਹਨਤ ਕਰੇਂਗਾ । ਤੂੰ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਏਂਗਾ ।

(6) ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠ । ਤੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਜਾਏਂਗਾ ।

2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ 'ਯੋਜਕਾਂ' ਨੂੰ 'ਵਾਕਾਂ' ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ:—

ਤੋ, ਅਤੇ, ਅਤੇ...ਵੀ, ਜਾਂ, ਪਰ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਜੇ...ਤਾਂ ।

(8) ਵਿਸਮਿਕ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:-

(1) ਉਈ ! ਮੈਨੂੰ ਕੰਡਾ ਚੁੱਭ ਗਿਆ !

(2) ਹਾਇ ਹਾਇ ! ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ !

(3) ਆਹਾ ! ਕੇਹਾ ਸੁਹਣਾ ਫੁੱਲ ਹੈ !

(4) ਨੀ ਕੁੜੀਏ ! ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰ !

ਵੇਖੋ ! ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 'ਉਈ' ਤੇ 'ਹਾਇ ਹਾਇ' ਦੁੱਖ ਵੇਲੇ, 'ਆਹਾ' ਖੁਸ਼ੀ ਜਾਂ ਅਸਚਰਜਤਾ ਵੇਲੇ, ਅਤੇ 'ਨੀ' ਸੱਦ ਜਾਂ ਹਾਕ ਮਾਰਨ ਵੇਲੇ, ਬਦੇਬਦੀ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਨ ਦੇ ਬੇਵੱਸੇ ਜੋਸ਼, ਉਛਾਲੇ ਜਾਂ ਵਲਵਲੇ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ **ਵਿਸਮਿਕ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ 'ਵਿਸਮਿਕ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ - 'ਬਦੇਬਦੀ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ' । ਸੋ-

ਲੱਛਣ

ਵਿਸਮਿਕ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹਨ, ਜੋ ਮਨ ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਜਾਂ ਵਲਵਲੇ ਕਰਕੇ ਬਦੇਬਦੀ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਉਈ ! ਹਾਇ ਹਾਇ ! ਆਹਾ ! ਵਾਹਵਾ ! ਨੀ ! ਓਏ ! ਬਾਬਾਸ ! ਬੱਲੇ !

ਅਭਿਆਸ

ਸੱਖਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਵਿਸਮਿਕ ਭਰੋ:-

..... ! ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਪੀੜ ਹੈ ! ਮੰਡਿਆ ! ਬਹੁਤਾ ਨਾ ਬੋਲ । ! ਉਹ ਕੰਡਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ! ! ਮੈਨੂੰ ਕੰਡਾ ਚੁੱਭ ਗਿਆ ! ! ਕੇਹਾ ਸੁਹਣਾ ਫੁੱਲ ਹੈ ! ! ਉਹ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ! ਪਰਮਾਤਮਾ ! ਸਾਨੂੰ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਈ !

(9) ਮੁੱਢਲੀ ਪਦਵੰਡ

ਵੇਖੋ ! ਤੀਜੇ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਅੱਠ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ, ਨਾਉਂ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ:-

- (1) ਨਾਉਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਘੋੜਾ, ਤੋਤਾ, ਗੋਦ, ਘਾਹ, ਮਿਠਾਸ ।
- (2) ਪੜਨਾਉਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਮੈਂ, ਤੂੰ, ਉਹ, ਅਸੀਂ, ਤੁਸੀਂ, ਆਪ ।
- (3) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਚੰਗਾ, ਮੰਦਾ, ਚਾਰ, ਚੌਥਾ, ਇਹ, ਉਹ ।
- (4) ਕਿਰਿਆ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਜਾਗਿਆ, ਭੌਂਕਦਾ ਹੈ, ਖੇਡੇਗਾ ।
- (5) ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਵਾਹਵਾ, ਸਵੇਰੇ, ਉੱਥੇ ।
- (6) ਸੰਬੰਧਕ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਦਾ, ਦੇ, ਦੀ, ਨੇ, ਨੂੰ, ਨਾਲ, ਤੋਂ, ਥੋਂ ।
- (7) ਯੋਜਕ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਤੇ, ਅਤੇ, ਜਾਂ, ਪਰ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਜੇ...ਤਾਂ ।
- (8) ਵਿਸਮਿਕ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਹਾਇ ! ਊਈ ! ਓਲੇ ! ਆਹਾ ! ਓਏ ! ਨੀ !

ਵੇਖੋ ! 'ਪਦ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ-'ਸ਼ਬਦ'; ਅਤੇ 'ਪਦਵੰਡ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ-'ਕਿਸੇ ਵਾਕ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਜਾਂ ਪਦਾਂ ਬਾਰੇ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਕਿ ਉਹ ਅਰਥ ਤੇ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਕਿਸ ਕਿਸ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-

ਇਸ ਵਾਕ (ਸੰਤ ਸਵੇਰੇ ਜਾਗੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾਜ਼ਾ ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ) ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਪਦਵੰਡ (ਜੋ ਅਰਥ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ) ਇਉਂ ਹੋਵੇਗੀ:-

ਸੰਤ-ਨਾਉਂ ।	ਪੀਤਾ-ਕਿਰਿਆ ।
ਜਾਗੇ-ਕਿਰਿਆ ।	ਸਵੇਰੇ-ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ
ਉਨ੍ਹਾਂ-ਪੜਨਾਉਂ ।	ਤੇ-ਯੋਜਕ ।
ਤਾਜ਼ਾ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ।	ਨੇ-ਸੰਬੰਧਕ ।
ਦੁੱਧ-ਨਾਉਂ ।	

ਅਭਿਆਸ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਦੀ ਪਦਵੰਡ ਕਰੋ-

(47)

(10) ਮੁੱਢਲੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ

ਪਿੱਛੇ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰ ਵਾਕ ਦੇ ਦੋ ਵੱਡੇ ਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਇੱਕ 'ਵਿਸ਼ਾ', ਤੇ ਦੂਜਾ 'ਵਰਣਨ'। ਸੋ—

ਕਿਸੇ ਵਾਕ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਵੱਡਿਆਂ ਭਾਗਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਿਆਂ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਅੱਡ ਅੱਡ ਕਰ ਕੇ ਦੱਸਣਾ ਉਹਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰਨਾ ਆਖਵਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਮੁੱਢਲੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਇਉਂ ਹੈ:—

ਵਾਕ	ਵਿਸ਼ਾ	ਵਰਣਨ
ਫ਼ੌਜੀ ਬੜੇ ਦਲੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।	ਫ਼ੌਜੀ	ਬੜੇ ਦਲੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਤੁਸੀਂ ਡਰਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ?	ਤੁਸੀਂ	ਡਰਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ?
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹ ਨਾ ਕੱਢੋ।	(ਤੁਸੀਂ)	ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹ ਨਾ ਕੱਢੋ।

ਵੇਖੋ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੇ 'ਵਰਣਨ ਭਾਗ' ਵਿੱਚ 'ਕਿਰਿਆ' ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਇੱਕ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਹੋ ਵੀ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸੋ—

ਜਿਸ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੀ 'ਕਿਰਿਆ' ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ **ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਫ਼ੌਜੀ ਬੜੇ ਦਲੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਡਰਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ?

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, ਕਿਸੇ ਵਾਕ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
2. ਦੱਸੋ, 'ਵਿਸ਼ਾ' ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, 'ਵਰਣਨ' ਕਿਹਨੂੰ, ਤੇ 'ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ' ਕਿਹਨੂੰ ? ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।

3. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰੋ:—

ਗੁਰੂ ਗੁਤਾਵਾ ਖਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾ ਕਰੋ।
ਤਾਨੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚਮਕਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਰੋਟੀ ਚਿੱਥ ਕੇ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ।

(48)

(2)

ਪਿੱਛੇ ਦੋਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹਰ 'ਮਹਾਨ ਵਾਕ' ਵਿੱਚੋਂ
ਜਾਂ ਵਧੀਕ 'ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ' ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੋ—

ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਇਉਂ ਹੈ ਕਿ:—

(1) ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਦੇ ਉਪਵਾਕ ਨਿਰੋੜ ਕੇ ਪੂਰੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ
ਲਿਖ ਲਓ; ਫਿਰ—

(2) 'ਯੋਜਕਾਂ' ਨੂੰ ਅੱਡਰਾ ਕਰ ਕੇ ਦੱਸੋ; ਅਤੇ—

(3) ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਹਰ ਇੱਕ ਉਪਵਾਕ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਦੋਵੇਂ
ਭਾਗ (ਵਿਸ਼ਾ ਤੇ ਵਰਣਨ) ਅੱਡ ਅੱਡ ਕਰ ਕੇ ਦੱਸੋ;

ਜਿਵੇਂ:—ਇਸ ਮਹਾਨ ਵਾਕ (ਸੁਦਾਮਾ ਭਾਵੇਂ ਬੜਾ ਗ਼ਰੀਬ ਸੀ,
ਪਰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ) ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਇਉਂ ਹੈ:—

(1) ਉਪਵਾਕ:—(ੳ) ਸੁਦਾਮਾ ਬੜਾ ਗ਼ਰੀਬ ਸੀ।

(ਅ) ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

(2) ਯੋਜਕ—ਭਾਵੇਂ... ਪਰ।

(3) ਉਪਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ:—

ਉਪਵਾਕ	ਵਿਸ਼ਾ	ਵਰਣਨ
ਸੁਦਾਮਾ ਬੜਾ ਗ਼ਰੀਬ ਸੀ।	ਸੁਦਾਮਾ	ਬੜਾ ਗ਼ਰੀਬ ਸੀ।
ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।	ਉਹ	ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਅਭਿਆਸ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਮਹਾਨ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰੋ:—

(1) ਨਾ ਕੇਵਲ ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ, ਸਗੋਂ ਬਾਮ ਨੇ ਵੀ।

(2) ਅੱਜ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹੇਗਾ ਜਾਂ ਉੱਕਾ ਨਹੀਂ।

(3) ਤੂੰ ਫੀਸ ਦੇ ਦੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜੁਰਮਾਨਾ ਭਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।

ਚੋਥਾ ਅਧਿਆਇ

(ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰ)

(1) ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵੰਡ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:-

- (1) ਹਿਮਾਲਾ ਇੱਕ ਪਹਾੜ ਹੈ ਤੇ ਗੰਗਾ ਇੱਕ ਨਦੀ ।
- (2) ਸੰਗਤ ਨੇ ਸਾਰੇ ਜੱਥੇ ਦੇ ਗਲ ਹਾਰ ਪਾਏ ।
- (3) ਦੁੱਧ, ਦਹੀਂ ਤੇ ਮੱਖਣ ਸਭ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ।
- (4) ਗੰਨੇ ਵਿੱਚ ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਨਿੰਬੂ ਵਿੱਚ ਖਟਾਸ ਬਹੁਤ ਹੈ ।

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਹਿਮਾਲਾ' ਇੱਕ ਖਾਸ ਪਹਾੜ ਦਾ 'ਨਾਉਂ' ਹੈ ਤੇ 'ਗੰਗਾ' ਇੱਕ ਖਾਸ ਨਦੀ ਦਾ; ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਸ ਨਾਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ-

ਇੱਸੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਪਹਾੜ' ਤੇ 'ਨਦੀ' ਦੇ ਅਜੇਹੇ ਨਾਉਂ ਹਨ, ਜੋ ਆਪੋ ਆਪਣੀ 'ਜਾਤੀ' ਤੇ ਜਾਤੀ ਦੀ ਹਰ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਲਈ ਸਮਾਨ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ, ਹਰ ਪਹਾੜ ਨੂੰ 'ਪਹਾੜ' ਤੇ ਹਰ ਨਦੀ ਨੂੰ 'ਨਦੀ' ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ; ਇਸ ਲਈ ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਤੀਵਾਚਕ ਨਾਉਂ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਏਹ ਨਾਉਂ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਗਿਣੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਬ੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ-ਗਊਆਂ, ਘੋੜੇ, ਪੰਛੀ, ਕਲਮਾਂ, ਰੁੱਖ, ਆਦਿ ।

ਹੁਣ ਵੇਖੋ ਕਿ ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਸੰਗਤ', 'ਜੱਥਾ' ਤੇ 'ਹਾਰ' ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਨਾਉਂ ਹਨ, ਜੋ ਗਿਣਨ-ਜੋਗ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ 'ਇਕੱਠਾ ਜਾਂ 'ਸਮੂਹਾਂ' ਦੇ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਇੱਕ ਇਕੱਲੀ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਨਹੀਂ

ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ **ਇਕੱਠਵਾਚਕ ਨਾਉਂ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਤੀਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਦੁੱਧ', 'ਦਹੀ' ਤੇ 'ਮੱਖਣ' ਇਹੋ ਜੇਹੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਹਨ, ਜੋ ਕੇਵਲ 'ਤੋਲੇ' ਜਾਂ 'ਮਿਣੇ' ਹੀ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, 'ਗਿਣੇ' ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਇਹੋ ਜੇਹੇ ਨਾਵਾਂ ਨੂੰ **ਪਦਾਰਥਵਾਚਕ ਨਾਉਂ** ਆਖਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ—

ਚੌਥੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਮਿਠਾਸ' ਤੇ 'ਖਟਾਸ' ਅਜੇਹੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵੱਖਰਾ 'ਅਕਾਰ' ਜਾਂ 'ਦੇਹ' ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ; ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਕਰਕੇ ਨਾ ਇਹ ਵੇਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਨਾ ਤੋਲੀਆਂ, ਮਿਣੀਆਂ ਜਾਂ ਗਿਣੀਆਂ ਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਇਹੋ ਜੇਹੇ ਨਾਵਾਂ ਨੂੰ **ਭਾਵਵਾਚਕ ਨਾਉਂ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ—

ਉਪਰਲੇ ਵੇਰਵੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੇ ਨਾਉਂ ਪੰਜ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ, ਨਾਉਂ ਤੇ ਲੱਛਣ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ:—

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੀ ਵਸਤੂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ **ਸ਼ਾਸ ਨਾਉਂ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਹਿਮਾਲਾ, ਗੰਗਾ, ਹਰਦੁਆਰ, ਦਿੱਲੀ, ਰਾਵਣ, ਰਾਮ, ਸੀਤਾ, ਲੰਕਾ, ਪੰਜਾਬ।

(2) ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਗਿਣਨ-ਜੋਗ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜਾਤੀ ਤੇ ਉਸ ਜਾਤੀ ਦੀ ਹਰ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ **ਜਾਤੀਵਾਚਕ ਨਾਉਂ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਰੁੱਖ, ਪੌੜਾ, ਨਦੀ, ਪਹਾੜ, ਰੁੱਖ, ਪੱਤਾ, ਟਹਿਣੀ।

(3) ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਗਿਣਨ-ਜੋਗ ਵਸਤਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸਮੂਹ ਜਾਂ ਇਕੱਠ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ **ਇਕੱਠਵਾਚਕ ਨਾਉਂ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਇੱਜ਼ਤ, ਫੌਜ, ਜਮਾਤ, ਸੰਗਤ, ਜੱਥਾ, ਹਾਰ।

(4) ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਅਜੇਹੀ ਵਸਤੂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੋਲ ਜਾਂ ਮਿਣ ਹੀ ਸਕੀਏ, ਗਿਣ ਨਾ ਸਕੀਏ, ਉਹਨੂੰ **ਪਦਾਰਥਵਾਚਕ ਨਾਉਂ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਦੁੱਧ, ਦਹੀਂ, ਮੱਖਣ, ਘਿਉ, ਸੋਨਾ, ਚਾਂਦੀ, ਤੇਲ।

(5) ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਦੇਹ-ਰਹਿਤ ਵਸਤੂ (ਗੁਣ, ਸੁਭਾਉ, ਕਰਮ ਜਾਂ ਹਾਲਤ) ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ **ਭਾਵਵਾਚਕ ਨਾਉਂ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਮਿਠਾਸ, ਖਟਾਸ, ਕੁੜੱਤਣ, ਭੁੱਖ, ਤੋਹ, ਡਰ, ਖੁਸ਼ੀ, ਤਾਪ, ਖੰਘ, ਮੌਤ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਚਾਰ ਚਾਰ ਨਾਉਂ ਦੱਸੋ:—

- (1) ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ, ਜੋ ਗਿਣੀਆਂ ਜਾ ਸਕਣ।
- (2) ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਤੋਲੀਆਂ ਜਾ ਸਕਣ।
- (3) ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ, ਜੋ ਨਾ ਗਿਣੀਆਂ ਜਾ ਸਕਣ, ਨਾ ਤੋਲੀਆਂ।

2. ਉਦਾਹਰਣ ਦੱਸੋ—

- (1) ਚਾਰ ਖਾਸ ਨਾਵਾਂ ਦੇ।
- (2) ਪੰਜ ਜਾਤੀਵਾਚਕ ਨਾਵਾਂ ਦੇ।
- (3) ਸੱਤ ਇਕੱਠਵਾਚਕ ਨਾਵਾਂ ਦੇ।
- (4) ਅੱਠ ਪਦਾਰਥਵਾਚਕ ਨਾਵਾਂ ਦੇ।
- (5) ਦਸ ਭਾਵਵਾਚਕ ਨਾਵਾਂ ਦੇ।

(2) ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ

ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹਦੇ ਕਈ ਕਈ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜਾ' ਦੇ ਰੂਪ ਹਨ:—
ਘੋੜੇ, ਘੋੜਿਆਂ; ਘੋੜਿਆ, ਘੋੜਿਓ; ਘੋੜਿਓਂ; ਘੋੜੀ, ਘੋੜੀਆਂ; ਘੋੜੀਏ, ਘੋੜੀਓ। ਸੋ—

ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਇੱਥੇ ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀ ਨੂੰ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿੱਚ **ਰੂਪਾਂਤਰ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੈ—

(ੳ) ਲਿੰਗ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:—

- | | |
|---|---|
| (1) { ਘੋੜਾ ਦੌੜਦਾ ਹੈ।
ਰਾਜਾ ਬੈਠਾ ਹੈ।
ਸੋਟਾ ਮੋਟਾ ਹੈ।
ਕੋਠਾ ਉੱਚਾ ਹੈ। | (2) { ਘੋੜੀ ਦੌੜਦੀ ਹੈ।
ਰਾਣੀ ਬੈਠੀ ਹੈ।
ਸੋਟੀ ਪੱਤਲੀ ਹੈ।
ਕੰਧ ਉੱਚੀ ਹੈ। |
|---|---|

ਵੇਖੋ ! ਨੰਬਰ (1) ਵਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜਾ', 'ਰਾਜਾ', 'ਸੋਟਾ', ਤੇ 'ਕੋਠਾ' ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ 'ਪੁਰਖਵਾਚਕ' ਜਾਂ 'ਮਰਦਾਵੇ' ਮੇਲ ਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹ **ਪੁਲਿੰਗ** ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਨੰਬਰ (2) ਵਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜੀ', 'ਰਾਣੀ', 'ਸੋਟੀ' ਤੇ 'ਕੰਧ' ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ 'ਇਸਤ੍ਰੀਵਾਚਕ' ਜਾਂ 'ਥਨਾਨੇ' ਮੇਲ ਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ

ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ—

ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ ਮਰਦਾਵੇਂ-ਜਨਾਨੇਂ ਬੋਲ ਦਾ ਭੇਦ 'ਨਾਵਾਂ' ਤੋਂ ਛੱਟ ਪੜਨਾਵਾਂ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ, ਕਿਰਿਆਂ ਤੇ ਸੰਬੰਧਕ 'ਦਾ' ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਨਾਉਂ	ਪੜਨਾਉਂ	ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ	ਕਿਰਿਆ	ਸੰਬੰਧਕ
ਪੁਲਿੰਗ-ਘੋੜਾ,	ਕਿਹੜਾ,	ਉੱਚਾ,	ਬੈਠਾ,	ਦਾ।
ਇ: ਲਿੰਗ-ਘੋੜੀ,	ਕਿਹੜੀ,	ਉੱਚੀ,	ਬੈਠੀ,	ਦੀ।

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਬੋਲ ਮਰਦਾਵਾਂ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ **ਪੁਲਿੰਗ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਘੋੜਾ, ਨੀਲਾ, ਦੋੜਿਆ।

(2) ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਬੋਲ ਜਨਾਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ **ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ** ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਘੋੜੀ, ਨੀਲੀ, ਦੋੜੀ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਪੁਲਿੰਗ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਦੱਸੋ:—

ਤੋਤਾ, ਘੋੜਾ, ਸੱਪ, ਟਿੱਛ, ਸ਼ੇਰ, ਚਰਖਾ, ਪਹਾੜ, ਛੋਟਾ, ਵੱਡਾ, ਸੱਚਾ, ਝੂਠਾ, ਬੈਠਾ ਸੀ, ਹੱਸਦਾ ਹੈ, ਜਾਏਗਾ।

2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਪੁਲਿੰਗ ਦੱਸੋ:—

ਚਾਚੀ, ਦਾਦੀ, ਮਾਮੀ, ਮਾਸੀ, ਮੱਛੀ, ਮੋਰਨੀ, ਉੱਚੀ, ਲੰਮੀ, ਪੱਤਲੀ, ਆਈ, ਗਈ, ਲਿਖਦੀ ਹੈ, ਗਾਏਗੀ।

3. ਪੁਲਿੰਗ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਵਰਤ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਲਿਖੋ:—

ਕੁੱਤਾ ਭੌਂਕਦਾ ਹੈ। ਹਰਨ ਦੌੜਦਾ ਹੈ।

ਥੌਲਾ ਮੈਲਾ ਹੈ। ਟੋਪ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ।

(ਅ) ਵਚਨ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:-

(1)

ਨੀਲਾ ਘੋੜਾ ਦੋੜਿਆ।
ਨੀਲੇ ਘੋੜੇ ਦੋੜੇ।

(2)

ਨੀਲੀ ਘੋੜੀ ਦੋੜੀ।
ਨੀਲੀਆਂ ਘੋੜੀਆਂ ਦੋੜੀਆਂ।

ਵੇਖੋ ! ਨੰਬਰ (1) ਦਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜਾ' ਤੋਂ 'ਇੱਕ' ਘੋੜਾ, ਤੇ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜੇ' ਤੋਂ 'ਬਹੁਤੇ' ਘੋੜੇ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜਾ' ਨੂੰ ਇੱਕਵਚਨ, ਤੇ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜੇ' ਨੂੰ ਬਹੁਵਚਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇੱਥੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੰਬਰ (2) ਦਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜੀ' ਤੋਂ ਇੱਕ 'ਘੋੜੀ' ਤੇ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜੀਆਂ' ਤੋਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਘੋੜੀਆਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜੀ' ਇੱਕਵਚਨ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜੀਆਂ' ਬਹੁਵਚਨ।

ਹੁਣ ਵੇਖੋ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜਾ' ਤੇ 'ਘੋੜੀ' ਇੱਕਵਚਨ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਨੀਲਾ' ਤੇ 'ਨੀਲੀ' ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ 'ਦੋੜਿਆ' ਤੇ 'ਦੋੜੀ' ਵੀ ਇੱਕਵਚਨ ਹੀ ਹਨ। ਅਤੇ-

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ 'ਘੋੜੇ' ਤੇ 'ਘੋੜੀਆਂ' ਬਹੁਵਚਨ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਨੀਲੇ' ਤੇ 'ਨੀਲੀਆਂ' ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ 'ਦੋੜੇ' ਤੇ 'ਦੋੜੀਆਂ' ਵੀ ਬਹੁਵਚਨ ਹੀ ਹਨ। ਸੋ-

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਇੱਕਵਚਨ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-

ਘੋੜਾ, ਘੋੜੀ; ਦੋੜਿਆ, ਦੋੜੀ; ਨੀਲਾ, ਨੀਲੀ।

(2) ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਇੱਕ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਜਾਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ **ਬਹੁਵਚਨ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਘੋੜੇ, ਘੋੜੀਆਂ; ਦੋੜੇ, ਦੋੜੀਆਂ; ਨੀਲੇ, ਨੀਲੀਆਂ ।

(ਚੌਰੂਪਾ ਨੇਮ)

ਵੇਖੋ ! 'ਲਿੰਗ' ਅਤੇ 'ਵਚਨ' ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਇੱਕ 'ਕੰਨਾਂ- ਅੰਤ' ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਚਾਰ ਚਾਰ ਰੂਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਦੇ ਹਨ:—

ਸ਼ਬਦ-ਭੇਦ	ਪੁਲਿੰਗ		ਇ: ਲਿੰਗ	
	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਨਾਉਂ	ਘੋੜਾ	ਘੋੜੇ	ਘੋੜੀ	ਘੋੜੀਆਂ
	ਤੋਤਾ	ਤੋਤੇ	ਤੋਤੀ	ਤੋਤੀਆਂ
ਕਿਰਿਆ	ਦੌੜਿਆ	ਦੌੜੇ	ਦੌੜੀ	ਦੌੜੀਆਂ
	ਬੋਲਿਆ	ਬੋਲੇ	ਬੋਲੀ	ਬੋਲੀਆਂ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ	ਨੀਲਾ	ਨੀਲੇ	ਨੀਲੀ	ਨੀਲੀਆਂ
	ਮੋਟਾ	ਮੋਟੇ	ਮੋਟੀ	ਮੋਟੀਆਂ
ਪੜਨਾਉਂ	ਕਿਹੜਾ	ਕਿਹੜੇ	ਕਿਹੜੀ	ਕਿਹੜੀਆਂ
	ਜਿਹੜਾ	ਜਿਹੜੇ	ਜਿਹੜੀ	ਜਿਹੜੀਆਂ
ਸੰਬੰਧਕ	ਦਾ	ਦੇ	ਦੀ	ਦੀਆਂ
ਅੰਤ ਮਾਤ੍ਰਾ:—	ਾ	ੇ	ੀ	ੀ ਆਂ

ਅਭਿਆਸ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਚਾਰ ਰੂਪ ਲਿਖ ਕੇ ਦੱਸੋ:—

ਲੇਲਾ, ਬੋਲਾ, ਮੋਲਾ, ਉੱਚਾ, ਲੰਮਾ, ਛੋਟਾ, ਮੋਟਾ,
ਆਇਆ, ਬੈਠਾ, ਸੁੱਤਾ, ਜਾਗਿਆ, ਮੇਰਾ, ਤੇਰਾ, ਕਿਹੜਾ ।

(ੲ) ਅਵਸਥਾ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:-

- | | |
|--|--|
| (1) ਮੁੰਡਾ ਦੌੜਿਆ । | (4) ਮੁੰਡੇ ਦੌੜੇ । |
| (2) ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ । | (5) ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ । |
| (3) ਓਏ ਮੁੰਡਿਆ ! ਪਰੇ ਹਟ
ਜਾ ਤੇ ਰੋਲਾ ਨਾ ਪਾ । | (6) ਓਏ ਮੁੰਡਿਓ ! ਪਰੇ ਹਟ
ਜਾਓ ਤੇ ਰੋਲਾ ਨਾ ਪਾਓ । |

ਵੇਖੋ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ 'ਮੁੰਡਾ' ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰੂਪ 'ਮੁੰਡੇ' ਤੇ 'ਮੁੰਡਿਆਂ' ਆਦਿ ਭਾਵੇਂ 'ਪੁਲਿੰਗ' ਹੀ ਹਨ; ਪਰ-

ਵਾਕ ਨੰਬਰ (1), (2) ਤੇ (3) ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਮੁੰਡਾ', 'ਮੁੰਡੇ' ਤੇ 'ਮੁੰਡਿਆ' ਇੱਕਵਚਨ ਹਨ; ਅਤੇ ਵਾਕ ਨੰਬਰ (4), (5) ਤੇ (6) ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਮੁੰਡੇ', 'ਮੁੰਡਿਆ' ਤੇ 'ਮੁੰਡਿਓ' ਬਹੁਵਚਨ ।

ਇਸ ਰੂਪ-ਭੇਦ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਾਕ ਨੰਬਰ (1) ਤੇ (4) ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ 'ਮੁੰਡਾ' ਤੇ 'ਮੁੰਡੇ' ਸਾਧਾਰਣ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ, ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਕੋਈ 'ਸੰਬੰਧਕ' ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ 'ਵਿਸਮਿਕ'; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ('ਮੁੰਡਾ' ਤੇ 'ਮੁੰਡੇ') ਨੂੰ **ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ-

ਵਾਕ ਨੰਬਰ (2) ਤੇ (5) ਵਿੱਚ ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਸੰਬੰਧਕ 'ਨੇ' ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ 'ਮੁੰਡਾ' ਤੇ 'ਮੁੰਡੇ' ਬਦਲ ਕੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 'ਮੁੰਡੇ' ਤੇ 'ਮੁੰਡਿਆਂ' ਹੋ ਗਏ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਇੱਥੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ ('ਮੁੰਡੇ' ਤੇ 'ਮੁੰਡਿਆਂ') ਸੰਬੰਧਕੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਹਨ ਤੇ **ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ** ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ-

ਵਾਕ ਨੰਬਰ (3) ਤੇ (6) ਵਿੱਚ ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਸਮਿਕ 'ਓਏ' ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਸੱਦ ਜਾਂ ਹਾਕ ਮਾਰਨ ਵੇਲੇ ਓਂ ਹੀ ਮੂੰਹੋਂ

ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ 'ਮੁੰਡਾ' ਤੇ 'ਮੁੰਡੇ' ਬਦਲ ਕੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 'ਮੁੰਡਿਆ' ਤੇ 'ਮੁੰਡਿਓ' ਹੋ ਗਏ ਹਨ; ਪਰ ਸੱਦ ਜਾਂ ਹਾਕ ਮਾਰਨ ਨੂੰ 'ਸੰਬੋਧਨ' ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਇੱਥੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ 'ਮੁੰਡਿਆ' ਤੇ 'ਮੁੰਡਿਓ' ਸੰਬੋਧਨੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਹਨ ਤੇ **ਸੰਬੋਧਨੀ ਰੂਪ** ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਸੋ ਵਰਤੋਂ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਅਵਸਥਾਵਾਂ (ਸਾਧਾਰਣ, ਸੰਬੰਧਕੀ ਤੇ ਸੰਬੋਧਨੀ) ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ; ਅਤੇ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵੀ ਤਿੰਨ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਲੱਛਣ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ:—

ਲੱਛਣ

(1) ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਰੂਪ ਕਿਸੇ ਸੰਬੰਧਕ ਜਾਂ ਸੰਬੋਧਨੀ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ **ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਮੁੰਡਾ' (ਇਕਵਚਨ), ਤੇ 'ਮੁੰਡੇ' (ਬਹੁਵਚਨ) ।

(2) ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਰੂਪ ਕਿਸੇ ਸੰਬੰਧਕ ਦੇ ਨਾਲ ਆਇਆਂ ਬਣੇ, ਉਹਨੂੰ **ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ 'ਮੁੰਡੇ' ਨੇ (ਇਕਵਚਨ), ਤੇ 'ਮੁੰਡਿਆਂ' ਨੇ (ਬਹੁਵਚਨ) ।

(3) ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਰੂਪ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਿਆਂ ਬਣੇ, ਉਹਨੂੰ **ਸੰਬੋਧਨੀ ਰੂਪ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਮੁੰਡਿਆ' (ਇਕਵਚਨ) ਤੇ 'ਮੁੰਡਿਓ' (ਬਹੁਵਚਨ) ।

ਨੋਟ:—ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧਕ ਕਿਸੇ ਨਾਉਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਇੱਕ ਮਿੱਕ ਜਾਂ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਉਸ ਮਿਲਵੇਂ ਰੂਪ ਨੂੰ **ਸੰਮਿਲਿਤ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ** ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਵਾਕ

ਸੰਮਿਲਿਤ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ

ਸਵਾਰ 'ਘੋੜਿਓ' ਡਿੱਗ ਪਿਆ।

ਘੋੜਿਓ = ਘੋੜੇ ਤੋਂ।

ਕੈਦੀ ਜੇਲ੍ਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

ਜੇਲ੍ਹੋਂ = ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚੋਂ।

ਹੱਥੀਂ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ,

ਹੱਥੀਂ = ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ।

ਪੈਰੀਂ ਚਲ ਸਤਿਸੰਗ ਮਿਲੇਹੀ।

ਪੈਰੀਂ = ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ।

ਦਿਨੋ ਕੰਮ ਕਰੋ,

ਦਿਨੋ = ਦਿਨ ਨੂੰ।

ਰਾਤੀਂ ਆਰਾਮ।

ਰਾਤੀਂ = ਰਾਤ ਨੂੰ।

ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਹਰਿਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ।

ਗੁਰਿ = ਗੁਰੂ ਨੇ।

ਹੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਆਕਾਰ...।

ਹੁਕਮੀ = ਹੁਕਮ ਨਾਲ।

ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੈ ਜੋ ਬੁਝੈ...।

ਹੁਕਮੈ = ਹੁਕਮ ਨੂੰ।

ਨੋਟ (2) ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜਨਾਵਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੀਆਂ ਵੀ ਤਿੰਨ ਹੀ ਅਵਸਥਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, ਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਤੇ ਕਿਹੜੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ ?
2. ਦੱਸੋ, ਨਾਉਂ 'ਮੁੰਡਾ' ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਹਨ, ਸੰਬੰਧਕੀ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਤੇ ਸੰਬੰਧਨੀ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ?
3. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਕਾਪੀਆਂ ਪੂਰ ਲਿਖੋ:—
 - (1) ਮੁੰਡਾ ਨੇ ਕੁੱਤਾ ਨੂੰ ਸੋਟੀ ਕੱਢ ਮਾਰੀ।
 - (2) ਚਾਰ ਬੱਚੇ ਲਈ ਲੱਡੂ ਲਿਆਓ।
 - (3) ਨੀ ਕੁੜੀ ! ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰ।
 - (4) ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸੰਮਿਲਿਤ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜਵੇਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੋ:—
ਹੱਥੀਂ, ਪੈਰੀਂ, ਕੋਠਿਓਂ, ਘਰੋਂ, ਘਰੇ, ਦਿਨੇ, ਰਾਤੀਂ।

(ਸ) ਰੂਪ-ਸਾਧਨਾ

ਲਿੰਗ, ਵਚਨ ਤੇ ਅਵਸਥਾ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਨਾਉਂ, ਪੜਨਾਉਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰੂਪ ਦੱਸਣ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਰੂਪ-ਸਾਧਨਾ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਨਾਉਂ 'ਮੁੰਡਾ', 'ਕੁੜੀ', 'ਘੋੜਾ' ਤੇ 'ਪਹਾੜ' ਦੀ ਰੂਪ-ਸਾਧਨਾ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:—

ਅਵਸਥਾ ਤੇ ਰੂਪ	ਪੁਲਿੰਗ		ਇ: ਲਿੰਗ	
	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਸਾਧਾਰਣ	ਮੁੰਡਾ	ਮੁੰਡੇ	ਕੁੜੀ	ਕੁੜੀਆਂ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਮੁੰਡੇ (ਨੇ)	ਮੁੰਡਿਆਂ (ਨੇ)	ਕੁੜੀ (ਨੇ)	ਕੁੜੀਆਂ (ਨੇ)
ਸੰਬੋਧਨੀ	ਮੁੰਡਿਆ !	ਮੁੰਡਿਓ !	ਕੁੜੀਏ !	ਕੁੜੀਓ !
ਸਾਧਾਰਣ	ਘੋੜਾ	ਘੋੜੇ	ਘੋੜੀ	ਘੋੜੀਆਂ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਘੋੜੇ (ਨੂੰ)	ਘੋੜਿਆਂ (ਨੂੰ)	ਘੋੜੀ (ਨੂੰ)	ਘੋੜੀਆਂ (ਨੂੰ)
ਸੰਬੋਧਨੀ	ਘੋੜਿਆ !	ਘੋੜਿਓ !	ਘੋੜੀਏ !	ਘੋੜੀਓ !
ਸਾਧਾਰਣ	ਪਹਾੜ	ਪਹਾੜ	ਪਹਾੜੀ	ਪਹਾੜੀਆਂ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਪਹਾੜ (ਤੋਂ)	ਪਹਾੜਾਂ (ਤੋਂ)	ਪਹਾੜੀ	ਪਹਾੜੀਆਂ
ਸੰਬੋਧਨੀ	ਪਹਾੜਾ !	ਪਹਾੜੇ !	ਪਹਾੜੀਏ !	ਪਹਾੜੀਓ !

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ ਦੀ ਕੀ ਪਛਾਣ ਹੈ, ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ ਦੀ ਕੀ, ਤੇ ਸੰਬੋਧਨੀ ਰੂਪ ਦੀ ਕੀ ? ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।
2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਰੂਪ-ਸਾਧਨਾ ਕਾਪੀਆਂ ਪੁਰ ਲਿਖੋ:—
ਕੁੱਤਾ, ਚਰਖਾ, ਸੋਟਾ, ਸੱਪ, ਹਾਥੀ, ਛੱਤ, ਕੰਧ।

(3) ਲਿੰਗ ਪਛਾਣਨ ਦੇ ਨੇਮ

ਨੇਮ (1) ਜਿਸ 'ਕਿਰਿਆ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਕੰਨਾ' (੧) ਹੋਵੇ, ਉਹ 'ਪੁਲਿੰਗ' ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ 'ਕਿਰਿਆ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਬਿਹਾਰੀ' (੧) ਹੋਵੇ, 'ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ'; ਜਿਹਾ ਕਿ:-

ਬੈਠਾ, ਸੁੱਤਾ, ਜਾਗਦਾ ਹੈ, ਖੇਡੇਗਾ। (ਪੁਲਿੰਗ)

ਬੈਠੀ, ਸੁੱਤੀ, ਜਾਗਦੀ ਹੈ, ਖੇਡੇਗੀ। (ਇ: ਲਿੰਗ)

ਨੇਮ (2) ਜਿਹੜਾ ਨਾਉਂ ਜਾਂ ਪੜਨਾਉਂ 'ਕੰਨਾ-ਅੰਤ ਕਿਰਿਆ' ਨਾਲ ਲੱਗੇ, ਉਹ 'ਪੁਲਿੰਗ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ 'ਬਿਹਾਰੀ-ਅੰਤ' ਕਿਰਿਆ ਨਾਲ ਲੱਗੇ, ਉਹ 'ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ'; ਜਿਹਾ ਕਿ-

'ਬਾਜ਼' ਉੱਡਦਾ ਹੈ। 'ਮੈਂ' ਪੜਦਾ ਹਾਂ। (ਪੁਲਿੰਗ)

'ਏਲ' ਉੱਡਦੀ ਹੈ। 'ਉਹ' ਪੜਦੀ ਹੈ। (ਇ: ਲਿੰਗ)

ਨੇਮ (3) ਜਿਹੜਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਕਿਸੇ 'ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਉਂ' ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਪੁਲਿੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ, ਜਿਹੜਾ 'ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ' ਨਾਉਂ ਨਾਲ ਹੋਵੇ, ਉਹ 'ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ'; ਜਿਹਾ ਕਿ-

'ਗਰਮ' ਦੁੱਧ। 'ਬਰੀਕ' ਧਾਗਾ। 'ਤੇਜ਼' ਚਾਕੂ। (ਪੁਲਿੰਗ)

'ਗਰਮ' ਚਾਹ। 'ਬਰੀਕ' ਸੂਈ। 'ਤੇਜ਼' ਛੁਰੀ। (ਇ: ਲਿੰਗ)

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ 'ਲਿੰਗ-ਭੇਦ' ਕੇਵਲ 'ਨਾਵਾਂ', 'ਪਵਨਾਵਾਂ', 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ' ਤੇ 'ਕਿਰਿਆ' ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਦਿਆਂ ਚਹੁ 'ਸ਼ਬਦ-ਭੇਦਾਂ' (ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ, ਸੰਬੰਧਕਾਂ, ਯੋਜਕਾਂ ਤੇ ਵਿਸਮਿਕਾਂ) ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਵਿਆ (ਅਬਦਲ) ਆਖਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਇੱਕੋ ਸੰਬੰਧਕ 'ਦਾ' ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਿੰਗ-ਭੇਦੀ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ-

ਸੋਨੇ ਦਾ ਕੜਾ। ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਘੜਾ। (ਪੁਲਿੰਗ)

ਸੋਨੇ ਦੀ ਵੰਗ। ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਘੜੀ। (ਇ: ਲਿੰਗ)

(4) ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਨੇਮ

ਨੇਮ (1) ਜੇ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਉਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੁਕਤਾ ਅੱਖਰ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ 'ੀ', 'ਣੀ' ਜਾਂ 'ਨੀ' ਵਧਾਇਆ ਬਣਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ:-

ਪੁਲਿੰਗ	ਇ: ਲਿੰਗ	ਪੁਲਿੰਗ	ਇ: ਲਿੰਗ
ਜੱਟ	ਜੱਟੀ	ਲੁਹਾਰ	ਲੁਹਾਰੀ
ਪਠਾਣ	ਪਠਾਣੀ	ਬ੍ਰਹਮਣ	ਬ੍ਰਹਮਣੀ
ਗੁੱਜਰ	ਗੁੱਜਰੀ	ਪੁੱਤਰ	ਪੁੱਤਰੀ
ਦਾਸ	ਦਾਸੀ	ਤਰਖਾਣ	ਤਰਖਾਣੀ
ਪਹਾੜ	ਪਹਾੜੀ	ਚਮਾਰ	ਚਮਾਰੀ
ਗਿੱਦੜ	ਗਿੱਦੜੀ	ਬਘਿਆੜ	ਬਘਿਆੜੀ
ਮੱਛ	ਮੱਛੀ	ਹਰਨ	ਹਰਨੀ
ਕਬੂਤਰ	ਕਬੂਤਰੀ	ਬਾਂਦਰ	ਬਾਂਦਰੀ
ਸੰਤ	ਸੰਤਣੀ	ਭਗਤ	ਭਗਤਣੀ
ਸਾਧ	ਸਾਧਣੀ	ਮਹੰਤ	ਮਹੰਤਣੀ
ਸਿੱਖ	ਸਿੱਖਣੀ	ਮਲਾਹ	ਮਲਾਹਣੀ
ਰਾਗ	ਰਾਗਣੀ	ਉਸਤਾਦ	ਉਸਤਾਦਣੀ
ਨੱਟ	ਨੱਟਣੀ	ਸਰਾਫ਼	ਸਰਾਫ਼ਣੀ
ਭੱਟ	ਭੱਟਣੀ	ਭੰਡ	ਭੰਡਣੀ
ਉਠ	ਉਠਣੀ	ਰਿੱਛ	ਰਿੱਛਣੀ
ਸੱਪ	ਸੱਪਣੀ	ਨਾਗ	ਨਾਗਣੀ
ਰਾਜਪੂਤ	ਰਾਜਪੂਤਣੀ	ਭੀਲ	ਭੀਲਣੀ
ਮੋਰ	ਮੋਰਨੀ	ਫਕੀਰ	ਫਕੀਰਨੀ
ਸ਼ੇਰ	ਸ਼ੇਰਨੀ	ਸੂਰ	ਸੂਰਨੀ

ਨੋਮ (2) ਕਈ ਮੁਕਤਾ-ਅੰਤ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ 'ਾ' ਤੇ 'ਣੀ' ਵਧਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—

ਪੁਲਿੰਗ	ਇ: ਲਿੰਗ	ਪੁਲਿੰਗ	ਇ: ਲਿੰਗ
ਜੇਠ	ਜਿਠਾਣੀ	ਦੇਉਰ	ਦਿਰਾਣੀ
ਪੰਡਿਤ	ਪੰਡਤਾਣੀ	ਮਿਸਰ	ਮਿਸਰਾਣੀ
ਪੋਹਤ	ਪੋਹਤਾਣੀ	ਮਾਸਟਰ	ਮਾਸਟਰਾਣੀ
ਮਿਹਤਰ	ਮਿਹਤਰਾਣੀ	ਨੌਕਰ	ਨੌਕਰਾਣੀ

ਨੋਮ (3) ਕੁਝਕੁ ਮੁਕਤਾ-ਅੰਤ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ 'ੜੀ' ਵਧਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—

ਸੰਦੂਕ	ਸੰਦੂਕੜੀ	ਬੁਲਾਕ	ਬੁਲਾਕੜੀ
ਬਾਲ	ਬਾਲੜੀ	ਲਾਲ	ਲਾਲੜੀ

ਨੋਮ (4) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੰਨਾ (ਾ) ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਕੰਨੇ (ੀ) ਦੀ ਥਾਂ 'ਬਿਹਾਰੀ' (ੀ) ਕੀਤਿਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—

ਚਾਚਾ	ਚਾਚੀ	ਦਾਦਾ	ਦਾਦੀ
ਮਾਮਾ	ਮਾਮੀ	ਨਾਨਾ	ਨਾਨੀ
ਘੋੜਾ	ਘੋੜੀ	ਭੋਤਾ	ਭੋਤੀ
ਸੋਟਾ	ਸੋਟੀ	ਚਰਖਾ	ਚਰਖੀ
ਪੱਖਾ	ਪੱਖੀ	ਤਾਇਆ	ਤਾਈ

ਨੋਟ—ਪੁਲਿੰਗ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਕੰਨੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੇ 'ਅ' ਹੋਵੇ ਤਾਂ 'ਅ' ਅਤੇ 'ਅ' ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਅੱਖਰ ਦੀ 'ਲਗ' ਦੋਵੇਂ ਉੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਤਾਇਆ—ਤਾਈ । ਆਇਆ—ਆਈ ।

ਨੋਮ (5) ਕੁਝਕੁ ਕੰਨਾ-ਅੰਤ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਕੰਨੇ (ੀ) ਦੀ ਥਾਂ 'ਨ' ਜਾਂ 'ਣ' ਕੀਤਿਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—

ਕਸੇਰਾ	ਕਸੇਰਨ	ਭਠਿਆਰਾ	ਭਠਿਆਰਨ
ਦੁਆਬੀਆ	ਦੁਆਬਣ	ਪਹਾੜੀਆ	ਪਹਾੜਨ
ਪਿਸ਼ੋਰੀਆ	ਪਿਸ਼ੋਰਨ	ਲਹੌਰੀਆ	ਲਹੌਰਨ
ਨਿਆਰੀਆ	ਨਿਆਰਨ	ਪੋਠੋਹਾਰੀਆ	ਪੋਠੋਹਾਰਨ

ਨੋਮ (6) ਬਿਹਾਰੀ-ਅੰਤ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਬਿਹਾਰੀ ਨੂੰ ਹਟਾ ਕੇ ਜਾਂ ਉਹਦੀ ਥਾਂ ਸਿਹਾਰੀ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ 'ਣ' ਜਾਂ 'ਨ' ਵਧਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—

ਤੋਲੀ	ਤੋਲਣ	ਮਾਲੀ	ਮਾਲਣ
ਧੋਬੀ	ਧੋਬਣ	ਗੁਆਂਢੀ	ਗੁਆਂਢਣ
ਦਰਜ਼ੀ	ਦਰਜ਼ਨ	ਪਟਵਾਰੀ	ਪਟਵਾਰਨ
ਮਾਛੀ	ਮਾਛਣ	ਮੋਚੀ	ਮੋਚਣ
ਗਿਆਨੀ	ਗਿਆਨਣ	ਧਿਆਨੀ	ਧਿਆਨਣ
ਹਾਲੀ	ਹਾਲਣ	ਇਬਨਾਨੀ	ਇਬਨਾਨਣ
ਨਾਈ	ਨਾਇਣ	ਕਸਾਈ	ਕਸਾਇਣ
ਸੁਦਾਈ	ਸੁਦਾਇਣ	ਅਰਾਈਂ	ਅਰਾਇਣ

ਉਲੰਘਣ—ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ 'ਣ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਣੀ', 'ਨੀ' ਜਾਂ 'ਆਣੀ' ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਹਾਥੀ	ਹਥਣੀ	ਪਤੀ	ਪਤਨੀ
ਖੱਤਰੀ	ਖੱਤਰਾਣੀ	ਸਾਂਸੀ	ਸਾਂਸਿਆਣੀ
ਸੋਠੀ	ਸੋਠਿਆਣੀ	ਕੋਹਲੀ	ਕੋਹਲਿਆਣੀ

ਨੋਮ (7) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਦੁਲੈਂਕੜੇ' ਜਾਂ 'ਔਂਕੜ' ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ 'ਆਣੀ' 'ਵਾਣੀ' ਜਾਂ 'ਣੀ' ਵਧਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—

'ਹਿੰਦੂ' ਤੋਂ ਹਿੰਦੁਆਣੀ ਜਾਂ ਹਿੰਦਵਾਣੀ।

'ਸਾਉਂ' ਤੋਂ ਸੁਆਣੀ। ਕਾਉਂ ਤੋਂ ਕਾਉਂਣੀ।

ਨੋਮ (੪) ਕਈਆਂ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਪੁਲਿੰਗ	ਇ: ਲਿੰਗ	ਪੁਲਿੰਗ	ਇ: ਲਿੰਗ
ਪਿਤਾ	ਮਾਤਾ	ਮਰਦ	ਜਨਾਨੀ
ਪਿਉ	ਮਾਂ	ਭਰਤਾ	ਵਹੁਟੀ
ਥਾਪ	ਮਾਈ	ਗੱਭਰੂ	ਤ੍ਰੀਮਤ
ਬਲਦ	ਗਊ	ਮਹਿੰਆ	ਮਹਿੰ ਜਾਂ ਮਹੀਂ
ਬੋਲ	ਗਾਂ	ਸੰਢਾ	ਮੱਥ
ਸਾਂਢੂ	ਸਾਲੀ	ਪੁੱਤਰ	ਨੂੰਹ
ਜੁਆਈ	ਧੀ	ਦੋਊ	ਪਰੀ
ਸਾਹਬ	ਸੇਮ	ਫੁੱਫੜ	ਭੂਆ
ਨਵਾਬ	ਬੇਗਮ	ਰਾਜਾ	ਰਾਣੀ
ਜਿਠੁੱਤ੍ਰ	ਜਿਠੀਅ	ਦਿਰੁੱਤ੍ਰ	ਦਿਰੀਅ
ਭਰਾ	ਭੈਣ	ਪਾਤਸ਼ਾਹ	ਮਲਕਾ

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, 'ਮੁਕਤਾ ਅੰਤ' ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਕੀ ਕੀ ਨੋਮ ਹਨ? ਨਾਲ ਦੇ ਦੋ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।
2. ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਦੱਸੋ, ਕਿ 'ਕੰਨਾ-ਅੰਤ' ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਕਿਵੇਂ ਬਣਦੇ ਹਨ?
3. 'ਬਿਹਾਰੀ-ਅੰਤ' ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਨੋਮ ਸਣੇ ਉਲੰਘਣਾਂ ਦੇ ਦੱਸ ਕੇ ਨਾਲ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।
4. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਦੱਸੋ:—
ਹਿੰਦੂ, ਸਾਊ, ਕਾਉ, ਜੇਠ, ਜਿਠੁੱਤ੍ਰ, ਦੋਊਰ, ਦਿਰੁੱਤ੍ਰ, ਸੰਢਾ।
5. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪੁਲਿੰਗ ਦੱਸੋ:—
ਭੂਆ, ਮਾਸੀ, ਰਾਣੀ, ਬੇਗਮ, ਮਲਕਾ, ਮੱਛੀ, ਸੇਮ, ਗਾਂ, ਮਾਂ।

(5) ਬਹੁਵਚਨ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਨੇਮ

ਨੇਮ (1) ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਕੰਨਾਂ' (੧) ਜਾਂ 'ਓ ਆ' ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ 'ਕੰਨੇ' ਅਥਵਾ 'ਓ ਆ' ਨੂੰ 'ਲਾਂ' (੨) ਨਾਲ ਬਦਲਿਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਇੱਕਵਚਨ—ਘੋੜਾ, ਤੋਤਾ, ਧੋਲਾ, ਪੇਸਾ, ਚਾਚਾ, ਤਾਇਆ।

ਬਹੁਵਚਨ—ਘੋੜੇ, ਤੋਤੇ, ਧੋਲੇ, ਪੇਸੇ, ਚਾਚੇ, ਤਾਏ।

ਨੇਮ (2) ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਕੰਨਾਂ' ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕਵਚਨ ਤੇ ਬਹੁਵਚਨ ਇੱਕੋ ਜੇਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—

ਇੱਕਵਚਨ

ਬਹੁਵਚਨ

'ਹਰਨ' ਦੋੜਦਾ ਹੈ।

'ਹਰਨ' ਦੋੜਦੇ ਹਨ।

'ਹਾਥੀ' ਚਰਦਾ ਹੈ।

'ਹਾਥੀ' ਚਰਦੇ ਹਨ।

'ਕਾਉਂ' ਬੋਲਦਾ ਹੈ।

'ਕਾਉਂ' ਬੋਲਦੇ ਹਨ।

ਉਲੰਘਣ—ਪਿਤਾ, ਭਰਾ, ਦਰਿਆ, ਆਤਮਾ ਤੇ ਖੁਦਾ ਵਰਗੇ ਕੁਝਕੁ 'ਕੰਨਾਂ-ਅੰਤ ਨਾਉਂ' ਅਜੇਹੇ ਵੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕਵਚਨ ਤੇ ਬਹੁਵਚਨ ਇੱਕ-ਸਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਉਸ ਦਾ 'ਭਰਾ' ਆਇਆ।

(ਇੱਕਵਚਨ)

ਉਸ ਦੇ 'ਭਰਾ' ਆਏ।

(ਬਹੁਵਚਨ)

ਨੇਮ (3) ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਮੁਕਤਾਂ' ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ 'ਕੰਨਾਂ-ਬਿੰਦੀ' (੧) ਵਧਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—ਸਲੋਟ—ਸਲੋਟਾਂ, ਦਵਾਤ—ਦਵਾਤਾਂ, ਕੰਧ—ਕੰਧਾਂ।

ਨੇਮ (4) ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਮੁਕਤਾਂ' ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ 'ਆਂ' ਜਾਂ 'ਵਾਂ' ਵਧਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—ਕੁੜੀ—ਕੁੜੀਆਂ, ਵਿਹੁ—ਵਿਹੁਆਂ, ਗਉ—ਗਉਆਂ, ਹਵਾ—ਹਵਾਵਾਂ, ਦਵਾ—ਦਵਾਵਾਂ।

ਨੋਟੇ-ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜੇ 'ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਨਾਉ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਬਿੰਦੀ', 'ਟਿੱਪੀ' ਜਾਂ 'ਉ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ 'ਅੰ' ਜਾਂ 'ਵਾਂ' ਵਧਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਤਲੀ ' ' ' ਤੇ 'ਉ' ਨੂੰ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ-ਗਾਂ-ਗਾਵਾਂ, ਜੁੰ-ਜੁਆਂ, ਛਾਉਂ-ਛਾਵਾਂ।

ਨੋਮ (5) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ' ' ' ਜਾਂ ' ' ' ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ 'ਈ' ਵਧਾਇਆ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ-ਦਵਾ-ਦਵਾਈ, ਬਲਾ-ਬਲਾਈ, ਗਾਂ-ਗਾਂਈ, ਬਾਂ-ਬਾਂਈ।

ਨੋਮ (6) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੰਨਾ (1) ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਕੇਵਲ 'ਬਿੰਦੀ' ਵਧਾਇਆ ਹੀ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ-ਮਾਲਾ-ਮਾਲਾਂ, ਅਵਸਥਾ-ਅਵਸਥਾਂ, ਕਿਰਿਆ-ਕਿਰਿਆਂ, ਮਾਤ੍ਰਾ-ਮਾਤ੍ਰਾਂ।

ਨੋਮ (7) ਸੰਬੰਧਕ 'ਦਾ' ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਰੇ 'ਅੱ-ਵਿਆ' ਅਬਦਲ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ 'ਕੰਨਾ-ਅੰਤ' ਸ਼ਬਦ 'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਰੂਪ ਅਬਦਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ-

ਕੱਤਾ 'ਥੋੜਾ' ਸੋਂਦਾ ਹੈ। ਬਿੱਲੀ 'ਥੋੜਾ' ਸੋਂਦੀ ਹੈ।

ਉੱਤੇ 'ਥੋੜਾ' ਸੋਂਦੇ ਹਨ। ਬਿੱਲੀਆਂ 'ਥੋੜਾ' ਸੋਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਤਿੰਨ ਨਾਉ, ਤਿੰਨ ਪੜਨਾਉ, ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਤੇ ਤਿੰਨ ਕਿਰਿਆ ਬਹੁਵਚਨ ਦੀਆਂ ਦੱਸੋ।

2. ਲਿੰਗ ਤੇ ਵਚਨ ਅਨੁਸਾਰ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਚਾਰੇ-ਚਾਰੇ 'ਸਾਧਾਰਨ ਰੂਪ' ਦੱਸੋ।-

ਘੋੜਾ, ਕਿਹੜਾ, ਨੀਲਾ, ਦੋੜਿਆ।

ਡੇਰਾ, ਮੇਰਾ, ਬੇਟਾ, ਬੇਠਾ, ਸੁੱਤਾ।

(6) ਕਾਰਕ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਜਾਂ ਵਿਭਕਤੀਆਂ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ :—

(1) ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਹਰਨ ਨੂੰ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ।

(2) ਮਾਂ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਹੱਟੀ ਤੋਂ ਦੁੱਧ ਲਿਆਂਦਾ।

ਵੇਖੋ ! ਉੱਪਰਲੇ ਹਰ ਇੱਕ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ 'ਸੰਬੰਧਕ' ਹਨ—ਪਹਿਲੇ ਵਿੱਚ 'ਨੇ', 'ਨੂੰ' ਤੇ 'ਨਾਲ'; ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ 'ਨੇ', 'ਲਈ' ਤੇ 'ਤੋਂ'। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਸੰਬੰਧਕ ਆਪੋ ਆਪਣੇ 'ਨਾਉ' ਦਾ ਇੱਕ 'ਸ਼ਾਸ ਸੰਬੰਧ' ਕਿਰਿਆ 'ਮਾਰਿਆ' ਤੇ 'ਲਿਆਂਦਾ' ਨਾਲ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਸੰਬੰਧ ਦੇ ਭੇਦ-ਮਾਤਰ ਨੂੰ

ਕਾਰਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਕਾਂ ਨੂੰ 'ਕਾਰਕ-ਚਿੰਨ੍ਹ' ਜਾਂ ਵਿਭਕਤੀਆਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੈ :—

(1) ਸੰਬੰਧਕ 'ਨੇ' ਨਾਉ 'ਸ਼ਿਕਾਰੀ' ਤੇ 'ਨੌਕਰ' ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਸ਼ਿਕਾਰੀ' ਤੇ 'ਨੌਕਰ' ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ 'ਕਰਤਾ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਸੰਬੰਧਕ 'ਨੇ'

ਕਰਤਾ ਕਾਰਕ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਹੈ।

(2) ਸੰਬੰਧਕ 'ਨੂੰ' ਨਾਉ 'ਹਰਨ' ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਸ਼ਿਕਾਰੀ' ਨੇ ਮਾਰਨ ਦਾ ਕੰਮ 'ਹਰਨ' ਉੱਤੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਜੀਵ ਜਾਂ ਚੀਜ਼ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਕਰਮ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਸੰਬੰਧਕ 'ਨੂੰ' ਕਰਮ ਕਾਰਕ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਹੈ।

(3) ਸੰਬੰਧਕ 'ਨਾਲ' ਨਾਉਂ 'ਤੀਰ' ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਸ਼ਿਕਾਰੀ' ਨੇ ਮਾਰਨ ਦਾ ਕੰਮ 'ਤੀਰ' ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਜੀਵ ਜਾਂ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਕਰਣ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਸੰਬੰਧਕ 'ਨਾਲ' ਕਰਣ ਕਾਰਕ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਹੈ।

(4) ਸੰਬੰਧਕ 'ਲਈ' ਨਾਉਂ 'ਮੂੰਡੇ' ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨੌਕਰ ਨੇ ਦੁੱਧ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਕੰਮ 'ਮੂੰਡੇ' ਲਈ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਲਈ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਅਥਵਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ 'ਸੰਪਰਦਾਨ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਸੰਬੰਧਕ 'ਲਈ' ਸੰਪਰਦਾਨ ਕਾਰਕ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਹੈ।

(5) ਸੰਬੰਧਕ 'ਤੇ' ਨਾਉਂ 'ਹੱਟੀ' ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਨੌਕਰ' ਨੇ ਜਤਨ ਕਰ ਕੇ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ (ਦੁੱਧ) ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ (ਹੱਟੀ) ਤੋਂ ਅੱਡ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਅੱਡ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਅਪਾਦਾਨ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਸੰਬੰਧਕ 'ਤੇ' ਅਪਾਦਾਨ ਕਾਰਕ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਹੈ।

(2)

ਭੋਲਿਆ ! ਤੇਰੀ ਰਜ਼ਾਈ ਦਾ ਉਛਾੜ ਸੰਦੂਕ ਵਿੱਚ ਹੈ।

ਵੱਖੋ ! ਇਸ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਦੋ ਹੋਰ ਸੰਬੰਧਕ 'ਦਾ' ਤੇ 'ਵਿੱਚ' ਨਾਉਂ 'ਰਜ਼ਾਈ' ਤੇ 'ਸੰਦੂਕ' ਦੇ ਮਗਰ ਆਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ—

(6) ਸੰਬੰਧਕ 'ਦਾ' ਨਾਉਂ 'ਰਜ਼ਾਈ' ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਰਜ਼ਾਈ' ਦੀ ਸਾਂਝ ਜਾਂ ਸੰਬੰਧ ਇੱਕ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ 'ਉਛਾੜ' ਨਾਲ ਹੈ, ਕਿਰਿਆ 'ਹੈ' ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਦੋ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਪਰਸਪਰ ਸਾਂਝ ਨੂੰ 'ਸੰਬੰਧ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਸੰਬੰਧਕ 'ਦਾ'

ਸੰਬੰਧ ਕਾਰਕ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ੩।

(7) ਸੰਬੰਧਕ 'ਵਿੱਚ' ਨਾਉਂ 'ਸੰਦੂਕ' ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਰੇਛਾੜ' ਦੇ ਪੱਥੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਆਸਰਾ ਜਾਂ ਆਧਾਰ 'ਸੰਦੂਕ' ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਆਸਰਾ ਜਾਂ ਆਧਾਰ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਅਧਿਕਰਣ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਸੰਬੰਧਕ 'ਵਿੱਚ' ਅਧਿਕਰਣ ਕਾਰਕ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ੩।

(8) ਨਾਉਂ 'ਭੋਲਿਆ' ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ 'ਭੋਲਾ' ਦਾ 'ਸੰਬੋਧਨੀ ਰੂਪ' ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਅੰਤਲੇ 'ਕੰਨੇ' ਨੂੰ 'ਸਿਹਾਰੀ' (੧) ਨਾਲ ਬਦਲ ਕੇ ਔਰਤੀ 'ਅ' ਲਾਇਆਂ ਬਣਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਸ 'ਅ' ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਾਰਕ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸੋ ਸਾਰੇ ਕਾਰਕ ਅੱਠ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ, ਨਾਉਂ ਤੇ ਵਿਭਕਤੀਆਂ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ :—

ਕਾਰਕ	ਵਿਭਕਤੀ	ਕਾਰਕ	ਵਿਭਕਤੀ
(1) ਕਰਤਾ	ਨੇ	(5) ਅਪਾਦਾਨ	ਤੋਂ, ਥੋਂ, ਥੀਂ
(2) ਕਰਮ	ਨੂੰ	(6) ਸੰਬੰਧ	ਦਾ, ਦੇ, ਦੀ
(3) ਕਰਣ	ਨਾਲ	(7) ਅਧਿਕਰਣ	ਵਿੱਚ, ਉੱਤੇ
(4) ਸੰਪਰਦਾਨ	ਲਈ	(8) ਸੰਬੋਧਨ	ਅ, ਏ, ਓ

ਅਭਿਆਸ

ਅਜੇਹਾ ਵਾਕ ਬਣਾਓ :—

- (1) ਜਿਸ ਵਿੱਚ 'ਨੇ', 'ਨੂੰ' ਤੇ 'ਨਾਲ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਵੇ।
- (2) ਜਿਸ ਵਿੱਚ 'ਨੇ', 'ਲਈ' ਤੇ 'ਤੋਂ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਵੇ।
- (3) ਜਿਸ ਵਿੱਚ 'ਦਾ' 'ਦੇ' ਜਾਂ 'ਦੀ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਵੇ।
- (4) ਜਿਸ ਵਿੱਚ 'ਉੱਤੇ', 'ਪੁਰ' ਜਾਂ 'ਵਿੱਚ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਵੇ।

ਪੰਜਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

(ਪੜਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਤੇ ਰੁਪਾਂਤਰ)

(1) ਪੁਰਖਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ

ਮੈਂ ਪੜਦਾ ਹਾਂ।	ਅਸੀਂ ਪੜਦੇ ਹਾਂ।
ਤੂੰ ਪੜਦਾ ਹੈਂ।	ਤੁਸੀਂ ਪੜਦੇ ਹੋ।
ਉਹ ਪੜਦਾ ਹੈ।	ਉਹ ਪੜਦੇ ਹਨ।

ਵੇਖੋ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਹੋਏ ਛਿਅਾਂ ਪੜਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਖਾਸ ਗੁਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੜਨਾਉਂ 'ਮੈਂ' ਤੇ 'ਅਸੀਂ' ਸਦਾ 'ਉੱਤਮ ਪੁਰਖ' ਲਈ ਹੀ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੁਰਖ ਲਈ ਨਹੀਂ; ਪੜਨਾਉਂ 'ਤੂੰ' ਤੇ 'ਤੁਸੀਂ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਦਾ 'ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ' ਲਈ; ਅਤੇ 'ਉਹ' ਤੇ 'ਉਹ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਦਾ 'ਅਨ ਪੁਰਖ' ਲਈ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੁਰਖ ਲਈ ਨਹੀਂ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਪੁਰਖਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਹੜੇ ਪੜਨਾਉਂ ਖਾਸ ਉੱਤਮ, ਮੱਧਮ ਤੇ ਅਨ ਪੁਰਖ ਲਈ ਹੀ ਨਿਯਤ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਖਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਮੈਂ, ਅਸੀਂ, ਤੂੰ, ਤੁਸੀਂ, ਉਹ, ਉਹ।

(2) ਪੁਰਖਵਾਚਕ ਪੜਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕੋ ਕਿਰਿਆ ਲਾ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਛੇ ਵਾਕ ਬਣਾਏ ਜਾਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਉਸੇ ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਮੁਹਾਰਨੀ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਉਪਰਲੇ ਛੇ ਵਾਕ ਕਿਰਿਆ 'ਪੜਦਾ' ਦੀ ਮੁਹਾਰਨੀ ਹਨ।

ਪਥ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :-

(1) ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੜਨਾਉਂ ਦਾ 'ਸੰਬੰਧਨੀ ਰੂਪ' ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

(2) ਜਦੋਂ ਪੁਰਖਵਾਰਕ ਪੜਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਸੰਬੰਧਕ ਜਾਂ ਵਿਭਕਤੀਆਂ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :-

ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ	ਵਿਭਕਤੀਆਂ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ				
	ਨੇ	ਨੂੰ	ਤੋਂ	ਦਾ	ਦੇ ਨਾਲ
ਮੈਂ	ਮੈਂ	ਮੈਨੂੰ	ਮੇਥੋਂ	ਮੇਰਾ	ਮੇਰੇ ਨਾਲ
ਅਸੀਂ	ਅਸੀਂ	ਸਾਨੂੰ	ਸਾਥੋਂ	ਸਾਡਾ	ਸਾਡੇ ਨਾਲ
ਤੂੰ	ਤੂੰ, ਤੋਂ	ਤੈਨੂੰ	ਤੈਥੋਂ	ਤੇਰਾ	ਤੇਰੇ ਨਾਲ
ਤੁਸੀਂ	ਤੁਸੀਂ	ਤੁਹਾਨੂੰ	ਤੁਹਥੋਂ	ਤੁਹਾਡਾ	ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ
ਉਹ	ਉਸ	ਉਸਨੂੰ	ਉਸਤੋਂ	ਉਸਦਾ	ਉਸ ਨਾਲ
ਉਹ	ਉਨ੍ਹਾਂ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ

ਸੋ ਵਿਭਕਤੀਆਂ ਜਾਂ ਸੰਬੰਧਕਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੇਵਲ ਪੜਨਾਵਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੋਇਆ :-

ਪੁਰਖ	ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ		ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ	
	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਉੱਤਮ	ਮੈਂ	ਅਸੀਂ	ਮੈਂ, ਮੈਂ, ਮੈਂ	ਅਸੀਂ, ਸਾ
ਮੱਧਮ	ਤੂੰ	ਤੁਸੀਂ	ਤੂੰ, ਤੂੰ, ਤੂੰ, ਤੂੰ	ਤੁਸੀਂ, ਤੁਹਾ
ਅਨ	ਉਹ	ਉਹ	ਉਸ, ਉਹ	ਉਨ੍ਹਾਂ, ਉਹਨਾਂ

(3) ਉੱਤਮ ਤੇ ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਪੜਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਬੰਧ ਕਾਰਕ ਕੀ ਵਿਭਕਤੀ 'ਦਾ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਰਾ' ਤੇ 'ਡਾ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ -

ਮੈਂ + ਦਾ = ਮੇਰਾ,

ਤੂੰ + ਦਾ = ਤੇਰਾ।

ਅਸੀਂ + ਦਾ = ਸਾਡਾ।

ਤੁਸੀਂ + ਦਾ = ਤੁਹਾਡਾ।

(4) ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਪੜਨਾਉਂ 'ਆਪ' ਦਾ ਰੂਪ ਕਦੇ ਬਦਲਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

‘ਆਪ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ?’ (ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ)

ਕੀ ‘ਆਪ’ ਨੇ ਪਰਸਾਦ ਛਕ ਲਿਆ ਹੈ ? (ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ)

(5) ‘ਮੈਂ’, ‘ਤੂੰ’, ‘ਤੈਂ’, ‘ਅਸਾਂ’, ‘ਤੁਸਾਂ’ ਨਾਲ ‘ਕਰਤਾ ਕਾਰਕ’ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ‘ਨੇ’ ਸਦਾ ‘ਲੁਪਤ’ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ—

ਮੈਂ-ਮੈਂ, ਤੂੰ, ਤੈਂ, ਅਸਾਂ, ਤੁਸਾਂ ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ ।

ਅਸੁੱਧ-ਮੈਂ ਨੇ, ਤੂੰ ਨੇ, ਤੈਂ ਨੇ, ਅਸਾਂ ਨੇ, ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ ।

(6) ਅਨ ਪੁਰਖ ਦੇ ਪੜਨਾਵਾਂ ‘ਉਸ’ ਤੇ ‘ਉਨ੍ਹਾਂ’ ਨਾਲ ‘ਨੇ’ ਆ ਵੀ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਹੀਂ ਵੀ ਆਉਂਦਾ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

‘ਉਸ’ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ । (ਜਾਂ) ਉਸ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ।

‘ਉਨ੍ਹਾਂ’ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ । (ਜਾਂ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਪੁਰਖਵਾਚਕ ਪੜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ :—

ਮੈਂ, ਤੈਂ, ਉਸ, ਅਸਾਂ, ਤੁਸਾਂ, ਆਪ, ਮੈਂ, ਤੈਂ, ਸਾ ।

2. ਸੱਖਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਯੋਗ ਪੜਨਾਉਂ ਭਰੋ :—

.....ਵਪਾਰੀ ਹਾਂ ।ਕਾਰੀਗਰ ਹੈਂ ।ਨੌਕਰ ਹੈ ।

.....ਚੁੱਪ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ।ਹੱਸਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ।ਰੋ ਰਹੇ ਹਨ ।

.....ਵਪਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ ।ਨੇ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ।

ਕੀ.....ਨੇ ਦੁੱਧ ਪੀ ਲਿਆ ਹੈ ? ਕੀ.....ਕਲਕ ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ !

3. ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲਾਂ ਦੱਸ ਕੇ ਸੋਧੋ :—

ਰਾਜੂ ਪੱਟੀ ਲਿਖੀ । ਅਸਾਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ।

ਮੈਂ ਨੇ ਕਦੇ ਬੁਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ । ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਮੱਚ ਨਹੀਂ

ਦੱਸਿਆ । ਚਾਚਾ ਜੀ । ਕੀ ਆਪ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ?

4. ਆਪਣੀ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਜ ਪੁਰਖਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ ਚੁਣੋ ।

(2) ਸੰਬੰਧਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ

(1) ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਕੌਣ ਭਰਾਏ ?

(2) ਸ਼ੇਰ ਸਭਨਾਂ ਥੀਂ ਡਾਢਾ ਹੈ।

ਵੇਖੋ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ 'ਸ਼ੇਰ' ਦੇ ਵਾਰੀ ਆਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਸੁਣਨ ਵਿੱਚ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ; ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ ਸ਼ਬਦ 'ਜੋ' ਜਾਂ 'ਜਿਹੜਾ' ਵਰਤ ਕੇ ਇਉਂ ਆਖੀਏ, ਤਾਂ ਇਹ ਔਗੁਣ ਹਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :-

ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਕੌਣ ਭਰਾਏ, 'ਜੋ' ਸਭਨਾਂ ਥੀਂ ਡਾਢਾ ਹੈ ? (ਜਾਂ)

ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ 'ਜਿਹੜਾ' ਸਭਨਾਂ ਥੀਂ ਡਾਢਾ ਹੈ, ਕੌਣ ਭਰਾਏ ?

ਜੋ ਏਹਨਾਂ ਨਵਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਜੋ' ਤੇ 'ਜਿਹੜਾ' ਪੜਨਾਉਂ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਯੋਜਕਾਂ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਦੁਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਵੀ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਯੋਜਕੀ' ਜਾਂ 'ਸੰਬੰਧਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ 'ਪੜਨਾਉਂ' ਵੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਯੋਜਕਾਂ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇੱਕ ਵੀ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਯੋਜਕੀ' ਜਾਂ **ਸੰਬੰਧਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
ਜੋ, ਜਿਹੜਾ ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :-

(1) ਕਦੇ ਕਦੇ 'ਸੰਬੰਧਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ' ਦੇ ਨਾਲ ਦੂਜੇ 'ਉਪਵਾਕ' ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਜੋ' ਜਾਂ 'ਉਹ' ਵੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ **ਅਨੁਸੰਬੰਧ ਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
'ਜੋ' ਆਇਆ, 'ਸੋ' ਚਲਸੀ ਸਭ ਕੇ ਆਈ ਵਾਰੀਐ।

‘ਜਿਹੜਾ’ ਜੁਲਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ‘ਉਹ’ ਅੰਤ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(2) ਜਦੋਂ ਇਹ ਪੜਨਾਉਂ ਕਿਸੇ ਨਾਉਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਉਣ, ਤਾਂ ‘ਵਿਲੇਬਣ’ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਜੋ ਪਹਾੜ, ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ।

(3) ਪੜਨਾਉਂ ‘ਜੋ’, ‘ਸੋ’ ਤੇ ‘ਉਹ’ ਦਾ ‘ਰੂਪਾਂਤਰ’ ਕੇਵਲ ‘ਵਚਨ’ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ‘ਲਿੰਗ’ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਅਵਸਥਾ		ਸੰਬੰਧਵਾਚਕ		ਅਨੁਸੰਬੰਧਵਾਚਕ			
ਇੱਕਵਚਨ		ਬਹੁਵਚਨ		ਇੱਕਵਚਨ		ਬਹੁਵਚਨ	
ਸਾਧਾਰਣ	ਜੋ	ਜੋ		ਸੋ, ਉਹ	ਸੋ, ਸੇ, ਓਹ		
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਜਿਸ	ਜਿਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ		ਤਿਸ, ਉਸ	ਤਿਨ, ਤਿਨ੍ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ		

(4) ਪਰ ‘ਜਿਹੜਾ’ ਦੇ ਰੂਪ ‘ਵਚਨ’ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ‘ਲਿੰਗ’ ਅਨੁਸਾਰ ਵੀ ਬਦਲਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਅਵਸਥਾ	ਪੁਲਿੰਗ		ਇ: ਲਿੰਗ	
	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਸਾਧਾਰਣ	ਜਿਹੜਾ	ਜਿਹੜੇ	ਜਿਹੜੀ	ਜਿਹੜੀਆਂ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਜਿਹੜੇ(ਨੂੰ)	ਜਿਹੜਿਆਂ (ਨੂੰ)	ਜਿਹੜੀ	ਜਿਹੜੀਆਂ

ਅਭਿਆਸ

ਅਭਿਆਸ

- ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ‘ਸੰਬੰਧਵਾਚਕ’ ਤੇ ‘ਅਨੁਸੰਬੰਧਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ’ ਚੁਣੋ ਤੇ ਹਰ ਇੱਕ ਦਾ ‘ਲਿੰਗ’ ਤੇ ‘ਵਚਨ’ ਵੀ ਦੱਸੋ :—
ਜੋ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਭੁੱਖਾ ਨਹੀਂ ਮਰਦਾ ।
ਜਿਹੜੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਮੌਜਾਂ ਮਾਣਦੇ ਹਨ ।
ਜਿਸ ਦਾ ਦਿਤਾ ਖਾਵਣਾ, ਤਿਸੁ ਕਹੀਐ ਸਾਬਾਸਿ ।
ਜਿਨ ਕੇ ਜਣੇ ਬਡੀਰੇ ਤੁਮ ਹਉ, ਤਿਨ ਸੰਗਿ ਬਰਫਤ ਪਾਪ ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖਾਧੀਆਂ ਚੋਪੜੀਆਂ, ਸੇ ਘਣੇ ਸਹਿਣਗੇ ਦੁੱਖ ।
- ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਪੜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ :—
ਜੋ, ਸੋ, ਜਿਹੜੇ (ਇੱਕਵਚਨ), ਜੋ, ਸੋ, ਜਿਨ, ਜਿਹੜੇ (ਬਹੁਵਚਨ)

(3) ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ

- (1) ਕੁਰਸੀ ਪੁਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬੈਠਾ ਹੈ।
- (2) ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਰੁਮਾਲ ਹੈ।
- (3) ਉਸ ਦਾ ਜਨਮ-ਦਿਹਾੜਾ ਮੰਗਲਵਾਰ ਹੈ।

ਵੇਖੋ ! ਉੱਪਰ ਲਿਖੇ ਤਿੰਨੋਂ ਵਾਕ 'ਦੱਸਣ ਦੇ' ਹਨ; ਪਰ ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਪੁੱਛਣ ਦੇ' ਵਾਕ ਬਣਾਈਏ, ਤਾਂ ਇਉਂ ਆਖਾਂਗੇ :-

- (1) ਕੁਰਸੀ ਪੁਰ 'ਕੌਣ' ਬੈਠਾ ਹੈ ?
- (2) ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ 'ਕੀ' ਹੈ ?
- (3) ਉਸ ਦਾ ਜਨਮ-ਦਿਹਾੜਾ 'ਕਿਹੜਾ' ਹੈ ?

ਸੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਵਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ 'ਰਾਮ ਸਿੰਘ', 'ਰੁਮਾਲ' ਤੇ 'ਮੰਗਲਵਾਰ' ਦੀ ਥਾਂ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਸ਼ਬਦ 'ਕੌਣ', 'ਕੀ' ਤੇ 'ਕਿਹੜਾ' ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ 'ਨਾਉਂ' ਦੀ ਥਾਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਏ, ਉਹਨੂੰ **ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਕੌਣ, ਕੀ, ਕਿਹੜਾ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :-

(1) 'ਕੌਣ' ਜਾਨਦਾਰਾਂ ਲਈ, 'ਕੀ' ਬੇਜਾਨਾਂ ਲਈ, ਤੇ 'ਕਿਹੜਾ' ਸਭਨਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਕੌਣ' ਬੋਲਦਾ ਹੈ ? ਉਹ 'ਕੀ' ਮੰਗਦਾ ਹੈ ? ਤੇਰੇ ਨਾਲ 'ਕਿਹੜਾ' ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਤੇ 'ਕਿਹੜਾ' ਨਹੀਂ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੁਮਾਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤੇਰਾ 'ਕਿਹੜਾ' ਹੈ ?

(2) ਜਦੋਂ ਏਹ ਪੜਨਾਉਂ ਕਿਸੇ ਨਾਉਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਉਣ,

ਤਾਂ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—'ਕੀ' ਚੰਦ, 'ਕਿਹੜਾ' ਮਨੁੱਖ ।

(3) 'ਕੌਣ' ਤੇ 'ਕੀ' ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਕੇਵਲ 'ਵਚਨ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, 'ਲਿੰਗ' ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਅਵਸਥਾ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਸਾਧਾਰਣ	ਕੌਣ	ਕੌਣ	ਕੀ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਕਿਸ, ਕਿਨ, ਕਿਹ	ਕਿਨ੍ਹਾਂ	ਕਾਸ, ਕਾਹ

(4) ਪਰ 'ਕਿਹੜਾ' ਦੇ ਰੂਪ 'ਵਚਨ' ਤੋਂ ਛੁੱਟ 'ਲਿੰਗ' ਅਨੁਸਾਰ ਵੀ ਬਦਲਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਅਵਸਥਾ	ਪੁਲਿੰਗ		ਇ: ਲਿੰਗ	
	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਸਾਧਾਰਣ	ਕਿਹੜਾ	ਕਿਹੜੇ	ਕਿਹੜੀ	ਕਿਹੜੀਆਂ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਕਿਹੜੇ (ਨੇ)	ਕਿਹੜਿਆਂ (ਨੇ)	ਕਿਹੜੀ	ਕਿਹੜੀਆਂ

(5) ਜਦੋਂ 'ਕੀ' ਦਾ ਉੱਤਰ 'ਹਾਂ' ਜਾਂ 'ਨਹੀਂ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ 'ਕੀ' 'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਕੀ' ਤੇਰੀ ਜੇਬ ਵਿੱਚ ਚਾਕੂ ਹੈ ? 'ਕੀ' ਉਹ ਸਿਮਲੇ ਜਾਣਗੇ ?

(6) ਸ਼ਬਦ 'ਕਿਉਂ', 'ਕਿਵੇਂ', 'ਕਦੇ' ਤੇ 'ਕਿੱਥੇ' ਆਦਿ ਹਮੇਸ਼ਾ 'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਬਾਲ 'ਕਿਉਂ' ਰੋਂਦਾ ਹੈ ? ਉਹ 'ਕਿਵੇਂ' ਚੁੱਪ ਕਰੇਗਾ ? ਤੂੰ ਕਦੇ ਕਲਕੱਤੇ ਜਾਏਂਗਾ ?

ਅਭਿਆਸ

- ਘੇਰੇ ਹੋਏ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਪੜਨਾਉਂ ਵਰਤ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ 'ਪੁੱਛਣ ਦੇ' ਵਾਕ ਬਣਾਓ :—
ਬਾਗ ਵਿੱਚ 'ਰਾਜਾ' ਬੈਠਾ ਹੈ। ਉਹ 'ਸੋਧ' ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।
- ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਵਾਡੂ ਵਰਤੋ :—
ਕੀ, ਕਿਸ, ਕਿਨ੍ਹਾਂ, ਕਿਹੜਾ, ਕਿਹੜੇ, ਕਿਹੜੀ।
- 'ਕੀ' ਕਦੇ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।

(4) ਨਿਜਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ

- (1) ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੇਰ ਨੂੰ ਆਪ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ।
- (2) ਬੱਚੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਆਪੋ ਵਿੱਚੀ ਲੜ ਪਏ ।
- (3) ਪਾਲੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਿਪਤਾ ਵਿੱਚ ਪਾ ਲਿਆ ।

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਬਬਦ 'ਆਪ' ਇੱਥੇ ਵਾਕ ਦੇ ਕਰਤਾ 'ਰਾਜੇ' ਲਈ ਆਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਬਦ 'ਆਪਸ', 'ਆਪੋ' ਤੇ 'ਆਪਣੇ ਆਪ' ਵੀ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਵਾਕ ਦੇ ਕਰਤਾ 'ਬੱਚੇ' ਤੇ 'ਪਾਲੂ' ਲਈ ਆਏ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਕਰਤਾ-ਸੂਚਕ' ਜਾਂ 'ਨਿਜਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ', ਆਖਦੇ ਹਨ । ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਜਿਹੜਾ ਪੜਨਾਉਂ ਉੱਥੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਕਰਤਾ ਲਈ ਅ ਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਕਰਤਾ-ਸੂਚਕ' ਜਾਂ ਨਿਜਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਆਪ, ਆਪਸ, ਆਪੋ, ਆਪਣੇ ਆਪ ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ—

(1) ਬਬਦ 'ਆਪ' ਜਦੋਂ 'ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ' ਨੂੰ ਆਦਰ ਦੇਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ 'ਪੁਰਖਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ, 'ਨਿਜਵਾਚਕ' ਨਹੀਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਆਪ' ਆਉ ਤੇ ਪਰਸਾਦ ਛਕ ਲਓ । ਕੀ 'ਆਪ' ਨੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ?

(2) ਕਰਤਾ ਕਾਰਕ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ 'ਨੇ' ਕਦੇ ਨਿਜਵਾਚਕ 'ਆਪ' ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਨਾਉਂ ਜਾਂ ਪੜਨਾਉਂ ਨਾਲ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਵਾਕ ਦਾ 'ਵਿਸ਼' ਜਾਂ 'ਕਰਤਾ' ਹੋਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਇਹ ਚਿੱਠੀ 'ਰਾਮ ਨੇ' ਆਪ ਲਿਖੀ ਹੈ । 'ਉਸ ਨੇ' ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਆਪ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

(3) ਨਿਜਵਾਚਕ 'ਆਪ' ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਸੰਬੰਧਕ 'ਦਾ' ਜੁੜਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ 'ਦਾ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਣਾ' ਤੇ 'ਆਪ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਆਪਣਾ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਓਦੋਂ ਕਿਸੇ 'ਨਾਉ' ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਿਰਾ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ--ਦਰਜ਼ੀ ਨੇ 'ਆਪਣਾ ਕੋਟ' ਆਪ ਸੀਤਾ ਹੈ।

(4) 'ਆਪਸ' ਤੇ 'ਆਪੋ' ਸਦਾ 'ਬਹੁਵਚਨ' ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਪਿਰ 'ਆਪਸ' ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਕ 'ਵਿੱਚ' ਤੇ 'ਆਪੋ' ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਕ 'ਵਿੱਚੀ' ਆਉਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ--ਬਾਲ 'ਆਪਸ ਵਿੱਚ' ਜਾਂ 'ਆਪੋ ਵਿੱਚੀ' ਲੜ ਪਏ।

(5) 'ਆਪਣੇ' ਤੇ 'ਆਪੋ ਆਪਣੇ' ਨਾਲ ਕੋਈ ਨਾਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ 'ਨਿਜਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉ' ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ--ਰਾਜੂ ਨੇ 'ਆਪਣੇ' ਲਈ ਇੱਕ ਟਾਂਗਾ ਖਰੀਦਿਆ। ਕੈਰਵਾਂ ਨੇ ਲੜ ਕੇ 'ਆਪਣੇ ਆਪ' ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਲਿਆ। ਪਰ--

ਜਦੋਂ ਏਹ 'ਨਾਉ' ਸਮੇਤ ਆਉਣ, ਤਾਂ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੁੰਦੇ ਹਨ, 'ਪੜਨਾਉ' ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ--ਤੁਸੀਂ 'ਆਪਣੇ ਘਰ' ਦਾ ਆਪ ਖਿਆਲ ਰੱਖੋ। ਅਸੀਂ 'ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ' ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਆਪੋ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ।

(6) ਸ਼ਬਦ 'ਆਪੋ' ਅਸਲ ਵਿੱਚ 'ਆਪ ਹੀ' ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ ਤੇ 'ਤਾਕੀਦੀ' ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਨਿਜਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉ ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ? ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।
2. ਸ਼ਬਦ 'ਆਪਣੇ' ਤੇ 'ਆਪੋ ਆਪਣੇ' ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ--
ਪਹਿਲਾਂ 'ਪੜਨਾਵਾਂ' ਵਾਛੂ ਤੇ ਫਿਰ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ' ਵਾਛੂ।
3. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਨਿਜਵਾਚਕ ਪੜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ :-
ਆਪ, ਆਪੋ, ਆਪਸ, ਆਪੋ, ਆਪਣਾ, ਆਪਣੇ, ਆਪਣੀ।

(5) ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ

ਇਹ ਡਰੂ ਹੈ।

ਉਹ ਨਿਡਰ ਹੈ।

ਐਹ ਨਵੀਂ ਹੈ।

ਐਹ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ।

ਵੇਖੋ। ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਵਾਕ ਓਦੋਂ ਬੋਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੀ ਵਸਤੂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਹੀਂ ਲਈਦਾ; ਸਗੋਂ ਉਸ ਵੱਲ ਸੈਨਤ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦੇ ਨਾਉਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸ਼ਬਦ 'ਇਹ', 'ਉਹ', 'ਐਹ' ਜਾਂ 'ਐਹ' ਬੋਲੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ ਵਸਤੂ ਹੋਰਨਾਂ ਵਸਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡਰੀ ਹੋ ਕੇ 'ਨਿਸਚਿਤ' ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਕਿਸੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੀ ਵਸਤੂ ਵੱਲ ਸੈਨਤ ਕਰ ਕੇ ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਵਸਤੂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਦੀ ਥਾਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਏ, ਉਹਨੂੰ **ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
ਇਹ, ਉਹ, ਐਹ, ਐਹ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ—

(1) ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ ਵਸਤੂ ਦਾ 'ਨਾਉਂ' ਵੀ ਲਿਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਏਹ 'ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, 'ਪੜਨਾਉਂ' ਨਹੀਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਇਹ ਮੁੰਡਾ' ਡਰੂ ਹੈ। 'ਉਹ ਮੁੰਡਾ' ਨਿਡਰ ਹੈ। 'ਐਹ ਦਰੀ' ਨਵੀਂ ਹੈ। 'ਐਹ ਦਰੀ' ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ।

(2) ਸ਼ਬਦ 'ਉਹ' ਤੇ 'ਓਹ' ਦੇ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪਾਂ 'ਉਸ' ਤੇ 'ਉਨ੍ਹਾਂ' ਜੋ ਨੂੰ ਸੈਨਤ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਏਹ 'ਪੁਰਖ-ਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ' ਹੁੰਦੇ ਹਨ, 'ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ' ਨਹੀਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਗੀਫਾ ਜਾਗੀ, 'ਉਸ' ਨੇ ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ ਤੇ ਫਿਰ 'ਉਹ' ਸੌ ਗਏ।

ਮੰਤ੍ਰੇ ਸਤ੍ਰਲੇ ਗਏ, ਉੱਥੇ 'ਓਹ' ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਫਿਰ 'ਉਨ੍ਹਾਂ' ਨੂੰ ਛੁੱਟੀ ਹੋ ਗਈ।

(3) ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ 'ਦੁਹਾਂ ਲਿੰਗਾਂ' ਲਈ ਸਮਾਨ ਵਰਤੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਇਹ' ਹੋਸਦਾ ਹੈ। 'ਉਹ' ਹੋਸਦੀ ਹੈ।

(4) ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੜਨਾਵਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ 'ਵਚਨ' ਤੇ 'ਅਵਸਥਾ' ਕਰਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :—

ਅਵਸਥਾ	ਇਹ		ਉਹ	
	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਸਾਂਧਾਰਣ	ਇਹ, ਏਹ	ਇਹ, ਏਹ	ਉਹ, ਓਹ	ਉਹ, ਓਹ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਇਸ, ਏਸ	ਇਨ੍ਹਾਂ, ਏਹਨਾਂ	ਉਸ, ਓਸ	ਉਨ੍ਹਾਂ, ਓਹਨਾਂ

ਅਵਸਥਾ	ਐਹ		ਐਹ	
	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਸਾਂਧਾਰਣ	ਐਹ	ਐਹ	ਐਹ	ਐਹ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਐਸ, ਐਹ	ਐਹਨਾਂ	ਐਸ, ਐਹ	ਐਹਨਾਂ

(ਉਦਾਹਰਣ)

'ਇਹ' ਬੜਾ ਥੀਥਾ ਹੈ। 'ਇਸ' ਨੂੰ ਫੁਝ ਨਾ ਕਰੋ।

'ਉਸ' ਨੂੰ ਲੱਭ ਲੈ ਦਿਓ। 'ਉਨ੍ਹਾਂ' ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੇ ਦਿਓ।

'ਐਹ' ਬਹੁਤੇ ਹਨ। 'ਐਹ' ਥੋੜੇ ਹਨ।

ਤੁਸੀਂ 'ਐਹਨਾਂ' ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੋ ਤੇ 'ਐਹਨਾਂ' ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਾ ਢੁੱਕੋ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਪੜਨਾਵਾਂ ਤੇ ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਫਰਕ ਹੈ ? ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ—ਪਹਿਲਾਂ 'ਨਿਸਚੇ-ਵਾਚਕ ਪੜਨਾਵਾਂ' ਵਾਛੂ ਤੇ ਫਿਰ 'ਪੁਰਖਵਾਚਕ ਪੜਨਾਵਾਂ' ਵਾਛੂ :—

ਇਹ, ਉਹ, ਉਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ।

3. 'ਇਹ', 'ਉਹ', 'ਐਹ', ਤੇ 'ਐਹ' ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਰੂਪ ਲਿਖ ਕੇ ਦੱਸੋ।

(6) ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ

(1) ਕਾਕਾ ! ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਬਾਹਰ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

(2) ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਵੇਖੋ ! ਸ਼ਬਦ 'ਕੋਈ' ਤੇ 'ਕੁਝ' ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਵਸਤੂ ਦੇ 'ਨਾਉਂ' ਨਹੀਂ; ਸਗੋਂ ਅਜੇਹੇ 'ਪੜਨਾਉਂ' ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਠੀਕ ਠੀਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਬੁਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਹੈ ਤੇ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਕੀ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ' ਆਖਦੇ ਹਨ ।

(2)

(1) ਇੱਕ ਹੱਸਦੇ ਨੇ, ਇੱਕ ਰੋਂਦੇ ਨੇ ।

(2) ਕਈ ਖੇਡ ਖੇਡ ਖੁਸ਼ ਹੋਂਦੇ ਨੇ ।

ਵੇਖੋ ! ਇੱਥੇ ਵੀ ਸ਼ਬਦ 'ਇੱਕ' ਤੇ 'ਕਈ' ਅਜੇਹੇ 'ਪੜਨਾਉਂ' ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨਿਸਚਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਬੋਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ; ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਵੀ 'ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ' ਹਨ ।

ਇੱਥੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ ਕਹੀਏ—“ਧੋਬੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਪੈ ਗਏ ਚੋਰ ।
ਓਹ ਨ ਲੁੱਟੇ, ਲੁੱਟੇ ਹੋਰ ।” ਤਾਂ ਇੱਥੇ ਵੀ ਸ਼ਬਦ 'ਹੋਰ' ਇੱਕ 'ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ' ਹੈ । ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੜਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨਿਸਚਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਵਸਤੂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਕੋਈ, ਕੁਝ, ਇੱਕ, ਕਈ, ਹੋਰ ।

ਪਰ ਚੇਤੀ ਰੱਖੋ ਕਿ :—

(1) ਕਈ ਵਾਰੀ ਦੋ ਦੋ ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ ਇਕੱਠੇ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਕੋਈ ਕੋਈ, ਕਈ ਕਈ, ਹੋਰ ਕੋਈ ।

(2) ਹੋਰਨਾਂ ਪੜਨਾਵਾਂ ਵਾਝੁ ਏਹ ਪੜਨਾਉਂ ਵੀ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਆ ਕੇ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ, ਕਈ ਪੰਖੇਰੂ, ਕੁਝ ਅਨਾਰ, ਹੋਰ ਬਦਾਮ।

(3) ਸ਼ਬਦ 'ਕੁਝ' ਪੜਨਾਉਂ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ 'ਇੱਕਵਚਨ' ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਪਰ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ 'ਬਹੁਵਚਨ' ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—
ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਵਿੱਚ 'ਕੁਝ' ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। (ਪੜਨਾਉਂ, ਇੱਕਵਚਨ)

'ਕੁਝ' ਆਂਡੇ ਲੈ ਆ ਡੇ 'ਕੁਝ' ਅਨਾਰ। (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਬਹੁਵਚਨ)

(4) 'ਕੌਣ' ਦਾ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ 'ਕਿਸ' ਹੈ, ਤੇ 'ਕਈ' ਦਾ 'ਕਿਸੇ'; ਇਸ ਲਈ 'ਕਿਸ' ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ ਹੈ, ਤੇ 'ਕਿਸੇ' ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਉਹ 'ਕਿਸ' ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ ? (ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ)

ਤੂੰ 'ਕਿਸੇ' ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹ ਨਾ ਕੱਢ। (ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ)

(5) 'ਕਿਸ' ਤੇ 'ਕਿਸੇ' ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ 'ਕਿਨ੍ਹਾਂ' ਹੈ, ਜੋ 'ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ' ਵੀ ਹੈ ਤੇ 'ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ' ਵੀ ਜਿਹਾ ਕਿ—
ਤੈਨੂੰ 'ਕਿਨ੍ਹਾਂ' ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ? (ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ)

ਤੂੰ ਘਿਉ ਲੈ ਆ, ਭਾਵੇਂ 'ਕਿਨ੍ਹਾਂ' ਤੋਂ ਮਿਲੇ। (ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ)

(6) ਸ਼ਬਦ 'ਸਭ', 'ਕਈ', 'ਅਨੇਕ' ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ 'ਲਾਂ-ਅੰਤ' ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ ਸਦਾ ਬਹੁਵਚਨ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੁਪਾਂਤਰ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :—

ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ—	ਸਭ	ਕਈ	ਅਨੇਕ
ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ—	ਸਭਨਾਂ (ਨੇ)	ਕਈਆਂ (ਨੇ)	ਅਨੇਕਾਂ (ਨੇ)
ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ—	ਬਾਜੇ	ਬਹੁਤੇ	ਵਿਰਲੇ
ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ—	ਬਾਜ਼ਿਆਂ(ਨੂੰ)	ਬਹੁਤਿਆਂ (ਨੂੰ)	ਵਿਰਲਿਆਂ(ਨੂੰ)

(7) 'ਕੋਈ', 'ਇੱਕ' ਤੇ 'ਹੋਰ' ਦੇ ਰੂਪ 'ਇੱਕਵਚਨ' ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ 'ਬਹੁਵਚਨ' ਵੀ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਅਵਸਥਾ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਸਾਧਾਰਣ	ਕੋਈ	ਕੋਈ	ਇੱਕ	ਇੱਕ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਕਿਸੇ (ਤੋਂ)	ਕਿਨ੍ਹਾਂ(ਤੋਂ)	ਇੱਕ (ਨੂੰ)	ਇੱਕਨਾਂ(ਨੂੰ)
ਸਾਧਾਰਣ	ਹੋਰ	ਹੋਰ, ਹੋਰੀ		
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਹੋਰ, ਹੋਰਸ	ਹੋਰਨਾਂ, ਹੋਰਾਂ		

(8) 'ਹੋਰੀ', 'ਹੋਰਾਂ' ਤੇ 'ਹੋਰਾਂ' ਇੱਕਵਚਨ ਨਾਂਵਾਂ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਅਦਬ ਪਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਮੇਰੇ ਚਾਚਾ ਹੋਰੀ ਦਿੱਲੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਸਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਭਾਈਏ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦੇਣੀ। ਤੂੰ ਹੁਣ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਨੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੇ ਆ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?
2. 'ਕਿਸ', 'ਕਿਸੇ' ਤੇ 'ਕਿਨ੍ਹਾਂ' ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ।
3. 'ਕੋਈ', 'ਇੱਕ' ਤੇ 'ਹੋਰ' ਦੀ ਰੂਪਸਾਧਨਾ ਲਿਖ ਕੇ ਦੱਸੋ।

ਨਿਚੋੜ

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕੋ! ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਪੜਨਾਉਂ ਛੇ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ, ਨਾਉਂ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ :—

- (1) ਪੁਰਖਵਾਚਕ; ਜਿਵੇਂ—ਮੈਂ, ਤੂੰ, ਉਹ।
- (2) ਸੰਬੰਧਵਾਚਕ; ਜਿਵੇਂ—ਜੇ, ਸੋ, ਜਿਹੜਾ।
- (3) ਪੁਸ਼ਨਵਾਚਕ; ਜਿਵੇਂ—ਕੌਣ, ਕੀ, ਕਿਹੜਾ।
- (4) ਨਿਜਵਾਚਕ; ਜਿਵੇਂ—ਆਪ, ਆਪਸ, ਆਪੋ।
- (5) ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ; ਜਿਵੇਂ—ਇਹ, ਉਹ, ਐਹ, ਐਹ।
- (6) ਅਨਿਸਚਿਤ; ਜਿਵੇਂ—ਕੋਈ, ਕੁਝ, ਕਈ, ਹੋਰ।

ਛੇਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

(ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਤੇ ਰੁਪਾਂਤਤ)

(1) ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

ਚੰਗਾ ਮੁੰਡਾ । ਪੁਰਾਣਾ ਕੋਟ । ਗੁਆਉ ਨੌਕਰ ।

ਅਰਬੀ ਘੋੜਾ । ਸੂਤੀ ਕੱਪੜਾ । ਦੇਸੀ ਘਿਉ ।

ਵੇਖੋ ! ਏਹਨਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਹੋਏ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਚੰਗਾ', 'ਪੁਰਾਣਾ' ਤੇ 'ਗੁਆਉ' ਆਦਿ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਮੁੰਡੇ', 'ਕੋਟ' ਤੇ 'ਨੌਕਰ' ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਕਿਸ ਗੁਣ ਜਾਂ ਔਗੁਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਆਖਦੇ ਹਨ । ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਜੀਵ ਜਾਂ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਗੁਣ-ਔਗੁਣ ਦੱਸੇ, ਉਹਨੂੰ ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
ਚੰਗਾ, ਪੁਰਾਣਾ, ਗੁਆਉ, ਅਰਬੀ, ਸੂਤੀ, ਦੇਸੀ ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :—

(1) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਵਾਚਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਕੰਨਾ' (1) ਹੋਵੇ, ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ 'ਲਿੰਗ', 'ਵਚਨ' ਤੇ 'ਅਵਸਥਾ' ਕਰਕੇ ਇਉਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :—

ਅਵਸਥਾ

ਪੁਲਿੰਗ

ਇ: ਲਿੰਗ

	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਸਾਧਾਰਣ	ਚੰਗਾ	ਚੰਗੇ	ਚੰਗੀ	ਚੰਗੀਆਂ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਚੰਗੇ	ਚੰਗਿਆਂ	ਚੰਗੀ	ਚੰਗੀਆਂ
ਸੰਬੋਧਨੀ	ਚੰਗਿਆ !	ਚੰਗੀਓ !	ਚੰਗੀਏ !	ਚੰਗੀਓ !

(2) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਵਾਚਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਕੰਨਾ' (1) ਨਾ ਹੋਵੇ,

ਕੋਈ ਹੋਰ 'ਲਗ' ਹੋਵੇ, ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਦੇ ਬਦਲਦੇ ਨਹੀਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਅਰਬੀ ਘੋੜਾ, ਅਰਬੀ ਘੋੜੇ; ਅਰਬੀ ਘੋੜੀ, ਅਰਬੀ ਘੋੜੀਆਂ। ਪਰ—

ਜੇ ਅਜੇਹੇ ਗੁਣਵਾਚਕਾਂ ਨਾਲ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼' ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਜ਼ਰੂਰ ਬਦਲਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਅਵਸਥਾ	ਪੁਲਿੰਗ		ਇ: ਲਿੰਗ	
	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਸਾਧਾਰਣ	ਲੋਭੀ	ਲੋਭੀ	ਲੋਭਣ	ਲੋਭਣਾਂ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਲੋਭੀ	ਲੋਭੀਆਂ	ਲੋਭਣ	ਲੋਭਣਾਂ
ਸੰਬੋਧਨੀ	ਲੋਭੀਆ !	ਲੋਭੀਓ !	ਲੋਭਣੇ !	ਲੋਭਣੇ !

(3) 'ਸੰਮਿਲਿਤ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ' ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਮੰਦੀ' ਕੰਮੀ, 'ਆਪਣੀ' ਹੱਥੀ, 'ਇਨ੍ਹੀ' ਦਿਨੀ।

(4) ਅੱਜ ਕੱਲ ਗੁਣਵਾਚਕਾਂ ਦੇ 'ਬਹੁਵਚਨ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਇੱਕਵਚਨ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ' ਵੀ ਆਮ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—

'ਚੰਗਿਆਂ' ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਚੰਗਾ, 'ਮੰਦਿਆਂ' ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਮੰਦਾ।
ਦੀ ਥਾਂ

'ਚੰਗੇ' ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਚੰਗਾ, 'ਮੰਦੇ' ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਮੰਦਾ।

ਗੁਣਵਾਚਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ—

(1) ਕਈ ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਨਾਵਾਂ' ਤੇ 'ਕਿਰਿਆਂ' ਨਾਲ ਕੋਈ 'ਅਗੇਤਰ' ਲਾਇਆਂ ਹੀ ਬਣਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਅ—ਅਰੋਗ, ਅਟਲ, ਅਮਰ, ਅਜੀਤ, ਅਖੁੱਟ, ਅਟੁੱਟ।

ਅਣ—ਅਣਜਾਣ, ਅਣਗਿਣਤ, ਅਣਲੱਭ, ਅਣਪੜ੍ਹ।

ਨਿਰ—ਨਿਰਭਉ, ਨਿਰਵੈਰ, ਨਿਰਬਲ, ਨਿਰਧਨ, ਨਿਰਲੋਭ।

ਬੇ—ਬੇਸਮਝ, ਬੇਡੋਲ, ਬੇਖਬਰ, ਬੇਸੁਰਤ, ਬੇਕਰ।

ਸ੍ਰੈ—ਸ੍ਰੈਦੇਸ਼, ਸ੍ਰੈਮਾਨ, ਸ੍ਰੈਰਾਜ, ਸ੍ਰੈ-ਸਤਕਾਰ।

(6) ਬਹੁਤੇ ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, 'ਨਾਵਾਂ' ਤੇ 'ਕਿਰਿਆਂ' ਆਦਿ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੋਈ 'ਪਿਛੇਤਰ' ਲਾਇਆਂ ਹੀ ਬਣਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—

- 1—ਭੁੱਖਾ, ਪਿਆਸਾ, ਸੱਚਾ, ਝੂਠਾ, ਲੂਣਾ ।
- 2—ਰੋਗੀ, ਲੋਭੀ, ਦੇਸੀ, ਸੂਤੀ, ਅਰਬੀ, ਤੁਰਕੀ ।
- ਉ—ਖਾਉ, ਗੁਆਉ, ਕਮਾਉ, ਬਚਾਉ, ਭਰੂ ।
- ਲ—ਦੁੱਧਲ (ਗਾਂ), ਮੁੱਛਲ, ਢਿੱਢਲ, ਜ਼ਿੱਦਲ ।
- ਲਾ—ਰੋਤਲਾ, ਮੁੱਢਲਾ, ਅੰਤਲਾ, ਹੇਠਲਾ, ਉੱਪਰਲਾ ।

(7) ਕਈ ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਅਗੇਤਰ' ਤੇ 'ਪਿਛੇਤਰ', ਦੋਵੇਂ, ਲਾਇਆਂ ਹੀ ਬਣਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

- ਨਿਕੰਮਾ (ਨਿ+ਕੰਮ+ਆ), ਮਖੱਟੂ (ਮ+ਖੱਟ+ਉ),
- ਬੇਸੁਰਾ (ਬੇ+ਸੁਰ+ਆ), ਬੇਢੰਗਾ (ਬੇ+ਢੰਗ+ਆ),
- ਸੁਦੇਸ਼ੀ (ਸੁ+ਦੇਸ਼+ੀ), ਬਿਦੇਸ਼ੀ (ਬਿ+ਦੇਸ਼+ੀ),

ਅਭਿਆਸ

1. ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਲੱਛਣ ਦੱਸੋ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ ।
2. ਸੱਖਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਭਰੋ :—
ਬੱਕਰਾ ।ਘੋੜਾ ।ਕੱਪੜਾ ।ਧਾਗਾ ।
ਪਾਣੀ ।ਮਿੱਟੀ ।ਤੇਲ ।ਲੂਣ ।
3. 'ਅਗੇਤਰ' ਲਾ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਬਣਾਓ :—
 ਰੋਗ, ਭਰ, ਭਉ, ਸਮਝ, ਸੁਰਤ, ਬਲ, ਪੜ੍ਹ ।
4. 'ਪਿਛੇਤਰ' ਲਾ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਬਣਾਓ :—
 ਰੋਤ, ਦੁੱਧ, ਮੁੱਛ, ਖਾ, ਗੁਆ, ਉੱਪਰ, ਹੇਠ ।
5. ਪੰਜ ਅਜੇਹੇ ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੱਸੋ, ਜਿਹੜੇ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਅਗੇਤਰ ਤੇ ਪਿਛੇਤਰ, ਦੋਵੇਂ, ਲਾ ਕੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹੋਣ, ਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਰਤੋ ।

ਗੁਣਵਾਚਕਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ

ਦੋ ਜਾਂ ਵਧੀਕ ਵਸਤਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਗੁਣ ਜਾਂ ਔਗੁਣ ਦਾ 'ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ' ਨੂੰ 'ਤੁਲਨਾ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਅਵਸਥਾਂ ਹਨ—(1) ਸਾਧਾਰਣ; (2) ਅਧਿਕਤਰ; ਤੇ (3) ਅਧਿਕਤਮ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ :—

(1) ਸਾਧਾਰਣ ਅਵਸਥਾ—ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਿਸੇ ਦੂਜੀ ਵਸਤੂ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਚੰਗਾ (ਮੁੰਡਾ), ਪੁਰਾਣਾ (ਕੋਟ), ਉੱਚਾ (ਪਹਾੜ), ਗੁਆਉ (ਨੌਕਰ)।

(2) ਅਧਿਕਤਰ ਅਵਸਥਾ—ਜਦੋਂ ਤੁਲਨਾ ਦੇ ਵਸਤਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ ਤੇ ਇੱਕ ਨੂੰ 'ਦੂਜੀ ਨਾਲੋਂ' ਅਧਿਕ ਗੁਣ ਵਾਲੀ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਇਹ ਭੰਡਾ ਉਸ ਭੰਡੇ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟਾ ਹੈ। ਇਹ ਛਤਰੀ ਉਸ ਛਤਰੀ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੀ ਹੈ।

(3) ਅਧਿਕਤਮ ਅਵਸਥਾ—ਜਦੋਂ ਤੁਲਨਾ ਦੇ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਵਸਤਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ ਤੇ ਇੱਕ ਨੂੰ 'ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ' ਵਧੀਕ ਗੁਣ ਵਾਲੀ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਹਿਮਾਲਾ ਸਾਰਿਆਂ ਪਹਾੜਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਸਾਰਿਆਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਫੁੱਲ ਸਾਰਿਆਂ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸੁਹਣਾ ਹੈ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :—

(1) ਅਧਿਕਤਰ ਤੇ ਅਧਿਕਤਮ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਗੁਣਵਾਚਕਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਬੰਧਕ 'ਤੇ' ਜਾਂ 'ਨਾਲੋਂ' ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਇਹ ਛਤਰੀ ਉਸ ਵਤਰੀ 'ਨਾਲੋਂ' ਚੰਗੀ ਹੈ। (ਅਧਿਕਤਰ)

ਇਹ ਰੁੱਖ ਸਾਰਿਆਂ ਰੁੱਖਾਂ 'ਤੇ' ਉੱਚਾ ਹੈ। (ਅਧਿਕਤਮ)

(2) ਜਦੋਂ ਗੁਣਵਾਚਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਕੰਨਾ' (੧) ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ 'ਅਧਿਕਤਰ' ਰੂਪ 'ਕੰਨੇ' ਨੂੰ 'ਨਾਂ' ਨਾਲ ਬਦਲ ਕੇ ਅੱਗੇ 'ਚਾ' ਲਾਇਆਂ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਇਹ ਡੰਡਾ ਉਸ ਡੰਡੇ ਨਾਲੋਂ 'ਛੋਟੇਰਾ' ਹੈ। ਇਹ ਛਤਰੀ ਉਸ ਛਤਰੀ ਨਾਲੋਂ 'ਚੰਗੀਰੀ' ਹੈ।

(3) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚ 'ਤਰ' ਤੇ 'ਤਮ' ਲਾਇਆ, ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਵਿੱਚ 'ਤਰ' ਤੇ 'ਤਰੀਨ' ਲਾਇਆ 'ਅਧਿਕਤਰ' ਤੇ 'ਅਧਿਕਤਮ' ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਰੂਪ ਬਣਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-

ਬੋਲੀ	ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ	ਅਧਿਕਤਰ ਰੂਪ	ਅਧਿਕਤਮ ਰੂਪ
ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ-	ਲਘੁ (ਛੋਟਾ)	ਲਘੁਤਰ	ਲਘੁਤਮ
	ਪ੍ਰਿਯ (ਪਿਆਰਾ)	ਪ੍ਰਿਯਤਰ	ਪ੍ਰਿਯਤਮ
ਫਾਰਸੀ-	ਨੇਕ (ਭਲਾ)	ਨੇਕਤਰ	ਨੇਕਤਰੀਨ
	ਬਦ (ਬੁਰਾ)	ਬਦਤਰ	ਬਦਤਰੀਨ

ਨੋਟ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦ 'ਲਘੁ' ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਲੇ 'ਲਘੂ' ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਤੇ 'ਪ੍ਰਿਯ' ਨੂੰ 'ਪ੍ਰਿਅ ਵਾਙ੍ਹ' ਲਿਖਦੇ ਹਨ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੋ-ਸੌ, 'ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ 'ਤੁਲਨਾ' ਕਿਹਨੂੰ ? ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।
2. ਦੋ-ਸੌ, 'ਤੁਲਨਾ' ਕਰਕੇ ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾ ਕਿੱਨੀਆਂ ਤੇ ਕਿਹੜੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ ?
3. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਗੁਣਵਾਚਕਾਂ ਦੇ 'ਅਧਿਕਤਰ' ਤੇ 'ਅਧਿਕਤਮ' ਰੂਪ ਦੋ-ਸੌ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਰਤੋ :-
ਉੱਚਾ, ਵੱਡਾ, ਛੋਟਾ, ਮੁਰਖ, ਲਘੂ, ਨੇਕ, ਬਦ, ਪ੍ਰਿਯ।
4. 'ਏਰਾ' ਲਾ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਵਾਚਕਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਤਰ ਰੂਪ ਦੋ-ਸੌ :-
ਚੰਗਾ, ਮੰਦਾ, ਭਲਾ, ਬੁਰਾ, ਕੋੜਾ, ਮਿੱਠਾ, ਉੱਚਾ।

(2) ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

(1) ਇੱਕ ਸੇਬ। ਦੋ ਅਨਾਰ। ਚਾਰ ਮਨੁੱਖ।

(2) ਬੋੜੇ ਲੱਡੂ। ਬਹੁਤੇ ਪੈਸੇ। ਸਾਰੇ ਪੰਛੀ।

ਵੇਖੋ ! ਏਹਨਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ 'ਨਾਵਾਂ' ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ (ਇੱਕ, ਦੋ ਤੇ ਸਾਰੇ, ਆਦਿ) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਨ, ਜੋ ਵਸਤਾਂ ਦੀ 'ਗਿਣਤੀ' ਜਾਂ 'ਸੰਖਿਆ' ਦੱਸਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਗਿਣਤੀਵਾਚਕ' ਜਾਂ 'ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਪਰ ਜਿੱਥੇ 'ਇੱਕ', 'ਦੋ' ਤੇ 'ਚਾਰ' ਪੂਰੀ-ਪੂਰੀ ਗਿਣਤੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਉੱਥੇ 'ਬੋੜੇ', 'ਬਹੁਤੇ' ਤੇ 'ਸਾਰੇ' ਨਿਸਚਿਤ ਜਾਂ ਪੂਰੀ-ਪੂਰੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੇ; ਇਸ ਲਈ 'ਇੱਕ', 'ਦੋ' ਤੇ 'ਚਾਰ' ਨੂੰ 'ਪੂਰਣ' ਜਾਂ 'ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ 'ਬੋੜੇ', 'ਬਹੁਤੇ' ਤੇ 'ਸਾਰੇ' ਨੂੰ 'ਅਪੂਰਣ' ਜਾਂ 'ਅਨਿਸਚਿਤ ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ'।

(2.)

(1) ਰਾਜੇ ਦੇ 'ਚਾਰੇ' ਪੁੱਤਰ ਭੋਲੇ ਹਨ।

(2) ਉਸ ਦੇ 'ਅੱਠੇ' ਵਜ਼ੀਰ ਸਿਆਣੇ ਹੋਏ।

ਵੇਖੋ ! ਏਹਨਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਹੋਏ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਚਾਰੇ' ਤੇ 'ਅੱਠੇ' ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕੇਵਲ 'ਚਾਰ' ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਕੇਵਲ 'ਅੱਠ' ਹਨ, ਵਧੀਕ ਨਹੀਂ; ਪਰ ਪੁੱਤਰ 'ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ' ਭੋਲੇ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ 'ਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ' ਸਿਆਣੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਸਰਬ-ਬੋਧਕ' ਜਾਂ 'ਸਮੁੱਚਤਾਬੋਧਕ ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੋ ਸਾਰੇ ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਤਿੰਨ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ, ਨਾਉਂ, ਲੱਛਣ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ :—

(1) ਜਿਹੜੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ-ਪੂਰੀ ਗਿਣਤੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ **ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਇੱਕ, ਦੋ, ਚਾਰ, ਛੇ, ਦਸ ।

(2) ਜਿਹੜੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤਾਂ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪੂਰੀ-ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ **ਅਨਿਸਚਿਤ ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਥੋੜੇ, ਬਹੁਤੇ, ਸਾਰੇ, ਕਈ, ਅਨੇਕ ।

(3) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੁਝਕੁ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਬੋਧ ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਸਰਬਬੋਧਕ' ਜਾਂ **ਸਮੁੱਚਤਾ ਬੋਧਕ ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਚਾਰੇ, ਪੰਜੇ, ਅੱਠੇ, ਦੱਸੇ, ਯਾਰਾਂ ਦੇ ਯਾਰਾਂ, ਬਾਰਾਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :—

(1) ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਇੱਕ' ਦਾ ਰੂਪ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦਾ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ—'ਇੱਕ' ਮੁੰਡਾ, 'ਇੱਕ' ਕੁੜੀ ।

ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ—'ਇੱਕ' ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ, 'ਇੱਕ' ਕੁੜੀ ਨੂੰ ।

(2) ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਦੋ' ਦਾ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ 'ਦੋਹਾਂ', 'ਤਿੰਨ' ਦਾ 'ਤਿੰਨਾਂ' ਤੇ 'ਚਾਰ' ਦਾ 'ਚਾਰ੍ਹੇ' ਜਾਂ 'ਚਾਰ੍ਹਿਆਂ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਦੋਹਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ, ਤਿੰਨਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ, 'ਚਾਰ੍ਹੇ' ਜਾਂ 'ਚਾਰ੍ਹਿਆਂ' ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ।

(3) 'ਪੰਜੇ', 'ਛੇ', 'ਸੱਤ' ਤੇ ਹੋਰ ਕਈਆਂ ਗਿਣਤੀ-ਵਾਚਕਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ੀ' ਜਾਂ 'ਆਂ' ਵਧਾਇਆਂ ਬਣਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਪੰਜਾਂ, ਛੇਆਂ, ਦਸਾਂ, ਸਾਰਿਆਂ, ਕਈਆਂ, ਅਨੇਕਾਂ (ਨੇ) ।

(4) ਜੇ ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਕੰਨਾ' (੧) ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ 'ਕੰਨੇ' ਦੀ ਥਾਂ '੧' ਕੀਤਿਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—ਬਵੇਜਾ—ਬਵੇਜਾਂ, ਛਿਵੇਜਾ—ਛਿਵੇਜਾਂ।

(5) ਜਿੱਥੇ ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਹੀ '੧' ਹੋਵੇ, ਉੱਥੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ; ਜਿਵੇਂ—ਯਾਰਾਂ—ਯਾਰਾਂ, ਬਾਰਾਂ—ਬਾਰਾਂ, ਸੋਲਾਂ—ਸੋਲਾਂ।

(6) ਜੇ ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਵੇ' ਜਾਂ 'ਵੇਂ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ ਕਦੇ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ 'ਆਂ' ਵਧਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ—ਨੱਵੇ—ਦਾ ਨੱਵੇ ਜਾਂ ਨੱਵਿਆਂ ਇਕਾਨਵੇਂ ਦਾ ਇਕਾਨਵੇਂ ਜਾਂ ਇਕਾਨਵਿਆਂ।

(7) ਅਨਿਸਚਿਤ ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਵਾਂ ਵਾਕਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਸਾਧਾਰਣ ਬੋੜੇ ਬਹੁਤੇ ਕਈ ।

ਸੰਬੰਧਕੀ ਬੋੜਿਆਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਕਈਆਂ ।

(8) ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕ ਨਾਲ 'ਹੀ' ਲਾਇਆਂ ਉਹਦਾ ਸਮੁੱਚਤਾ-ਬੋਧਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ—ਚਾਲੀ ਮੁੰਡੇ ਸਨ, 'ਚਾਲੀ ਹੀ' ਪਾਸ ਹੋ ਗਏ ।

(9) ਪਰ 'ਇੱਕ' ਤੋਂ 'ਦਸ' ਤੀਕ ਦੇ ਸਮੁੱਚਤਾਬੋਧਕ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ:—ਇੱਕ—ਇੱਕੋ, ਦੋ—ਦੋਵੇਂ, ਤਿੰਨ—ਤਿੰਨੇ, ਚਾਰ—ਚਾਰੇ, ਪੰਜ—ਪੰਜੇ, ਛੇ—ਛੀਏ, ਸੱਤ—ਸੱਤੇ, ਅੱਠ—ਅੱਠੇ, ਨੌਂ—ਨੌਂਏ, ਦਸ—ਦਸੇ ।

(10) ਕਦੇ-ਕਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾ ਕੇ ਵਿਚਕਾਰੇ 'ਦੇ, ਜਾਂ ਦੀਆਂ', ਆਦਿ ਰੱਖ ਕੇ, ਅੱਗੇ 'ਹੀ' ਲਾਇਆਂ ਵੀ ਉਹਦਾ ਸਮੁੱਚਤਾਬੋਧਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ—ਪੰਜ ਮੁੰਡੇ ਸਨ;

‘ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਹੀ’ ਪਾਸ ਹੋ ਗਏ । ਟੋਕਰੇ ਵਿੱਚ ਚਾਲੀ ਅੰਬ ਸਨ,
‘ਚਾਲੀਆਂ ਦੇ ਚਾਲੀ ਹੀ’ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਏ ।

(11) ਪਰ ‘ਸੋ’, ‘ਹਜ਼ਾਰ’ ਤੇ ‘ਲੱਖ’ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾ ਕੇ ਵਿਚਕਾਰੋ
‘ਦਾ’ ਹੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ‘ਦੇ’ ਨਹੀਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਟੋਕਰੇ ਵਿੱਚ ਸੋ ਅੰਬ ਸਨ,
‘ਸੋ ਦਾ ਸੋ ਹੀ’ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਿਆ ।

(12) ‘ਇੱਕ’ ਦਾ ਸਮੁੱਚਤਾਬੋਧਕ ‘ਇੱਕੋ’ ਜਾਂ ‘ਇੱਕੋ ਹੀ’ ਸਦਾ
‘ਇੱਕਵਚਨ’ ਤੇ ‘ਅਬਦਲ’ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਮੁੱਚਤਾਬੋਧਕ
‘ਬਹੁਵਚਨ’ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :—

ਅੱਠੇ

ਅਵਸਥਾ	ਪੁਲਿੰਗ	ਇ: ਲਿੰਗ
ਸਾਧਾਰਣ	ਅੱਠੇ ਮੁੰਡੇ	ਅੱਠੇ ਕੁੜੀਆਂ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਅੱਠਾਂ ਹੀ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ	ਅੱਠਾਂ ਹੀ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ।
	ਅੱਠਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਹੀ	

ਸਾਧਾਰਣ	ਅੱਠਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਹੀ (ਮੁੰਡੇ)	ਅੱਠਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਠ ਹੀ (ਕੁੜੀਆਂ)
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਅੱਠਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਠਾਂ ਹੀ	ਅੱਠਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਠਾਂ ਹੀ

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੋਸ਼ੇ, ਸੰਖਿਅਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਕਿੱਠੇ ਤੇ ਕਿਸ ਕਿਸ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ ?
ਹਰ ਇੱਕ ਦਾ ਲੱਛਣ ਤੇ ਚਾਰ ਚਾਰ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ ।
2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ ਦੋਸ਼ੇ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ
ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ :—
ਇੱਕ, ਦੋ, ਤਿੰਨ, ਛੇ, ਦਸ, ਵੀਹ, ਬਾਰਾਂ, ਨਵੇਂ, ਇਕਾਨਵੇਂ ।
3. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖਿਆਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚਤਾਬੋਧਕ ਦੋਸ਼ੇ :—
ਦੋ, ਪੰਜ, ਅੱਠ, ਸੱਠ, ਸੌ, ਹਜ਼ਾਰ, ਲੱਖ ।
4. ਦਸ, ‘ਦਸੋ’ ਅਤੇ ‘ਦਸਾਂ ਦੇ ਦਸ ਹੀ’ ਦੀ ਰੂਪਸਾਧਨਾ ਕਰੋ ।

(3) ਕ੍ਰਮਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ । ਦੂਜਾ ਮਹੀਨਾ । ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ ।
ਚੌਥਾ ਕਮਰਾ । ਪੰਜਵਾਂ ਬੂਹਾ । ਅੱਠਵਾਂ ਬੰਮੂ ।

ਵੇਖੋ ! ਏਹਨਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ (ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ ਤੇ ਅੱਠਵਾਂ, ਆਦਿ) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਨ, ਜੋ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਦਿਨ', 'ਮਹੀਨਾ' ਤੇ 'ਵਰ੍ਹਾ' ਆਦਿ ਗਿਣਤੀ ਦੇ 'ਨੰਬਰ' ਜਾਂ 'ਕ੍ਰਮ' ਅਨੁਸਾਰ 'ਕਿੱਨਵਾਂ-ਕਿੱਨਵਾਂ' ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਕ੍ਰਮਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਆਖਦੇ ਹਨ । ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਤੋਂ ਗਿਣਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਨੰਬਰ ਜਾਂ ਕ੍ਰਮ ਪਰਗਟ ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਚੌਥਾ, ਪੰਜਵਾਂ, ਅੱਠਵਾਂ ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ—

(1) 'ਇੱਕ' ਦਾ ਕ੍ਰਮਵਾਚਕ ਪਹਿਲਾ; 'ਦੋ' ਦਾ ਦੂਜਾ, 'ਤਿੰਨ' ਦਾ ਤੀਜਾ; ਤੇ 'ਚਾਰ' ਦਾ ਚੌਥਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਵਾਂ' ਵਧਾਇਆਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮਵਾਚਕ ਬਣਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਪੰਜ-ਪੰਜਵਾਂ; ਛੇ-ਛੇਵਾਂ; ਦਸ-ਦਸਵਾਂ; ਸੋ-ਸੋਵਾਂ ।

(2) ਹਾਂ, ਜੇ ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੰਨਾ (੧) ਜਾਂ 'ੀ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ 'ਵਾਂ' ਲਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦਾ ਅੰਤਲਾ 'ਕੰਨਾ' (੧) ਜਾਂ (ੀ) ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਬਵੰਜਾ-ਬਵੰਜਵਾਂ; ਯਾਰਾਂ-ਯਾਰਵਾਂ; ਸੋਲਾਂ-ਸੋਲਵਾਂ ।

(3) ਇੱਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਵੇ'

ਹੋਵੇ, ਤਾਂ 'ਵੇ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਵਾਂ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—ਇਕਾਨਵੇਂ—ਇਕਾਨਵਾਂ; ਨਤਿਨਵੇਂ—ਨਤਿਨਵਾਂ।

ਪਰ 'ਨਵੇ' ਦਾ ਕ੍ਰਮਵਾਚਕ 'ਨੌਵੇਵਾਂ' ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(4) ਕ੍ਰਮਵਾਚਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ੀ' ਜਾਂ 'ਿ' ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਚੰਗਾ' ਵਾਕਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਅਵਸਥਾ	ਪੁਲਿੰਗ		ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ	
	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਸਾਧਾਰਣ	ਦੂਜਾ	ਦੂਜੇ	ਦੂਜੀ	ਦੂਜੀਆਂ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਦੂਜੇ	ਦੂਜਿਆਂ	ਦੂਜੀ	ਦੂਜੀਆਂ
ਸੰਬੋਧਨੀ	ਦੂਜਿਆਂ !	ਦੂਜਿਓ !	ਦੂਜੀਏ !	ਦੂਜੀਓ !
ਸਾਧਾਰਣ	ਪੰਜਵਾਂ	ਪੰਜਵੇਂ	ਪੰਜਵੀਂ	ਪੰਜਵੀਆਂ
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਪੰਜਵੇਂ	ਪੰਜਵਿਆਂ	ਪੰਜਵੀਂ	ਪੰਜਵੀਆਂ
ਸੰਬੋਧਨੀ	ਪੰਜਵਿਆਂ !	ਪੰਜਵਿਓ !	ਪੰਜਵੀਏ !	ਪੰਜਵੀਓ !

ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਗਿਣਤੀਵਾਚਕਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮਵਾਚਕ ਦੱਸੋ :—
ਇੱਕ, ਦੋ, ਤਿੰਨ, ਚਾਰ, ਪੰਜ, ਸੱਤ, ਸੌ।
2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਕ੍ਰਮਵਾਚਕਾਂ ਦੇ ਗਿਣਤੀਵਾਚਕ ਦੱਸੋ :—
ਭੀਜਾ, ਤੇਰ੍ਹਵਾਂ, ਤਿਰਵੀਜਵਾਂ, ਹਜ਼ਾਰਵਾਂ।
3. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਕ੍ਰਮਵਾਚਕਾਂ ਦੀ ਰੂਪਸਾਧਨਾ ਕਰੋ :—
ਚੌਥਾ, ਅੱਠਵਾਂ, ਅਠਾਰ੍ਹਵਾਂ।
4. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਕ੍ਰਮਵਾਚਕਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ :—
ਪਹਿਲਾ, ਪੰਜਵਾਂ, ਪੰਦਰ੍ਹਵਾਂ, ਸੋਲ੍ਹਵਾਂ, ਨੌਵੇਵਾਂ।

(4) ਨਿਖੇੜਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

- (1) ਹਰ ਪਿੰਡ। ਹਰ ਬਹਿਰ। ਹਰ ਦੇਸ।
 (2) ਹਰ ਇੱਕ ਬੀਲ। ਹਰ ਇੱਕ ਨਦੀ। ਹਰ ਇੱਕ ਪੰਛੀ।
 (3) ਇੱਕ ਇੱਕ ਮੁੰਡਾ। ਦੋ ਦੋ ਲੱਡੂ। ਦਸ ਦਸ ਪੈਸੇ।

ਵੇਖੋ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਹੋਏ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ (ਹਰ, ਹਰ ਇੱਕ, ਇੱਕ ਇੱਕ, ਦੋ ਦੋ ਤੇ ਦਸ ਦਸ) ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈਆਂ ਵਸਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇੱਕ ਇਕੱਲੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਇੱਕ ਟੋਲੀ ਨੂੰ ਅੱਡ ਅੱਡ ਕਰ ਕੇ ਨਿਖੇੜਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਇਕੱਠਿਆਂ ਨਹੀਂ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਨਿਖੇੜਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਜਿਹੜੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਇਹ ਦੱਸਣ ਕਿ ਇੱਕ ਪਰਤਾਰ ਦੀਆਂ ਕਈਆਂ ਵਸਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇੱਕ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਇੱਕ ਟੋਲੀ ਨੂੰ ਅੱਡ ਅੱਡ ਕਰ ਕੇ ਨਿਖੇੜਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ **ਨਿਖੇੜਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਹਰ, ਹਰ ਇੱਕ, ਇੱਕ ਇੱਕ, ਦੋ ਦੋ, ਦਸ ਦਸ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ—

- (1) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਹਰ' ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :—
 (ੳ) ਇਕੱਲਾ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਹਰ ਪਿੰਡ, ਹਰ ਬਹਿਰ।
 (ਅ) ਬਾਬਦ 'ਇੱਕ' ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਹਰ ਇੱਕ ਨਦੀ, ਹਰ ਇੱਕ ਪਰਥਤ, ਹਰ ਇੱਕ ਪੰਛੀ।
 (ੲ) ਇਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਖਿਅਕ ਦੇ ਵਾਰੀ ਲਾ ਕੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਹਰ ਦੋ ਦੋ, ਹਰ ਦਸ ਦਸ, ਹਰ ਸੌ ਸੌ।

(2) ਜਦੋਂ ਪੁਰਿਆਂ ਸੈਕੜਿਆਂ ਜਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਆਦਿ ਨਾਲੋਂ ਗਿਣਤੀ ਕੁਝ ਵਧੀਕ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਸ਼ਬਦ 'ਸੋ' ਜਾਂ 'ਹਜ਼ਾਰ' ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ; ਸਗੋਂ ਕੇਵਲ ਉੱਪਰਲੀ ਗਿਣਤੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਹੀ ਦੁਹਰਾਇਆ ਕਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਇੱਕ ਸੋ ਦੋ ਦੋ, ਦੋ ਸੋ ਪੰਜ ਪੰਜ, ਚਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਨੌਂ ਨੌਂ, ਛੇ ਹਜ਼ਾਰ ਵੀਹ ਵੀਹ ।

(3) 'ਹਰ', 'ਹਰ ਇੱਕ' ਤੇ 'ਇੱਕ ਇੱਕ' ਸਦਾ ਇੱਕਵਚਨ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਏਹਨਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦਾ; ਪਰ ਥਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਿਖੇੜਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਹੁਵਚਨ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬਦਲਦੇ ਵੀ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ—ਦੋ ਦੋ ਮੁੰਡੇ ।

ਦੋ ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ ।

ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ—ਦੁਹਾਂ ਦੁਹਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ।

ਦੁਹਾਂ ਦੁਹਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ।

(4) 'ਸੋ' ਤੇ 'ਹਜ਼ਾਰ' ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਅਬਦਲ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਸਾਧਾਰਣ—ਸੋ ਸੋ ਬੇਰੇ ।

ਹਜ਼ਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਥੈਲੇ ।

ਸੰਬੰਧਕੀ—ਸੋ ਸੋ ਬੇਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ।

ਹਜ਼ਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਥੈਲਿਆਂ ਵਿੱਚ

ਅਭਿਆਸ

1. ਨਿਖੇੜਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਲੱਛਣ ਦੋਸੋ ਤੇ ਨਾਲ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ ।
2. ਦੋਸੋ, ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਨਿਖੇੜਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਸਦਾ ਇੱਕਵਚਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?
3. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਨਿਖੇੜਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ:—
ਹਰ, ਹਰ ਇੱਕ, ਹਰ ਦੋ ਦੋ, ਹਰ ਪੰਜ ਪੰਜ;
ਦੋ ਦੋ, ਦਸ ਦਸ, ਵੀਹ ਵੀਹ, ਚਾਲੀ ਚਾਲੀ ।
4. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖਿਆਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ ਦੋਸੋ :—
ਦੋ ਦੋ, ਦਸ ਦਸ, ਇੱਕ ਸੋ ਚਾਰ ਚਾਰ, ਛੇ ਹਜ਼ਾਰ ਦੋ ਦੋ ।

(5) ਮਿਣਤੀਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ :-

ਬੋੜਾ ਦੁੱਧ ।

ਅਗਲੇਰਾ ਪਾਣੀ ।

ਬਹੁਤਾ ਆਟਾ ।

ਚੋਖਾ ਲੂਣ ।

ਸਾਰਾ ਮੈਦਾ ।

ਕਾਫ਼ੀ ਘਿਉ !

ਵੇਖੋ ! ਏਹਨਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ ‘ਬੋੜਾ’, ‘ਅਗਲੇਰਾ’, ‘ਬਹੁਤਾ’, ‘ਚੋਖਾ’, ‘ਸਾਰਾ’ ਤੇ ‘ਕਾਫ਼ੀ’ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਨ, ਜੋ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ‘ਦੁੱਧ’, ‘ਪਾਣੀ’, ‘ਆਟਾ’, ‘ਲੂਣ’, ‘ਮੈਦਾ’ ਤੇ ‘ਘਿਉ’ ਦੀ ਮਿਣਤੀ, ਮਿਕਦਾਰ ਜਾਂ ਮਾਪ-ਤੋਲ ਦੱਸਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ ‘ਮਿਣਤੀ-ਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ’ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਮਿਣਤੀ ਜਾਂ ਮਾਪ-ਤੋਲ ਦੱਸਣ, ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ **ਮਿਣਤੀਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ** ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਬੋੜਾ, ਅਗਲੇਰਾ, ਬਹੁਤਾ, ਚੋਖਾ, ਸਾਰਾ, ਕਾਫ਼ੀ ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :-

(1) ਮਿਣਤੀਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਕੇਵਲ ‘ਪਦਾਰਥਵਾਚਕ’ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਅਤੇ ਸਦਾ ‘ਇੱਕਵਚਨ’ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਪਰ—

ਜੇ ਏਹੋ ਸ਼ਬਦ ‘ਜਾਤੀਵਾਚਕ’ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਆਉਣ, ਤਾਂ ‘ਬਹੁਵਚਨ’ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ‘ਗਿਣਤੀ’ ਪਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਥਵਾ, ‘ਗਿਣਤੀਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ’ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਮਿਣਤੀਵਾਚਕ—ਬੋੜਾ ਦੁੱਧ । ਬਹੁਤਾ ਪਾਣੀ । ਸਾਰਾ ਆਟਾ ।

ਗਿਣਤੀਵਾਚਕ—ਬੋੜੇ ਪੈਸੇ । ਬਹੁਤੇ ਭਾਂਡੇ । ਸਾਰੇ ਕੱਪੜੇ ।

(2) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਿਣਤੀਵਾਚਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ‘ਕੰਨਾ’ (1) ਹੋਵੇ, ਉਨ,

ਦੇ ਰੂਪ 'ਅਵਸਥਾ' ਤੇ 'ਲਿੰਗ' ਅਨੁਸਾਰ ਜ਼ਰੂਰ ਬਦਲਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਕੰਨਾ' (੧) ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਸਦਾ 'ਅਬਦਲ' ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਅਵਸਥਾ	ਪੁਲਿੰਗ	ਇ: ਲਿੰਗ
ਸਾਧਾਰਣ	ਬਹੁਤਾ (ਗੁੜ)	ਬਹੁਤੀ (ਖੰਡ)
ਸੰਬੰਧਕੀ	ਬਹੁਤੇ (ਗੁੜ ਨਾਲ)	ਬਹੁਤੀ (ਖੰਡ ਨਾਲ)
ਸੰਬੋਧਨੀ	ਬਹੁਤਿਆ (ਗੁੜ)	ਬਹੁਤੀਏ (ਖੰਡ)

(3) ਕਈ ਵਾਰੀ ਸ਼ਬਦ 'ਬਹੁਤ' ਨਾਲ 'ਸਾਰਾ'; ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ 'ਬੋੜਾ', 'ਰਤਾ' ਤੇ 'ਕੁਝ' ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ 'ਜਿੰਨਾ', 'ਜੇਹਾ' ਜਾਂ 'ਕੁ' ਵੀ ਲਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦੁੱਧ; ਬੋੜਾ ਜਿੰਨਾ ਘਿਉ; ਬੋੜਾ ਜੇਹਾ ਲੁਣ; ਰਤਾ ਜਿੰਨਾ (ਜਾਂ) ਰਤਾ ਕੁ ਸੁਰਮਾ; ਕੁਝਕੁ ਤੇਲ, ਕੁਝਕੁ ਵੇਸਟ।

(4) ਉਂ ਤਾਂ ਮਿਣਤੀਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਅਨਿਸਚਿਤ' ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਜਦੋਂ 'ਮਾਪ-ਤੋਲ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ' ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ 'ਭਰ' ਜਾਂ ਕੋਈ ਪੂਰਣ ਸੰਖਿਅਕ (ਦੋ, ਚਾਰ, ਦਸ ਆਦਿਕ) ਲਾਇਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਮਿਲਵਾਂ ਸ਼ਬਦ 'ਨਿਸਚਿਤ ਮਿਣਤੀਵਾਚਕ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਪਿਆਲਾ ਭਰ ਪਾਣੀ, ਸੇਰ ਭਰ ਦੁੱਧ, ਦੋ ਸੇਰ ਆਟਾ, ਛੇ ਗਜ਼ ਲੱਠਾ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, 'ਮਿਣਤੀਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਕਿਸ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ? ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ 'ਮਿਣਤੀਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ' ਵਾਛੂ ਵਰਤੋ, ਤੇ ਫਿਰ 'ਗਿਣਤੀਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ' ਵਾਛੂ :—
ਬੋੜਾ, ਬਹੁਤਾ, ਸਾਰਾ, ਕਾਫੀ, ਕੁਝ, ਬੋੜਾ ਜੇਹਾ, ਰਤਾਕੁ।
3. 'ਭਰ' ਲਾ ਕੇ ਚਾਰ ਮਿਣਤੀਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਬਣਾਓ।

(6) ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

ਇਹ ਗਉ ।

ਉਹ ਬੱਕਰੀ ।

ਐਹ ਮੇਜ਼ ।

ਐਹ ਕੁਰਸੀ ।

ਵੇਖੋ ! ਏਹਨਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਇਹ', 'ਉਹ', 'ਐਹ' ਤੇ 'ਐਹ' ਅਜੇਹੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਨ, ਜੋ ਕਿਸੇ 'ਗਉ', 'ਬੱਕਰੀ', 'ਮੇਜ਼' ਤੇ 'ਕੁਰਸੀ' ਵੱਲ 'ਸੈਨਤ ਕਰ ਕੇ' ਨਿਸਚਾ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਖਾਸ ਕਿਹੜੀ ਗਉ, ਕਿਹੜੀ ਬੱਕਰੀ, ਕਿਹੜੀ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਕਿਹੜੀ ਕੁਰਸੀ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਵੱਲ ਸੈਨਤ ਕਰ ਕੇ ਉਹਦੇ ਨਾਉਂ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ ਜਾਏ, ਉਹਨੂੰ ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਇਹ, ਉਹ, ਐਹ, ਐਹ ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :—

(1) ਏਹੋ ਸ਼ਬਦ 'ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉ' ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ ਵਸਤੂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਇਹ' ਨਵੀਂ ਹੈ। 'ਉਹ' ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ।

(2) ਏਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਵੀ 'ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਪੜਨਾਵਾਂ' ਵਾਕਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (ਵੇਖੋ ਪੰਨਾ 80)

ਅਭਿਆਸ

1. ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਤੇ ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਪੜਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਫਰਕ ਹੈ ? ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
2. 'ਇਹ', 'ਉਹ', 'ਐਹ' ਤੇ 'ਐਹ' ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ 'ਪੜਨਾਵਾਂ' ਵਾਕਰ ਵਰਤੋ, ਤੇ ਫਿਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਵਾਕਰ।

(7) ਪੜਨਾਵੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

ਕੀ ਚੀਜ਼ ।

ਕਿਹੜਾ ਸ਼ਹਿਰ ।

ਜੋ ਮਨੁੱਖ ।

ਜਿਹੜਾ ਦੇਸ ।

ਵੇਖੋ ! ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਤਕ ਏਹੋ ਪੜ੍ਹਦੇ ਆਏ ਹੋ ਕਿ ਸ਼ਬਦ 'ਕੀ' ਤੇ 'ਕਿਹੜਾ' ਪੁਰਖਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ 'ਜੋ' ਤੇ 'ਜਿਹੜਾ' ਸੰਬੰਧਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ । ਪਰ—

ਉਪਰਲੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਏਹੋ ਸ਼ਬਦ ਨਾਉਂ 'ਚੀਜ਼', 'ਸ਼ਹਿਰ', 'ਮਨੁੱਖ' ਤੇ 'ਦੇਸ' ਨਾਲ ਆ ਕੇ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੋ ਗਏ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਏਥੇ ਏਹ 'ਪੜਨਾਵੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ । ਜੋ—

ਲੱਛਣ

ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪੜਨਾਉਂ ਹੋਵੇ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨਾਉਂ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਵੇ, ਉਹਨੂੰ **ਪੜਨਾਵੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਕੀ' ਚੀਜ਼, 'ਕਿਹੜਾ' ਸ਼ਹਿਰ, 'ਜੋ' ਮਨੁੱਖ, 'ਜਿਹੜਾ' ਦੇਸ !
ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :—

(1) ਪੁਰਖਵਾਚਕ ਪੜਨਾਵਾਂ (ਮੈਂ, ਤੂੰ, ਅਸੀਂ, ਆਦਿ) ਤੋਂ ਅਤੇ ਨਿਜਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ 'ਆਪ' ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸੰਬੰਧਕਾਰਕੀ ਸ਼ਬਦ ਸਦਾ 'ਪੜਨਾਵੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

'ਮੇਰਾ' ਕੰਘਾ, 'ਤੇਰਾ' ਕੜਾ, 'ਸਾਡਾ' ਸਕੂਲ, ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ;
ਆਪਣਾ ਦੇਸ, ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ, ਆਪਸ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ।

(2) ਇੱਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਪੜਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧਕਾਰਕੀ ਰੂਪ ਵੀ 'ਪੜਨਾਵੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਕਿਸ ਦਾ' ਪੁੱਤਰ ? 'ਕਿਸ ਦੀ' ਧੀ ? 'ਜਿਸ ਦਾ' ਰਾਜ, 'ਤਿਸੇ ਦਾ' ਤੇਜ ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, 'ਪੜਨਾਵੀ' ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ? ਤਿੰਨ ਉਦਾਹਰਣ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤ ਕੇ ਦੱਸੋ।
2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਪੜਨਾਵਾਂ ਵਾਛੂ ਵਰਤੋ, ਤੇ ਫਿਰ ਪੜਨਾਵੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਵਾਛੂ :—
ਜੋ, ਜਿਹੜਾ, ਕੀ, ਕਿਹੜਾ, ਜਿਸ, ਕਿਸ, ਉਸ।
3. ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਸਿੱਧ ਕਰੋ ਕਿ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦ ਹਮੇਸ਼ਾ 'ਪੜਨਾਵੀ' ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :—
ਮੇਰਾ, ਤੇਰਾ, ਸਾਡਾ, ਤੁਹਾਡਾ, ਆਪਣਾ।
4. ਦੱਸੋ, ਕਿਸ ਕਿਸ ਪੜਨਾਉਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਕ 'ਦਾ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਰਾ', 'ਡਾ' ਜਾਂ 'ਣਾ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?
5. 'ਕਿਸ', 'ਕਿਸੇ' ਤੇ 'ਕਿਨ੍ਹਾਂ' ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਵਾਛੂ ਵਰਤੋ :—

--o--

ਨਿਚੋੜ

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕੋ ! ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਸੱਤ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ, ਨਾਉਂ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ :—

- (1) ਗੁਣਵਾਚਕ; ਜਿਵੇਂ—ਚੰਗਾ, ਮੰਦਾ, ਦੇਸੀ, ਸੁਤੀ, ਤਰੂ।
- (2) ਗਿਣਤੀਵਾਚਕ; ਜਿਵੇਂ—ਦੋ, ਚਾਰ; ਥੋੜਾ, ਬਹੁਤਾ; ਚਾਰੇ, ਪੰਜੇ।
- (3) ਕ੍ਰਮਵਾਚਕ; ਜਿਵੇਂ—ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਚੌਥਾ, ਛੇਵਾਂ, ਦਸਵਾਂ।
- (4) ਨਿਖੇੜਕ; ਜਿਵੇਂ—ਹਰ, ਹਰ ਇੱਕ, ਦੋ ਦੋ, ਛੇ ਛੇ।
- (5) ਮਿਣਤੀਵਾਚਕ; ਜਿਵੇਂ—ਥੋੜਾ, ਬਹੁਤਾ, ਸਾਰਾ, ਕਾਫ਼ੀ।
- (6) ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ; ਜਿਵੇਂ—ਇਹ, ਉਹ, ਐਹ, ਐਹ।
- (7) ਪੜਨਾਵੀ; ਜਿਵੇਂ—ਜੋ, ਜਿਹੜਾ, ਕੀ, ਕਿਹੜਾ, ਮੇਰਾ, ਤੇਰਾ।

ਸੱਤਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

(ਕਿਰਿਆਂ ਦੀ ਵੰਡ)

(1) ਕਰਨਾ, ਹੋਣਾ ਤੇ ਸਹਿਣਾ

(1) ਘੋੜਾ ਦੌੜਿਆ।

(2) ਥੀਸ਼ਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ।

(3) ਗੁੜ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਵੇਖੋ ! ਇਥੇ ਕਿਰਿਆ 'ਦੌੜਿਆ' ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ 'ਘੋੜਾ' ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ 'ਟੁੱਟ ਗਿਆ' ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ 'ਥੀਸ਼ਾ' ਕੰਮ 'ਕਰਨ' ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ 'ਸਹਿਣ' ਵਾਲਾ ਹੈ; ਪਰ ਕਿਰਿਆ 'ਹੁੰਦਾ ਹੈ' ਨਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦਾ 'ਕਰਨ' ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ 'ਸਹਿਣਾ', ਸਗੋਂ ਕੇਵਲ 'ਹੋਣਾ' ਦੱਸਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਰਿਆਂ ਤਿੰਨ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹਨ—(1) ਕਰਨਾ ਦੱਸਣ ਵਾਲੀਆਂ; ਜਿਵੇਂ—ਦੌੜਿਆ; (2) ਸਹਿਣਾ ਦੱਸਣ ਵਾਲੀਆਂ; ਜਿਵੇਂ—ਟੁੱਟ ਗਿਆ; ਤੇ (3) ਹੋਣਾ ਦੱਸਣ ਵਾਲੀਆਂ; ਜਿਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਵੇਖੋ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ 'ਘੋੜਾ' ਹੈ; ਦੂਜੇ ਦਾ 'ਥੀਸ਼ਾ', ਤੇ ਤੀਜੇ ਦਾ 'ਗੁੜ'। ਪਰ ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਵਾਕ ਦਾ 'ਵਿਸ਼ਾ' ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਉਸ ਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਦਾ 'ਕਰਤਾ' ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਬਦ 'ਘੋੜਾ', 'ਥੀਸ਼ਾ' ਤੇ 'ਗੁੜ' ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਕਿਰਿਆ 'ਦੌੜਿਆ', 'ਟੁੱਟ ਗਿਆ' ਤੇ 'ਹੁੰਦਾ ਹੈ' ਦੇ 'ਕਰਤਾ' ਹਨ।

ਪਰ ਜੇ ਕਹੀਏ—“ਮੋਤੀ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।” ਤਾਂ ਸ਼ਬਦ 'ਮੋਤੀ' ਕਿਰਿਆ 'ਖਾਧੀ' ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੇ 'ਰੋਟੀ' ਕਰਮ; ਕਿਉਂਕਿ—

ਕਰਤਾ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਜਿਸ ਦੂਜੀ ਵਸਤੂ ਪੁਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਕਰਮ' ਆਖਦੇ ਹਨ।

(2) ਅਕਰਮਕ ਤੇ ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ :-

(1) ਰਾਜੂ ਦੋੜਿਆ ।

(2) ਰਾਮ ਨੇ ਜਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ।

ਵੇਖੋ ! ਏਹਨਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਰਿਆਂ 'ਕਰਨਾ' ਦੱਸਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਦੋੜਿਆ' ਨਾਲ ਕੇਵਲ 'ਕਰਤਾ' ਹੈ, 'ਕਰਮ' ਨਹੀਂ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨੂੰ 'ਕਰਮ-ਰਹਿਤ' ਜਾਂ 'ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ' ਆਖਦੇ ਹਨ । ਪਰ—

ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਮਾਰਿਆ' ਨਾਲ ਕਰਤਾ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਕਰਮ ਵੀ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨੂੰ 'ਕਰਮ-ਸਹਿਤ' ਜਾਂ 'ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ' ਆਖਦੇ ਹਨ । ਸੋ—

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਸ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਕਰਮ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਦੋੜਿਆ ।

(2) ਜਿਸ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਕਰਤਾ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਕਰਮ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਮਾਰਿਆ ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ—

(1) ਕਈ ਵਾਰੀ ਕਰਤਾ, ਕਰਮ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਨਾਲ ਹੋਰ ਬੰਧ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਕਰਤਾ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ, ਕਰਮ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਅਗਲੇ ਅੰਕ (2) ਵਿੱਚ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

(2) ਕਿਸੇ ਵਾਕ ਦੇ ਕਰਤਾ, ਕਰਮ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਆਦਿ ਅੰਗ ਅੱਡ ਅੱਡ ਕਰ ਕੇ ਦੱਸਣ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰਨਾ ਆਖਦੇ

ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਵਾਕ—(1) ਅਰਬੀ ਘੋੜਾ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਦੌੜਦਾ ਹੈ।

(2) ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਹਰੇ ਪੱਠੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਖਾਂਦੀ ਹੈ।

(3) ਇੱਕ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ।

ਕਰਤਾ	ਕਰਤਾ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ	ਕਰਮ	ਕਰਮ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ	ਕਿਰਿਆ	ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ
ਘੋੜਾ	ਅਰਬੀ	ਦੌੜਦਾ ਹੈ	ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼
ਗੱਲ	ਸਾਡੀ	ਪੱਠੇ	ਹਰੇ	ਖਾਂਦੀ ਹੈ	ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ
ਰਾਜੇ ਨੇ	ਇੱਕ	ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ	ਆਪਣੇ	ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ	ਘਰੋਂ

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, ਕਰਤਾ ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਰਮ ਕਿਹਨੂੰ, ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਕਿਹਨੂੰ ? ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।
2. ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਕਰਮਕ ਕਿਹਨੂੰ ?
3. ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤ ਕੇ ਦੱਸੋ ਕਿ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਕਿਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਕਰਮਕ ਕਿਹੜੀ ਕਿਹੜੀ ਹੈ ਤੇ ਸਕਰਮਕ ਕਿਹੜੀ ਕਿਹੜੀ :—
ਹੱਸਦਾ ਹੈ, ਰੋਂਦਾ ਹੈ, ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ,
ਮਾਰਿਆ, ਕੁੱਟਿਆ, ਲੁੱਟਿਆ, ਖਾਧਾ, ਪੀਤਾ।
4. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰ ਕੇ ਕਾਪੀਆਂ ਪੂਰ ਲਿਖੋ :—
(1) ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ਚੂਰੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ।
(2) ਉਸ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਿਨਮਾ ਵੇਖਦੀ ਹੈ।
(3) ਰਾਮ ਨੇ ਲੰਕਾ ਦੇ ਰਾਜੇ, ਰਾਵਣ, ਨੂੰ ਸੰਧਿਆ ਵੇਲੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।
5. ਦੱਸੋ, ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕ ਕਿਉਂ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ :—
ਕੁੜੀ ਨੇ ਪਕਾਈ। ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਖਾਧੀ। ਦਰਜੀ ਨੇ ਸੀਤੋ।
ਧੋਖੀ ਨੇ ਧੋਤੇ। ਮਾਲੀ ਨੇ ਤੋੜੇ। ਜੱਟ ਨੇ ਬੀਜੇ।

(3) ਅਪੂਰਣ ਕਿਰਿਆ

(1) ਗੁੜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(2) ਅਸੀਂ ਰਾਮ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ।

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਹੁੰਦਾ ਹੈ' ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ 'ਅਕਰਮਕ' ਹੈ; ਪਰ ਆਪਣੇ ਕਰਤਾ 'ਗੁੜ' ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਇੱਥੇ ਤਰ੍ਹਾਂ—

ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ' ਸਕਰਮਕ ਹੈ; ਪਰ ਆਪਣੇ ਕਰਤਾ 'ਅਸੀਂ' ਤੇ ਕਰਮ 'ਰਾਮ' ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ; ਇਸ ਲਈ ਏਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਅਕਰਮਕ ਤੇ ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆਂ ਨੂੰ 'ਅਪੂਰਣ ਕਿਰਿਆ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ—

ਜੇ ਏਹਨਾਂ ਅਪੂਰੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤ ਕੇ ਇਉਂ ਆਖੀਏ ਕਿ—

(1) ਗੁੜ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(2) ਅਸੀਂ ਰਾਮ ਨੂੰ ਸਿਆਣਾ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ।

ਤਾਂ ਏਹ ਨਵੇਂ ਵਧਾਏ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ 'ਮਿੱਠਾ' ਤੇ 'ਸਿਆਣਾ' ਉੱਪਰੋਕਤ ਅਪੂਰੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ 'ਪੂਰਾ' ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨਾਂ ਨਵੇਂ ਵਧਾਏ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ 'ਪੂਰਕ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ—

'ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ' ਦੇ ਪੂਰਕ ਨੂੰ 'ਕਰਤ੍ਰੀ-ਪੂਰਕ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ 'ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ' ਦੇ ਪੂਰਕ ਨੂੰ 'ਕਰਮ-ਪੂਰਕ'। ਸੋ ਏਥੇ 'ਮਿੱਠਾ' ਕਰਤ੍ਰੀ ਪੂਰਕ ਹੈ, ਤੇ 'ਸਿਆਣਾ' ਕਰਮ-ਪੂਰਕ।

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਹੜੀ 'ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ' ਆਪਣੇ ਕਰਤਾ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਵੀ ਵਾਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ, ਉਹਨੂੰ ਅਪੂਰਣ

ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਾ ਕਿ—ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(2) ਜਿਹੜੀ ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਆਪਣੇ ਕਰਤਾ ਤੇ ਕਰਮ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਵੀ ਵਾਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ, ਉਹਨੂੰ **ਅਪੂਰਣ ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ** ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਾ ਕਿ—ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ।

(3) ਕਿਸੇ ਅਪੂਰਣ ਕਿਰਿਆ ਨਾਲ ਕਰਤਾ ਤੇ ਕਰਮ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਜਿਹੜਾ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ (ਜਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠ) ਵਾਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਲਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਉਹਨੂੰ **ਪੂਰਕ** ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਾ ਕਿ—‘ਗੁੜ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।’ ਵਿੱਚ ‘ਮਿੱਠਾ’ ਕਰਤ੍ਰੀ-ਪੂਰਕ ਹੈ, ਅਤੇ—‘ਅਸੀਂ ਰਾਮ ਨੂੰ ਸਿਆਣਾ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ।’ ਵਿੱਚ ‘ਸਿਆਣਾ’ ਕਰਮ-ਪੂਰਕ।

(4) ਅਪੂਰਣ ਕਿਰਿਆ ਵਾਲੇ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ‘ਵਾਕ-ਵੰਡ’ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ :—

ਕਰਤਾ ਸਣੇ ਵਿਸਤਾਰ	ਕਰਮ ਸਣੇ ਵਿਸਤਾਰ	ਪੂਰਕ ਸਣੇ ਵਿਸਤਾਰ	ਕਿਰਿਆ	ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ
ਗੁੜ	—	ਬਹੁਤ ਮਿੱਠਾ	ਹੁੰਦਾ ਹੈ	...
ਸਾਰੇ ਲੋਕ	ਰਾਮ ਨੂੰ	ਸਿਆਣਾ	ਸਮਝਦੇ ਹਨ	ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ

ਅਭਿਆਸ

- ਹੇਠਾਂ ਲਿਖਿਆਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਦੱਸ ਕੇ ਨਾਲ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ :—
ਅਪੂਰਣ ਅਕਰਮਕ, ਅਪੂਰਣ ਸਕਰਮਕ, ਪੂਰਕ, ਕਰਤ੍ਰੀ-ਪੂਰਕ, ਕਰਮ-ਪੂਰਕ, ਪੂਰਣ ਅਕਰਮਕ, ਪੂਰਣ ਸਕਰਮਕ
- ਸੱਖਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ‘ਪੂਰਕ’ ਲਿਖ ਕੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੋ :—
ਧਰਤੀ.....ਹੈ। ਦੁੱਧ.....ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਮ.....ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।
ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਰਾਵਣ ਨੂੰ.....ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ.....
ਚੁਣ ਲਿਆ।

(4) ਦੁਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ

(1) ਮੋਤੀ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

(2) ਭੈਣ ਨੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਖੜੋਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਖਾਧੀ' ਦਾ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੀ ਕਰਮ 'ਰੋਟੀ' ਹੈ; ਪਰ ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਦਿੱਤਾ' ਦੇ ਦੋ ਕਰਮ ਹਨ—
(1) ਭਰਾ ਨੂੰ ; ਤੇ (2) ਖੜੋਣਾ। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਸ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੀ ਕਰਮ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਇਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਖਾਧੀ।

(2) ਜਿਸ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਦੋ ਕਰਮ ਹੋਣ, ਉਹਨੂੰ ਦੁਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਦਿੱਤਾ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ:—

(1) ਦੁਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕਰਮ ਨੂੰ 'ਮੁੱਖ' ਜਾਂ 'ਪਰਧਾਨ ਕਰਮ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਕਰਮ ਕਾਰਕ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ 'ਨੂੰ' ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਭਰਾ ਨੂੰ।

(2) ਦੁਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਦੂਜੇ ਕਰਮ ਨੂੰ 'ਗੌਣ' ਜਾਂ 'ਅਪਰਧਾਨ ਕਰਮ' ਆਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧਕ ਜਾਂ ਵਿਭਕਤੀ ਉੱਕਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਖੜੋਣਾ।

ਅਭਿਆਸ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕਰਮਕ ਤੇ ਦੁਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆਂ ਚੁਣੋ:—

ਸੀਤਾ ਨੇ ਪਰਸਾਦ ਛਕਿਆ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਪਰਸਾਦ ਛਕਾਇਆ। ਸੀਤਾ ਨੇ ਸਲਵਾਰ ਸੀਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਸੁਗਾਤ ਭੇਜੀ। ਮਾਂ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਪਿਆਇਆ।

(5) ਧਾਤੂ ਤੇ ਭਾਵਾਰਥ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਕਿਰਿਆਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ :-

(1) ਵੇਖ, ਵੇਖਿਆ, ਵੇਖਦਾ, ਵੇਖੋ, ਵੇਖੇਗਾ ।

(2) ਸੁਣ, ਸੁਣਿਆ, ਸੁਣਦਾ, ਸੁਣੋ, ਸੁਣੇਗਾ ।

ਵੇਖੋ ! ਨੰਬਰ (1) ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਰਿਆਂ ਇੱਕੋ ਸ਼ਬਦ 'ਵੇਖ' ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਹਨ; ਅਤੇ ਨੰਬਰ (2) ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਰਿਆਂ ਇੱਕੋ ਸ਼ਬਦ 'ਸੁਣ' ਤੋਂ; ਇਸ ਲਈ 'ਵੇਖ' ਤੇ 'ਸੁਣ' ਨੂੰ ਏਹਨਾਂ ਕਿਰਿਆਂ ਦਾ 'ਮੂਲ' ਜਾਂ 'ਧਾਤੂ' ਆਖਦੇ ਹਨ । ਸੋ—

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਹਰ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕਿਰਿਆਂ ਬਣਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਏਹਨਾਂ ਕਿਰਿਆਂ ਦਾ ਧਾਤੂ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਵੇਖ, ਸੁਣ, ਪੜ੍ਹ, ਲਿਖ, ਨਾ, ਧੋ, ਆ, ਜਾ, ਖਾ, ਪੀ ।

(2) ਧਾਤੂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਣਾ' ਜਾਂ 'ਨਾ' ਲਾਇਆਂ ਜੋ 'ਨਾਉ' ਬਣੇ, ਓਹਨੂੰ ਭਾਵਾਰਥ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਵੇਖਣਾ, ਸੁਣਨਾ, ਪੜ੍ਹਨਾ, ਲਿਖਣਾ, ਕਹਿਣਾ, ਕਰਨਾ ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ 'ਧਾਤੂ' ਓਹੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ 'ਤੂੰ' ਲਾ ਕੇ ਵਾਕ ਬਣਾਈਏ, ਤਾਂ ਇਉਂ ਪਰਤੀਤ ਹੋਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ 'ਹੁਕਮ' ਜਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਤੂੰ ਵੇਖ । ਤੂੰ ਸੁਣ । ਤੂੰ ਪੜ੍ਹ । ਤੂੰ ਲਿਖ । ਤੂੰ ਖਾ । ਤੂੰ ਪੀ ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, 'ਧਾਤੂ' ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ 'ਭਾਵਾਰਥ' ਕਿਹਨੂੰ ?
2. ਧਾਤੂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਿਵੇਂ ਕਰੀਦੀ ਹੈ ? ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ ।
3. ਵੇਖ, ਸੁਣ, ਖਾ, ਪੀ, ਆ, ਜਾ, ਡਰ, ਕਰ, ਲੜ, ਪੜ੍ਹ ਤੇ ਦੌੜ ਦੇ ਭਾਵਾਰਥ ਬਣਾ ਕੇ ਕਾਪੀਆਂ ਪੂਰ ਲਿਖੋ ।

(6) ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਕਿਰਿਆ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ :—

(1) ਗੋਪੀ ਨੇ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ।

(2) ਗੋਪੀ ਨੇ ਮੋਤੀ ਕੋਲੋਂ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਵਾਈ।

ਵੇਖੋ! ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਲਿਖੀ' ਤੋਂ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਗੋਪੀ ਨੇ ਆਪ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ—

ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਲਿਖਵਾਈ' ਤੋਂ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਗੋਪੀ ਨੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ; ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਆਦਮੀ 'ਮੋਤੀ' ਨੂੰ 'ਪ੍ਰੇਰ ਕੇ' ਉਸ ਤੋਂ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ 'ਗੋਪੀ' ਪ੍ਰੇਰਕ ਕਰਤਾ ਹੈ; 'ਮੋਤੀ' ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਤਾ; ਕਿਰਿਆ 'ਲਿਖਵਾਈ' ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਕਿਰਿਆ; ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਧਾਤੂ 'ਲਿਖਵਾ' ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਧਾਤੂ, ਜੋ ਸਕਰਮਕ ਧਾਤੂ 'ਲਿਖ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਵਾ' ਲਾਇਆਂ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਸ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਕਰਤਾ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਕੋਲੋਂ ਕੰਮ ਕਰਵਾਏ, ਉਹਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਕਿਰਿਆ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਧਾਤੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਧਾਤੂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਕਿਰਿਆ—ਲਿਖਵਾਈ, ਪੜ੍ਹਵਾਈ।

ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਧਾਤੂ—ਲਿਖਵਾ, ਪੜ੍ਹਵਾ।

ਮੂਲ ਧਾਤੂ—ਲਿਖ, ਪੜ੍ਹ।

(2) ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਕਰਤਾ ਪ੍ਰੇਰਕ ਕਰਤਾ ਆਖਵਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਕਰਵਾਏ; ਜਿਵੇਂ—ਉਪਰਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਗੋਪੀ ਨੇ' ਪ੍ਰੇਰਕ ਕਰਤਾ।

(3) ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਕਰਤਾ **ਪ੍ਰੇਰਿਤ**

ਕਰਤਾ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਕਰੇ, ਜਿਹਾ ਕਿ—ਉੱਪਰਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ‘ਮੋਤੀ’ ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :—

(1) ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ‘ਪ੍ਰੇਰਕ ਕਰਤਾ’ ਨੂੰ ਹੀ ਵਾਕ ਦਾ ‘ਮੂਲ ਕਰਤਾ’ ਜਾਂ ‘ਵਿਸ਼ਾ’ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ‘ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਤਾ’ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ‘ਵਿਸਤਾਰ’ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਕਰਤਾ	ਕਰਤਾ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ	ਕਰਮ	ਕਿਰਿਆ
ਗੋਪੀ ਨੇ	ਮੋਤੀ ਕੋਲੋਂ	ਚਿੱਠੀ	ਲਿਖਵਾਈ ।
ਮੋਤੀ ਨੇ	ਧੋਬੀ ਕੋਲੋਂ	ਕੱਪੜੇ	ਧੁਆਏ
ਮਾਲਕ	ਨੌਕਰਾਂ ਕੋਲੋਂ	ਕੰਮ	ਕਰਵਾਂਦਾ ਹੈ ।
ਅਸੀਂ	ਲਾਂਗਰੀ ਕੋਲੋਂ	ਰੋਟੀ	ਪਕਵਾਂਦੇ ਹਾਂ ।

(2) ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਧਾਤੂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ‘ਮੂਲ ਧਾਤੂ’ ਤੋਂ ਹੀ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਕਿਰਿਆਂ ਸਦਾ ਸਕਰਮਕ ਜਾਂ ਦੁਕਰਮਕ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ:—

ਰਾਮ ਸਵੇਰੇ ‘ਜਾਗਿਆ’ ।	(ਮੂਲ ਅਕਰਮਕ)
ਨੌਕਰ ਨੇ ਰਾਮ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ‘ਜਗਾਇਆ’ ।	(ਬਣੀ ਸਕਰਮਕ)
ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਪਰਸ਼ਾਦ ‘ਛਕਿਆ’ ।	(ਮੂਲ ਸਕਰਮਕ)
ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸ਼ਾਦ ‘ਛਕਾਇਆ’ ।	(ਬਣੀ ਦੁਕਰਮਕ)
ਘੋੜੇ ਨੇ ਪਾਣੀ ‘ਪੀਤਾ’ ।	(ਮੂਲ ਸਕਰਮਕ)
ਨੌਕਰ ਨੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ‘ਪਿਆਇਆ’	(ਬਣੀ ਦੁਕਰਮਕ)
ਰਾਣਾ ਰੋਟੀ ‘ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ’ ।	(ਮੂਲ ਸਕਰਮਕ)
ਮਾਂ ਰਾਣੇ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ‘ਖੁਆ ਰਹੀ ਹੈ’ ।	(ਬਣੀ ਦੁਕਰਮਕ)

ਮੂਲ ਧਾਤੂ—ਜਾਗ, ਛਕ, ਖਾ, ਪੀ ।

ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਧਾਤੂ—ਜਗਾ, ਛਕਾ, ਖੁਆ, ਪਿਆ ।

(3) ਕਈਆਂ 'ਮੂਲ ਧਾਤੁਆਂ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਕੰਨਾ' (੧) ਲਾਇਆਂ 'ਸਕਰਮਕ' ਜਾਂ 'ਦੁਕਰਮਕ ਧਾਤੁ' ਬਣਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ 'ਵਾ' ਲਾਇਆਂ 'ਪ੍ਰੋਣਾਰਥਕ ਧਾਤੁ', ਪਰ ਇਹ ਪਿਛੇਤਰ ਲਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੂਲ ਧਾਤੁ ਦੀ 'ਅਧਕ' () ਹਟਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਹਦੀ 'ਲੰਮੀ ਲਗ' ਨੂੰ 'ਛੋਟਾ' ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਅਕਰਮਕ	ਸਕਰਮਕ	ਪ੍ਰੋਣਾਰਥਕ	ਸਕਰਮਕ	ਦੁਕਰਮਕ	ਪ੍ਰੋਣਾਰਥਕ
ਹੱਸ	ਹਸਾ	ਹਸਵਾ	ਕੱਟ	ਕਟਾ	ਕਟਵਾ
ਵੱਸ	ਵਸਾ	ਵਸਵਾ	ਚੱਟ	ਚਟਾ	ਚਟਵਾ
ਖਿੱਝ	ਖਿਝਾ	ਖਿਝਵਾ	ਚਿੱਥ	ਚਿਥਾ	ਚਿਥਵਾ
ਮਿੱਟ	ਮਿਟਾ	ਮਿਟਵਾ	ਸੁੱਟ	ਸੁਟਾ	ਸੁਟਵਾ
ਉੱਠ	ਉਠਾ	ਉਠਵਾ	ਕੁੱਟ	ਕੁਟਾ	ਕੁਟਵਾ
ਰੁੱਸ	ਰੁਸਾ	ਰੁਸਵਾ	ਲੁੱਟ	ਲੁਟਾ	ਲੁਟਵਾ
ਜਾਗ	ਜਗਾ	ਜਗਵਾ	ਡਰ	ਡਰਾ	ਡਰਵਾ
ਖੇਡ	ਖਿਡਾ	ਖਿਡਵਾ	ਫੜ	ਫੜਾ	ਫੜਵਾ
ਲੇਟ	ਲਿਟਾ	ਲਿਟਵਾ	ਪਾਲ	ਪਲਾ	ਪਲਵਾ
ਬੈਠ	ਬਿਠਾ	ਬਿਠਵਾ	ਵੇਖ	ਵਿਖਾ	ਵਿਖਵਾ
ਬੋਲ	ਬੁਲਾ	ਬੁਲਵਾ	ਤੋਲ	ਤੁਲਾ	ਤੁਲਵਾ
ਦੌੜ	ਦੁੜਾ	ਦੁੜਵਾ	ਰੋੜ	ਰੁੜਾ	ਰੁੜਵਾ

(4) ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਕਰਮਕ ਧਾਤੁ ਦੇ 'ਮੁੱਢਲੇ' ਅੱਖਰ ਦੀ 'ਛੋਟੀ ਲਗ' ਨੂੰ 'ਲੰਮਾ' ਕਰਨ ਨਾਲ ਵੀ ਸਕਰਮਕ ਧਾਤੁ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਕੰਨਾ' (੧) ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਅਕਰਮਕ	ਸਕਰਮਕ	ਪ੍ਰੋਣਾਰਥਕ	ਅਕਰਮਕ	ਸਕਰਮਕ	ਪ੍ਰੋਣਾਰਥਕ
ਸੜ	ਸਾੜ	ਸੜਵਾ	ਤੁੱਲ	ਤੋਲ	ਤੁਲਵਾ
ਬਲ	ਬਾਲ	ਬਲਵਾ	ਘੁਲ	ਘੋਲ	ਘੁਲਵਾ
ਡਿੱਗ	ਡੇਗ	ਡਿੱਗਵਾ	ਤੁਰ	ਤੋਰ	ਤੁਰਵਾ
ਦਿੱਸ	ਦੇਖ	ਦਿਖਵਾ	ਤੁੱਟ	ਤੋੜ	ਤੁੜਵਾ

(3) 'ਮੂਲ ਸਕਰਮਕ ਧਾਤੁ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੰਨਾ (੧) ਲਾਇਆਂ 'ਦੁਕਰਮਕ' ਜਾਂ 'ਪ੍ਰੋਰਣਾਰਥਕ' ਦਾ 'ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ' ਬਣਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ 'ਵਾ' ਲਾਇਆਂ 'ਦੂਜਾ ਰੂਪ'; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਮੂਲ ਸਕਰਮਕ	ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰੋਰਣਾਰਥਕ	ਦੂਜਾ ਪ੍ਰੋਰਣਾਰਥਕ
ਪੜ੍ਹ	ਪੜ੍ਹਾ	ਪੜ੍ਹਵਾ
ਲਿਖ	ਲਿਖਾ	ਲਿਖਵਾ
ਸੁਣ	ਸੁਣਾ	ਸੁਣਵਾ
ਦੇਖ	ਦਿਖਾ	ਦਿਖਵਾ
ਭੁੱਲ	ਭੁਲਾ	ਭੁਲਵਾ
ਬੰਨ੍ਹ	ਬਨ੍ਹਾ	ਬਨ੍ਹਵਾ
ਗੰਨ੍ਹ	ਗਨ੍ਹਾ	ਗਨ੍ਹਵਾ
ਖਾ	ਖੁਆ, ਖਿਲਾ	ਖਿਲਵਾ
ਪੀ	ਪਿਆ, ਪਿਲਾ	ਪਿਲਵਾ
ਧੋ	ਧੁਆ, ਧੁਲਾ	ਧੁਲਵਾ

(4) ਆ, ਜਾ, ਹੋ, ਰਹੁ, ਲੈ, ਸਕ, ਆਦਿ ਕੁਝਕੁ ਧਾਤੁ ਅਜੇਹੇ ਵੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਪਛਕਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਧਾਤੁ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ; ਪਰ ਕਈਆਂ ਧਾਤੁਆਂ ਦੇ 'ਦੂਜੇ' ਅੱਖਰ ਦੀ 'ਛੋਟੀ ਲਗ' ਨੂੰ 'ਲੰਮਾ' ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਨਵੇਂ ਧਾਤੁ ਬਣਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਨਿਕਲ ਤੋਂ ਨਿਕਾਲ ।	ਉੱਘੜ ਤੋਂ ਉੱਘੇੜ ।
ਉਸਰ ਤੋਂ ਉਸਾਰ ।	ਉੱਛਲ ਤੋਂ ਉੱਛਾਲ ।
ਵਿਗੜ ਤੋਂ ਵਿਗਾੜ ।	ਨਿਖੜ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜ ।

ਅਭਿਆਸ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਧਾਤੁਆਂ ਤੋਂ ਸਕਰਮਕ, ਦੁਕਰਮਕ ਤੇ ਪ੍ਰੋਰਣਾਰਥਕ ਧਾਤੁ ਬਣਾਓ :—

ਲਿਖ, ਪੜ੍ਹ, ਜਾਗ, ਸੁਣ, ਡਿੱਗ, ਉੱਠ, ਲੁੱਟ, ਕੁੱਟ,
ਦੌੜ, ਰੁਕ, ਬੰਨ੍ਹ, ਖੋਲ੍ਹ, ਖਾ, ਪੀ, ਧੋ, ਰੋ ।

(7) ਕਰਤੀਵਾਚ ਤੇ ਕਰਮਵਾਚ ਕਿਰਿਆ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ :-

(1) ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

(2) ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਗਈ।

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ 'ਰਾਮ' ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਖਾਧੀ' ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ 'ਰੋਟੀ' ਹੈ, ਜੋ ਕਿਰਿਆ 'ਖਾਧੀ' ਦਾ ਕਰਮ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ 'ਖਾਧੀ' ਨੂੰ 'ਕਰਤੀਵਾਚ ਕਿਰਿਆ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ 'ਖਾਧੀ ਗਈ' ਨੂੰ ਕਰਮਵਾਚ। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਸ ਵਾਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ 'ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ' ਜਾਂ 'ਕਰਤਾ' ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਕਰਤੀਵਾਚ ਕਿਰਿਆ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ— ਖਾਧੀ।

(2) ਜਿਸ ਵਾਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ 'ਕਰਮ' ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਕਰਮਵਾਚ ਕਿਰਿਆ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ— ਖਾਧੀ ਗਈ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :-

(1) ਕਰਮਵਾਚ ਕਿਰਿਆਂ ਕੇਵਲ 'ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ' ਤੋਂ ਹੀ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ, 'ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ' ਤੋਂ ਨਹੀਂ।

(2) ਆਮ ਤੌਰ ਪੁਰ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ 'ਕਰਮਵਾਚ' ਕਿਰਿਆ ਨਾਲ 'ਕਰਤੀਵਾਚ' ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਕਰਤਾ ਵਰਤਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ; ਜਿਵੇਂ—ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਗਈ। ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ ਗਿਆ। ਪਰ—

ਜੇ ਕਰਤਾ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਹੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ 'ਸੰਮਿਲਿਤ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ' ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ 'ਨੇ' ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ

ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੰਬੰਧਕ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਕਰਤੀਵਾਚ—ਰਾਮ ਨੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ।

ਕਰਮਵਾਚ—ਰਾਵਣ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ । (ਜਾਂ)

ਰਾਵਣ, ਰਾਮ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ।

ਕਰਤੀਵਾਚ—ਧੋਬੀ ਨੇ ਕੱਪੜੇ ਧੋਏ ।

ਕਰਮਵਾਚ—ਕੱਪੜੇ ਧੋਏ ਗਏ । (ਜਾਂ)

ਕੱਪੜੇ ਧੋਬੀ ਦੁਆਰਾ ਧੋਏ ਗਏ ।

(3) ਦੁਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਗੋਣ ਕਰਮ ਨੂੰ ਵਾਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾ ਕੇ 'ਮੁੱਖ ਕਰਮ' ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਦਾ 'ਤਿਉਂ' ਸਣੇ 'ਨੂੰ' ਦੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਕਰਤੀਵਾਚ—ਚਾਚੇ ਨੇ ਭਤੀਜੇ ਨੂੰ ਰਮਾਲ ਭੇਜਿਆ ।

ਕਰਮਵਾਚ—ਰਮਾਲ ਭੇਜੀ ਜੋ ਨੂੰ ਚਾਚੇ ਵੱਲੋਂ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ।

(4) ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਕਈ ਧਾਤੂ ਅਜੇਹੇ ਵੀ ਹਨ, ਜੋ 'ਰੂਪ' ਕਰਕੇ ਤਾਂ 'ਕਰਮਵਾਚ' ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਪਰ 'ਅਰਥ' ਕਰਕੇ ਨਿਰੋਂ ਕਰਮਵਾਚ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ 'ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ' ਜਾਂ 'ਕਰਤਾ' ਦਾ ਕੁਝ ਬਹੁ-ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਆਟਾ 'ਤੁੱਲ' ਗਿਆ । ਰੰਗ 'ਘੁੱਲ' ਗਿਆ । ਵੱਡਾ 'ਖੁੱਲ੍ਹ' ਗਿਆ ।

ਆਟਾ 'ਪਿੱਸ' ਗਿਆ । ਪਹਾੜ 'ਦਿੱਸ' ਪਿਆ । ਵਿਛੋਣਾ 'ਵਿਛ' ਗਿਆ ।

ਦਾਲ 'ਰਿਝ' ਗਈ । ਰੋਟੀ 'ਪੱਕ' ਗਈ । ਖੰਡ 'ਵਿਕ' ਗਈ ।

ਸ਼ੀਸ਼ਾ 'ਟੁੱਟ' ਗਿਆ । ਰਮਾਲ 'ਭਿੱਜ' ਗਿਆ । ਚੌਰ 'ਬੱਝ' ਗਿਆ ।

(5) ਲਹਿੰਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ 'ਮੁਕਤ-ਅੰਤ' ਸ਼ਕਰਮਕ ਧਾਤੂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ੀ' ਲਾ ਕੇ ਵੀ 'ਕਰਮਵਾਚ ਧਾਤੂ' ਤੇ ਓਹਨਾਂ ਤੋਂ 'ਕਰਮਵਾਚ' ਕਿਰਿਆ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਲੁੱਟ (ਣਾ) ਤੋਂ ਲੁਈ (ਣਾ); ਕੱਟ (ਣਾ) ਤੋਂ ਕਟੀ (ਣਾ); ਰੰਗ (ਣਾ) ਤੋਂ ਰੰਗੀ (ਣਾ); ਲਿਖ (ਣਾ) ਤੋਂ ਲਿਖੀ (ਣਾ) ।

(6) ਕਈ ਲੋਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਰੀਸੇ ਕਰਤਾ, ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਕ 'ਤੇ' ਜਾਂ 'ਤੇ' ਲਾ ਕੇ ਵੀ 'ਕਰਮਵਾਚ ਕਿਰਿਆ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਅੰਬ ਅਸਾਂ ਤੋਂ ਚੁਪੇ ਗਏ । ਪੱਠੇ ਗਏ ਤੋਂ ਖਾਧੇ ਗਏ ।

ਦੁੱਧ ਰਾਮ ਤੇ ਪੀਤਾ ਗਿਆ । ਸੂਜੀ ਉਸਾ ਤੇ ਛਾਣੀ ਗਈ ।

ਪਰ ਇਹ ਰੀਤ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ; ਇਸ ਲਈ ਇਸ 'ਤੇ' ਅਤੇ 'ਤੇ' ਦੀ ਥਾਂ ਸੰਬੰਧਕ 'ਦੁਆਰਾ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—

ਅੰਬ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਚੁਪੇ ਗਏ ।

ਪੱਠੇ ਗਏ ਦੁਆਰਾ ਖਾਧੇ ਗਏ ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਧਾਤੂਆਂ ਦੇ 'ਕਰਮਵਾਚ ਧਾਤੂ' ਦੱਸੋ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਕਰਮਵਾਚ ਕਿਰਿਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋਂ :—

ਮਾਰ, ਕੁੱਟ, ਲੁੱਟ, ਸੁਣਾ, ਵਿਖਾ, ਖੁਆ, ਪਿਆ ।

2. ਲਹਿੰਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਧਾਤੂਆਂ ਦੇ ਕਰਮਵਾਚ ਧਾਤੂ ਦੱਸੋ ਤੇ ਕਿਰਿਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋਂ :—

ਪਿੰਜ, ਕੱਤ, ਲੁੱਟ, ਕੁੱਟ, ਸੁਣ, ਲਿਖ, ਪੜ੍ਹ ।

3. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਲਿਖੋ, ਪਰ 'ਕਰਮਵਾਚ ਕਿਰਿਆ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਕਰਮਵਾਚ ਕਿਰਿਆ' ਵਰਤੋਂ :—

—ਰਾਮ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਹੀਰੋ ਸੂਜੀ ਛਾਣਦੀ ਹੈ । ਲਿਲਾਰੀ ਪੱਗ ਰੰਗੇਗਾ । ਸਿਪਾਹੀ ਚੋਰ ਨੂੰ ਵੜੇਗਾ । ਰਾਮ ਨੇ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ । ਸੀਮ ਅਸਾਂ ਉਸ ਵੱਲ ਚਿੱਠੀ ਭੇਜੀ ਸੀ ।

(8) ਸਾਧਾਰਣ ਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆਂ

(1) ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

(2) ਬਿਮਾਰ ਉੱਠ ਬੈਠਾ, ਤਾਂ ਡਾਕਟਰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ।

(3) ਬਾਮ ਦੋੜਨ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਠੇਡਾ ਖਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ।

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਖਾਧੀ' ਇੱਕ 'ਇਕੱਲੇ ਧਾਤੁ' 'ਖਾ' ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ 'ਖਾਧੀ' ਨੂੰ 'ਸਾਧਾਰਣ ਕਿਰਿਆ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਧਾਤੁ 'ਖਾ' ਨੂੰ 'ਸਾਧਾਰਣ ਧਾਤੁ'।

ਪਰ ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਉੱਠ ਬੈਠਾ' ਦਾ ਧਾਤੁ ਨਾ ਤਾਂ ਇਕੱਲਾ 'ਉੱਠ' ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਕੱਲਾ 'ਬੈਠਾ'; ਸਗੋਂ ਇਕੱਠਾ 'ਉੱਠ ਬੈਠ' ਹੈ, ਜੋ ਦੋ ਧਾਤੁਆਂ 'ਉੱਠ' ਤੇ 'ਬੈਠ' ਦੇ 'ਸੰਜੋਗ' ਥੀਂ ਬਣਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ 'ਸੰਯੁਕਤ ਧਾਤੁ' ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਣੀ ਕਿਰਿਆ 'ਉੱਠ ਬੈਠਾ' ਨੂੰ 'ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ' ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਇੰਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਚਲਿਆ ਜਾ', 'ਦੋੜਨ ਲੱਗਾ' ਤੇ 'ਡਿੱਗ ਪਿਆ' ਵੀ 'ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ' ਹਨ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵੀ 'ਇੱਕ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵਧੀਕ' ਧਾਤੁਆਂ ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਹੜੀ ਕਿਰਿਆ ਇੱਕ ਇਕੱਲੇ ਧਾਤੁ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਕਿਰਿਆ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਧਾਤੁ ਨੂੰ

ਸਾਧਾਰਣ ਧਾਤੁ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਸਾਧਾਰਣ ਕਿਰਿਆ—ਖਾਧੀ, ਪੀਤਾ, ਦੌੜਿਆ, ਨੱਸਿਆ।

ਸਾਧਾਰਣ ਧਾਤੁ—ਖਾ, ਪੀ, ਦੌੜ, ਨੱਸ।

(2) ਜਿਹੜੀ ਕਿਰਿਆ ਇੱਕ ਥੀਂ ਵਧੀਕ ਧਾਤੁਆਂ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਹਦੇ ਮਿਲਵੇ

ਧਾਤੂ ਨੂੰ 'ਸੰਯੁਕਤ ਧਾਤੂ'; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਸੰ: ਕਿਰਿਆ—ਉੱਠ ਬੈਠਾ, ਚਲਿਆ ਗਿਆ, ਦੌੜਨ ਲੱਗਾ, ਡਿੱਗ ਪਿਆ।

ਸੰਯੁਕਤ ਧਾਤੂ—ਉੱਠ ਬੈਠ, ਚਲਿਆ ਜਾ, ਦੌੜਨ ਲੱਗ, ਡਿੱਗ ਪਉ।

(3) ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ ਦੀ 'ਪਹਿਲੀ' ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਕਿਰਿਆ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ 'ਪਿੱਛਲੀ' ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆ; ਜਿਵੇਂ—

ਸੰ: ਕਿਰਿਆ—ਉੱਠ ਬੈਠਾ, ਚਲਿਆ ਗਿਆ, ਦੌੜਨ ਲੱਗਾ, ਡਿੱਗ ਪਿਆ।

ਮੁੱਖ ਕਿਰਿਆ—ਉੱਠ, ਚਲਿਆ, ਦੌੜਨ, ਡਿੱਗ।

ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆ—ਬੈਠਾ, ਗਿਆ, ਲੱਗਾ, ਪਿਆ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :—

(1) 'ਮੁੱਖ ਕਿਰਿਆ' ਹੀ ਸਾਰੀ ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ ਦੇ 'ਮੁੱਖ ਅਰਥ' ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ ਦੇ 'ਅਕਰਮਕ' ਜਾਂ 'ਸਕਰਮਕ' ਹੋਣ ਦਾ ਵੀ ਪਤਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—'ਉੱਠ ਬੈਠਾ' ਦਾ ਭਾਵ 'ਉਠਣ' ਤੋਂ ਹੈ, 'ਬੈਠਣ' ਤੋਂ ਨਹੀਂ; ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੀ ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ 'ਉੱਠ ਬੈਠਾ' ਇਸ ਲਈ 'ਅਕਰਮਕ' ਹੈ, ਕਿ ਇਹਦੀ ਮੁੱਖ ਕਿਰਿਆ 'ਉੱਠ' ਅਕਰਮਕ ਹੈ।

(2) 'ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆ' ਤੋਂ ਮੁੱਖ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਖਾਸ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ' ਪਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—'ਦੌੜਨ ਲੱਗਾ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਦੌੜਨ ਦਾ ਕੰਮ 'ਅਰੰਭ' ਕਰਨ ਲੱਗਾ; ਅਤੇ 'ਡਿੱਗ ਪਿਆ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਡਿੱਗਣ ਦਾ ਕੰਮ ਬੇਵੱਸੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ।

(3) 'ਹੈ', 'ਸੀ', 'ਗਾ' ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਆਤਮ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਕਾਲ-ਭੇਦ ਦੱਸਣ ਵਿੱਚ 'ਸਹਾਇਕ' ਦੱਸਣ ਕਰਕੇ 'ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆ' ਹੀ ਹਨ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਹ 'ਮੁੱਖ ਕਿਰਿਆ' ਨਾਲ ਮਿਲਣ, ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ 'ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ' ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ; ਸਗੋਂ 'ਸਾਧਾਰਣ ਕਿਰਿਆ' ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
'ਉੱਠਿਆ ਸੀ', 'ਬੈਠਾ ਹੈ', 'ਜਾਵੇਗਾ', ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਕਿਰਿਆ ਸੱਚਮੁੱਚ

ਸਾਧਾਰਣ ਹਨ, ਸੰਯੁਕਤ ਨਹੀਂ।

(4) ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਇਹ ਖਾਸ ਗੁਣ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਵਾਕ-ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆਂ ਬਹੁਤ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਤਰਾਂ-ਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ—

(ੳ) ਅਰੰਭ—ਮੈਂ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਲੱਗਾ ਹਾਂ।

(ਅ) ਸਮਾਪਤੀ—ਮੈਂ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਲਿਖ ਬੈਠਾ ਹਾਂ।

(ੲ) ਚਲਦਾ ਭਾਵ—ਮੈਂ ਪੋਥੀ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਸੁਣੀ ਚਲ।

(ਸ) ਨੇਮ-ਪਾਲਨਾ—ਸਾਫ਼ ਲਿਖਿਆ ਕਰ। ਸੈਰ ਨੂੰ ਜਾਇਆ ਕਰ।

(ਹ) ਸਮਰਥਾ—ਮੈਂ ਸੁਟਰਕਾਰ ਚਲਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

(ੜ) ਖੁੱਲ੍ਹ—ਮੈਨੂੰ ਮੇਲੇ ਤੇ ਜਾਣ ਦਿਓ।

(ਖ) ਥੱਕ—ਉਸ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹ ਕੱਢੀ ਹੋਵੇਗੀ।

(ਗ) ਤਾਕੀਦ—ਚੋਰ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈ। ਸੱਪ ਨੂੰ ਖ਼ਾਰ ਸੁੱਟ।

(ਘ) ਅਚਾਨਕਤਾ—ਬਾਲਕ ਚੀਕ ਉੱਠਿਆ।

(ਙ) ਸੰਹਿਣਾ—ਚੋਰ ਵੜਿਆ ਗਿਆ।

(ਚ) ਮਜ਼ਬੂਰੀ—ਮੈਨੂੰ ਕਲ੍ਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਜਾਣਾ ਪਿਆ।

(ਛ) ਬੇਵੱਸੀ—ਮੇਰਾ ਪੈਰ ਤਿਲਕ ਗਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ, ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ ਕਿਹਨੂੰ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਾਧਾਰਣ ਕਿਹਨੂੰ, ਮੁੱਖ ਕਿਹਨੂੰ, ਤੇ ਸਹਾਇਕ ਕਿਹਨੂੰ? ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।

2. ਅਜੇਹੀਆਂ ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਕੇ ਦੱਸੋ, ਜੋ ਅਰੰਭ, ਥੱਕ, ਖੁੱਲ੍ਹ, ਸਮਰਥਾ ਤੇ ਬੇਵੱਸੀ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਨ।

3. ਦੱਸੋ, ਬਿਨਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ 'ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ' ਕਿਹੜੀ ਹੈ, ਤੇ 'ਸਕਰਮਕ' ਕਿਹੜੀ :—

ਕੁੱਤੇ ਭੌਂਕਦੇ ਫਿਰਨ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰੀ ਚਲੋ।

ਰਾਮ ਪੋਥੀ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਰੋਟੀ ਖਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।

ਬਿਜਲੀ ਕੜਕਦੀ ਰਹੀ, ਲੋਕੀਂ ਡਰਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਰਨ

ਲੱਗ ਪਏ । ਜੋੜੀ ਤੇ ਮੋਤੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਫਿਰਦੇ ਚੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

(9) ਕਾਰਦੰਤਕ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ :-

(1) ਪੜ੍ਹਨਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ ।

(2) ਪੜ੍ਹਿਆ ਮਨੁੱਖ ਸਿਆਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(3) ਇੱਕ ਪੋਥੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਮੁੰਡਾ ਅੱਜ ਬਹੁਬਾਹੁ ਗਿਆ ।

(4) ਰਾਮ ਪੜ੍ਹਦਾ ਪੜ੍ਹਦਾ ਉਂਘਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ।

(5) ਸਾਮ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਖੇਡਣ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

ਵੇਖੋ ! ਉਹਨਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ 'ਪੜ੍ਹ' ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੋਏ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ—ਪੜ੍ਹਨਾ, ਪੜ੍ਹਿਆ, ਪੜ੍ਹਦਾ ਤੇ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ।

ਪਰ ਇੱਥੇ ਏਹ ਕਿਰਿਆ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਸਗੋਂ ਕੋਈ 'ਨਾਉ' ਐ, ਕੋਈ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ', ਤੇ ਕੋਈ 'ਪੜ੍ਹਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ'; ਜਿਹਾ ਕਿ—

(1) ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਪੜ੍ਹਨਾ' ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ **ਭਾਵਵਾਚਕ ਨਾਉ** ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ 'ਪੜ੍ਹਾਈ' ਹੈ ।

(2) ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਪੜ੍ਹਿਆ' ਨਾਉ 'ਮਨੁੱਖ' ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸ਼ਾਸ 'ਗੁਣ' ਦੱਸਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇੱਥੇ ਏਹ **ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ** ਹੈ, ਕਿਰਿਆ ਨਹੀਂ ।

(3) ਤੀਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਪੜ੍ਹਦਾ' ਵੀ ਇੱਕ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੈ, ਜੋ ਨਾਉ 'ਮੁੰਡਾ' ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਾਸ ਗੁਣ ਪਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

(4) ਚੌਥੇ ਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਪੜ੍ਹਦਾ ਪੜ੍ਹਦਾ' ਤੇ 'ਪੜ੍ਹ ਕੇ' ਵੇਖੋ **'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ'** ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ

‘ਉਘਣ ਲੱਗ ਪਿਆ’ ਤੇ ‘ਬੇਹੋਸ ਹੋ ਗਿਆ’ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਖਾਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਕਾਰਦੰਤਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਪੜ੍ਹਨਾ, ਪੜ੍ਹਿਆ, ਪੜ੍ਹਦਾ, ਪੜ੍ਹ ਕੇ।

(2) ਜਿਹੜਾ ‘ਨਾਉ’ ਧਾਤੂ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ‘ਣਾ’ ਜਾਂ ‘ਨਾ’ ਲਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ ਭਾਵਾਰਥ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਲਿਖਣਾ, ਪੜ੍ਹਨਾ, ਖਾਣਾ, ਪੀਣਾ, ਵੇਖਣਾ, ਸੁਣਨਾ, ਆਦਿ।

(3) ਜਿਹੜਾ ‘ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ’ ਧਾਤੂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ‘ਿਆ’ ਜਾਂ ‘ਇਆ’ ਆਦਿ ਲਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ ਭੂਤ ਕਾਰਦੰਤਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਲਿਖਿਆ, ਪੜ੍ਹਿਆ, ਆਇਆ, ਗਇਆ।

(4) ਜਿਹੜਾ ‘ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ’ ਜਾਂ ‘ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ’ ਧਾਤੂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ‘ਦਾ’ ਲਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਰਦੰਤਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਲਿਖਦਾ, ਪੜ੍ਹਦਾ, ਰੋਂਦਾ।

(5) ਜਿਹੜਾ ‘ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ’ ਧਾਤੂ ਦੇ ਮਗਰ ‘ਕੇ’ ਲਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ ਪੂਰਬ ਪੂਰਣ ਕਾਰਦੰਤਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਲਿਖ ਕੇ, ਪੜ੍ਹ ਕੇ, ਆ ਕੇ, ਖਾ ਕੇ।

(6) ਜੇਕੋ ‘ਭੂਤ ਕਾਰਦੰਤਕ’ ਨੂੰ ‘ਨਾਉ’ ਵਾਕਰ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਕਿਰਿਆ-ਫਲ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਤੋਰਾ ‘ਪੜ੍ਹਿਆ’ (= ਪੜ੍ਹਨਾ) ਸਭ ਵਿਅਕਤ ਗਿਆ। ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :—

(1) ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਭਾਵਾਰਥ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ‘ਣਾ’ ਹੈ, ਉਰਦੂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ‘ਨਾ’ ਨਹੀਂ; ਇਸ ਲਈ—

ਸੁੱਧ—ਹੱਸਣਾ, ਰੋਣਾ, ਖਾਣਾ, ਪੀਣਾ, ਨੱਚਣਾ, ਕੁੱਦਣਾ।

ਅਸੁੱਧ—ਹੱਸਨਾ, ਰੋਨਾ, ਖਾਨਾ, ਪੀਨਾ, ਨੱਚਨਾ, ਕੁੱਦਨਾ।

ਉਲੰਘਣ—ਜੇ ਧਾਤੁ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਰ, ਜ, ਣ ਮੁਕਤਾ ਹੋਵੇ
ਜਾਂ ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਹ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ 'ਨਾ' ਹੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, 'ਣਾ'
ਨਹੀਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ:-

ਸੁੱਧ-ਕਰਨਾ, ਲੜਨਾ, ਸੁਣਨਾ, ਵਰਨਾ, ਪੜਨਾ ।

ਅਸੁੱਧ-ਕਰਣਾ, ਲੜਣਾ, ਸੁਣਣਾ, ਵਰਣਾ, ਪੜਣਾ ।

(2) ਭੂਤ ਕਾਰਦੰਤਕ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਧਾਤੁ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ
' ਿ ਆ' ਜਾਂ 'ਇਆ' ਲਾਇਆਂ ਹੀ ਬਣਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਕਈਆਂ ਦੇ
ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਤਾ', 'ਥਾ', 'ਦਾ' 'ਧਾ' 'ਨਾ' ਤੇ 'ਠਾ' ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਈ
ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਕੁਰੀਤੇ ਜੋਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਧਾਤੁ	ਭੂਤ ਕਾਰਦੰਤਕ	ਧਾਤੁ	ਭੂਤ ਕਾਰਦੰਤਕ
ਜਾਣ	ਜਾਤਾ	ਬੰਨ੍ਹ	ਬੰਧਾ
ਪਛਾਣ	ਪਛਾਤਾ	ਚਿੰਨ੍ਹ	ਚਿੰਧਾ
ਖਲੋ	ਖਲੋਤਾ	ਖਾ	ਖਾਧਾ
ਪੁੱ	ਪੁੱਤਾ	ਲੱਭ	ਲੱਧਾ (ਲੱਭਾ)
ਨੁੱ	ਨੁੱਤਾ	ਰੋ	ਚੁੰਨਾ
ਧੋ	ਧੋਤਾ	ਰੁਸ	ਚੁੱਠਾ
ਸੀਂ	ਸੀਤਾ	ਬਹੁ	ਬੈਠਾ
ਸੋਂ	ਸੁੱਤਾ	ਦੇਖ	ਡਿੱਠਾ
ਪਹੁੰਚ	ਪਹੁਤਾ (ਪੁੱਜਾ)	ਵਹੁ	ਢੱਠਾ
ਦੇ	ਦਿੱਤਾ	ਪੀਹ	ਪੀਠਾ
ਪੀ	ਪੀਤਾ	ਜਣ	ਜਾਇਆ
ਫੱਸ	ਫਾਥਾ	ਕਰ	ਕੀਤਾ
ਲਹਿ	ਲੱਥਾ	ਜਾ	ਗਿਆ
ਲਿਆ	ਲਿਆਂਦਾ	ਮਰ	ਮੋਇਆ

ਨੋਟ :-ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਸ ਕਾਰਦੰਤਕ ਦੇ ਮਗਰ 'ਹੋਇਆ' ਵੀ ਲਾ
ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਪੜਿਆ ਹੋਇਆ ਮਨੁੱਖ, ਧੋਤਾ ਹੋਇਆ ਕੱਪੜਾ ।

(3) ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਰਦੰਤਕ ਧਾਤੂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਦਾ' ਲਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਬਿੰਦੀ' (') ਜਾਂ 'ਉ' ਵੀ ਵਧਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—ਪੜਦਾ, ਲਿਖਦਾ, ਖਾਂਦਾ, ਪੀਂਦਾ, ਜਾਂਦਾ, ਆਉਂਦਾ, ਖਿਡਾਉਂਦਾ, ਉਡਾਉਂਦਾ।

(4) ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਰਦੰਤਕ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ 'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਵੀ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
'ਉਡਦਾ' ਪਛਾ, 'ਲੜਦਾ' ਸਿਪਾਹੀ, 'ਫਿਰਦਾ' ਮਨੁੱਖ। (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ)
ਮੁੰਡਾ 'ਪੜਦਾ ਪੜਦਾ' ਉੱਘਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। (ਕਿ: ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ)

(5) ਕਦੇ ਕਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਰਦੰਤਕ ਦੇ ਮਗਰ 'ਹੋਇਆ' ਵੀ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਉਡਦਾ ਹੋਇਆ ਪਛਾ, ਰੁੜਦਾ ਹੋਇਆ ਰੁੱਖ।

(6) ਪੂਰਬ ਪੂਰਣ ਕਾਰਦੰਤਕ ਧਾਤੂ ਦੇ ਮਗਰ 'ਕੇ' ਲਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ; ਪਰ 'ਕੇ' ਨੂੰ ਧਾਤੂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ—

ਸੁੱਧ—ਖਾ ਕੇ, ਰੋ ਕੇ, ਸੜ ਕੇ, ਬਲ ਕੇ, ਪੜ ਪੜ ਕੇ, ਦੇ ਦੇ ਕੇ।

ਅਸੁੱਧ—ਖਾਕੇ, ਰੋਕੇ, ਸੜਕੇ, ਬਲਕੇ, ਪੜ ਪੜਕੇ, ਦੇ ਦੇਕੇ।

(7) ਪੂਰਬ ਪੂਰਣ ਕਾਰਦੰਤਕ ਸਦਾ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੰਮ 'ਦੇ' ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ; ਜਿਵੇਂ—ਉਹ ਰੋਟੀ 'ਖਾ ਕੇ' ਆਵੇਗਾ।

(8) ਕਿਰਿਆ ਵਾਕ ਪੁ: ਪੁ: ਕਾਰਦੰਤਕ ਦੇ ਵੀ 'ਕਰਮ' ਤੇ 'ਪੂਰਕ' ਆਦਿ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—'ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ' ਵਿੱਚ 'ਰੋਟੀ' ਕਾਰਦੰਤਕ ਦਾ ਹੀ 'ਕਰਮ' ਹੈ। ਸੋ—

ਧਾਤੂ—	ਲਿਖ	ਪੜ	ਨਾ
ਭਾਵਾਰਥ—	ਲਿਖਣਾ	ਪੜਨਾ	ਨਾਉਣਾ
ਭੂਤ ਕਾਰਦੰਤਕ—	ਲਿਖਿਆ	ਪੜਿਆ	ਨਾਤਾ
ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਰਦੰਤਕ—	ਲਿਖਦਾ	ਪੜਦਾ	ਨਾਉਂਦਾ
ਪੂਰਬ ਪੂਰਣ ਕਾਰਦੰਤਕ—	ਲਿਖ ਕੇ	ਪੜ ਕੇ	ਨਾ ਕੇ

ਅੱਠਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

(ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ)

(I) ਕਾਲ ਜਾਂ ਸਮਾਂਵਾਚਕ ਰੂਪ

- (1) ਘੋੜਾ ਦੌੜਿਆ ਸੀ।
- (2) ਘੋੜਾ ਦੌੜਦਾ ਹੈ।
- (3) ਘੋੜਾ ਦੌੜੇਗਾ।

ਵੇਖੋ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ 'ਸੀ', 'ਹੈ' ਤੇ 'ਗਾ' ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਹਨ; ਅਤੇ 'ਦੌੜਿਆ', 'ਦੌੜਦਾ' ਤੇ 'ਦੌੜੇ' ਮੁੱਖ ਕਿਰਿਆਵਾਂ। ਇਹ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਰੂਪਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਤਿੰਨੇ ਮੁੱਖ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਇੱਕੋ ਧਾਤੂ 'ਦੌੜ' ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਅਰਥਾਂ—ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹਾ ਕਿ—

(1) 'ਦੌੜਿਆ ਸੀ' ਤੋਂ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਘੋੜੇ ਨੇ ਦੌੜਨ ਦਾ ਕੰਮ 'ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ' ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਕੁਝ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ 'ਕੁਝ ਕਾਲ' ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ।

(2) 'ਦੌੜਦਾ ਹੈ' ਤੋਂ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਘੋੜਾ ਦੌੜਨ ਦਾ ਕੰਮ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਉ ਅਨੁਸਾਰ 'ਨਿੱਤ' ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ 'ਹੁਣ ਦੇ ਸਮੇਂ' ਵਿੱਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ 'ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ' ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ।

(3) 'ਦੌੜੇਗਾ' ਤੋਂ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਘੋੜਾ ਦੌੜਨ ਦਾ ਕੰਮ 'ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ' ਵਿੱਚ ਕਰੇਗਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ 'ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ' ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ—

ਲੱਛਣ

(1) ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਰੂਪ ਇਹ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕੰਮ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ **ਭੂਤ ਕਾਲ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਦੋੜਿਆ ਸੀ।

(2) ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਰੂਪ ਇਹ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕੰਮ ਹੁਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸੁਭ ਉ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿੱਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ **ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਦੋੜਦਾ ਹੈ।

(3) ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਰੂਪ ਇਹ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕੰਮ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹਨੂੰ **ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ** ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਦੋੜੇਗਾ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ :—

(1) ਹਰ ਧਾਤੂ ਦਾ ‘ਭੂਤ ਕਾਲ’ ਤੇ ‘ਭੂਤ ਕਾਰਦੰਤਕ’ ਇੱਕ-ਸਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ (ਵੇਖੋ, ਪੰਨਾ 121; ਅੰਕ 2); ਅਤੇ ਹਰ ਧਾਤੂ ਦਾ ‘ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ’ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ‘ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਰਦੰਤਕ’ (ਵੇਖੋ, ਪੰਨਾ 122, ਅੰਕ 3)।

(2) ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ਦੀ ਮੁੱਖ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਰੂਪ ‘ਧਾਤੂ’ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ‘ਏ’, ‘ਵੇ’ ਜਾਂ ‘~’ ਲਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—‘ਖਾ’ ਤੋਂ ‘ਖਾਏ’ ਜਾਂ ‘ਖਾਵੇ’; ਅਤੇ ‘ਦੋੜ’ ਤੋਂ ‘ਦੋੜੇ’।

ਅਭਿਆਸ

1. ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਦੱਸੋ ਕਿ ਭੂਤ ਕਾਲ ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਕਿਹਨੂੰ, ਅਤੇ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ਕਿਹਨੂੰ ?
2. ‘ਲਿਖ’, ‘ਪੜ੍ਹ’ ਤੇ ‘ਸੁਣ’ ਦੇ ਤਿੰਨੇ ਤਿੰਨੇ ਕਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਦੱਸੋ।

(2) ਕਾਲਾਂ ਦੇ ਉਪਭੋਦ

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) ਮੈਂ ਦੋੜਿਆ । | (6) ਮੈਂ ਦੋੜਿਆ ਹੋਵਾਂਗਾ । |
| (2) ਮੈਂ ਦੋੜਿਆ ਹਾਂ । | (7) ਮੈਂ ਦੋੜਦਾ ਹਾਂ । |
| (3) ਮੈਂ ਦੋੜਿਆ ਸਾਂ । | (8) ਮੈਂ ਦੋੜਾਂ । |
| (4) ਮੈਂ ਦੋੜਦਾ ਸਾਂ । | (9) ਮੈਂ ਦੋੜਾਂਗਾ । |
| (5) ਜੇ ਮੈਂ ਦੋੜਦਾ । | (10) ਤੂੰ ਦੋੜ । ਤੂੰ ਦੋੜੀਂ । |

ਵੇਖੋ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਰਿਆਂ ਭਾਵੇਂ ਇੱਕੋ ਧਾਤੁ 'ਦੋੜ' ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਤੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਭੇਦ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ:-

(1) ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ 'ਦੋੜਿਆ' ਕੇਵਲ ਇਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੋੜਨ ਦਾ ਕੰਮ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਠੀਕ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਕੰਮ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਸਮਾਂ ਬੀਤਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ 'ਸਾਧਾਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ' ਜਾਂ 'ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ।

(2) ਦੂਜਾ ਰੂਪ 'ਦੋੜਿਆ ਹਾਂ' ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਦੋੜਨ' ਦਾ ਕੰਮ ਅਜੇਹੇ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ 'ਸਮੀਪੀ ਭੂਤ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ।

(3) ਤੀਜਾ ਰੂਪ 'ਦੋੜਿਆ ਸਾਂ' ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਦੋੜਨ' ਦਾ ਕੰਮ ਅਜੇਹੇ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੀਤਿਆਂ ਢੇਰ ਢੇਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ 'ਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ।

(4) ਚੌਥਾ ਰੂਪ 'ਦੋੜਦਾ ਸਾਂ' ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਦੋੜਨ' ਦਾ ਕੰਮ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਨਿੱਤ ਜਾਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ 'ਅਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ।

(5) ਪੰਜਵੇਂ ਰੂਪ 'ਦੋਤਦਾ' ਤੋਂ ਬਣਤੀ ਢੰਗ ਪੁਰ ਇਹ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ 'ਦੋਤਨ' ਦਾ ਕੰਮ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ 'ਸ਼ਰਤੀ ਭੂਤ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ ।

(6) ਛੇਵੇਂ ਰੂਪ 'ਦੋਤਿਆ ਹੋਵਾਂਗਾ' ਤੋਂ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਦੇ ਹੋਣ ਮੰਬੇਧੀ ਸੰਦੇਹ ਜਾਂ ਸ਼ੱਕ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ 'ਛੱਕੀ ਭੂਤ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ ।

(7) ਸੱਤਵੇਂ ਰੂਪ 'ਦੋਤਦਾ ਹਾਂ' ਤੋਂ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਦੋਤਨ' ਦਾ ਕੰਮ ਹਣ ਦੇ ਜਾਂ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਪਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ 'ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ ।

ਨੋਟ—ਜਿਹੜੇ ਕੰਮ ਸੁਭਾਵਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਸਦਾ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਓਹਨਾਂ ਲਈ ਵੀ ਇਹੋ ਕਾਲ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—ਪੰਛੀ 'ਉੱਡਦੇ ਹਨ' । ਖਾਣੀ ਸਦਾ ਨਿਵਾਣ ਵੱਲ 'ਵਹਿੰਦਾ ਹੈ' ।

(8) ਅੱਠਵੇਂ ਰੂਪ 'ਦੋਤਾਂਗਾ' ਤੋਂ ਸਾਧਾਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਕੇਵਲ ਇਹੋ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਦੋਤਨ' ਦਾ ਕੰਮ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗਾ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ 'ਸਾਧਾਰਣ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ' ਜਾਂ 'ਅਨਿਸਚਿਤ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ ।

(9) ਨੌਵੇਂ ਰੂਪ 'ਦੋਤਾਂ' ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਜਾਂ ਇੱਛਿਆ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ 'ਸੰਭਾਵ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ ।

(10) ਦਸਵੇਂ ਰੂਪ 'ਦੋਤ' ਤੇ 'ਦੋਤੀ' ਦੁਆਰਾ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ 'ਹੁਕਮ' ਜਾਂ 'ਅਨੁਮਤਿ' ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਭਾਵ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ 'ਹੁਕਮੀ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ' ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ 'ਅਨੁਮਤਿਅਰਥ ਲਕਾਰ' ਵੀ । ਸੋ—

1. ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਕਾਲ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰੇ ਤੇ ਇਹ ਨਾ ਦੱਸੇ ਜੁ ਕੰਮ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਸਮਾਂ ਬੀਤਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—ਦੋੜਿਆ।

2. ਸਮੀਪੀ ਭੂਤ ਕਾਲ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕੰਮ ਅਜੇਹੇ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—ਦੋੜਿਆ ਹੈ।

3. ਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕੰਮ ਅਜੇਹੇ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੀਤਿਆ ਢੇਰ ਚਿਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—ਦੋੜਿਆ ਸੀ।

4. ਅਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕੰਮ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਨਿੱਤ ਜਾਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ; ਜਿਵੇਂ—ਦੋੜਦਾ ਸੀ।

5. ਸ਼ਰਤੀ ਭੂਤ ਕਾਲ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ਰਤੀ ਤੌਰ ਪੁਰ ਇਹ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕੋਈ ਕੰਮ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੰਮ ਦੇ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ; ਜਿਵੇਂ—ਜੇ ਦੋੜਦਾ।

6. ਸ਼ੱਕੀ ਭੂਤ ਕਾਲ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਦੇ ਹੋਣ ਸੰਬੰਧੀ ਸੰਦੇਹ ਜਾਂ ਸ਼ੱਕ ਪਰਗਟ ਕਰੇ, ਜਿਵੇਂ—ਦੋੜਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।

7. ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕੰਮ ਹੁਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸੁਭਾਉ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿੱਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—ਦੋੜਦਾ ਹੈ।

8. ਅਨਿਸਚਿਤ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਇਹ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕੰਮ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗਾ; ਜਿਵੇਂ—ਦੋੜੇਗਾ।

9. ਸੰਭਾਵ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਜਾਂ ਇੱਛਿਆ ਪਰਗਟ ਹੋਵੇ; ਜਿਵੇਂ—ਦੋੜਾਂ।

10. ਹੁਕਮੀ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਬੰਨਤੀ, ਹੁਕਮ ਜਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਦਾ ਭਾਵ ਪਰਗਟ ਹੋਵੇ; ਜਿਵੇਂ—ਦੋੜ, ਦੋੜੀਂ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਦੱਸੋ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਲ-ਭੇਦ ਕਿੱਥੇ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਹਨ ? ਹਰ ਇੱਕ ਦਾ ਲੱਛਣ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦੱਸੋ।

2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇਆਂ ਕਿਰਿਆਂ ਦੇ ਕਾਲ ਦੱਸੋ :—

ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਲਿਖਦਾ ਸੀ, ਜੇ ਲਿਖਦਾ।

3. 'ਰੋ' ਤੋਂ ਅਨਿਸਚਿਤ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ਤੇ 'ਸੁਣ' ਤੋਂ ਸ਼ੱਕੀ ਭੂਤ ਕਾਲ ਦੇ ਉਹ ਰੂਪ ਦੱਸੋ, ਜੋ 'ਮੈਂ' ਤੇ 'ਤੂੰ' ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਹਨ।

4. ਸਾਰਿਆਂ ਕਾਲਾਂ ਦੇ ਜੋ ਉਦਾਹਰਣ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ 'ਮੈਂ', 'ਅਸੀਂ', 'ਤੂੰ', 'ਤੁਸੀਂ', ਉਹ ਤੇ ਉਹ' ਲਾ ਕੇ ਵਾਕ ਬਣਾਓ:—

(1) ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਕਾਲ—ਆਇਆ, ਦੋੜਿਆ।

(2) ਸਮੀਪੀ ਭੂਤ ਕਾਲ—ਆਇਆ ਹੈ, ਦੋੜਿਆ ਹੈ।

(3) ਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ—ਆਇਆ ਸੀ, ਦੋੜਿਆ ਸੀ।

(4) ਅਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ—ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਦੋੜਦਾ ਸੀ।

(5) ਬੰਨਤੀ ਭੂਤ ਕਾਲ—(ਜੇ) ਆਉਂਦਾ, (ਜੇ) ਦੋੜਦਾ।

(6) ਸ਼ੱਕੀ ਭੂਤ ਕਾਲ—ਆਇਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਦੋੜਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।

(7) ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ—ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਦੋੜਦਾ ਹੈ।

(8) ਅਨਿਸਚਿਤ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ—ਆਵੇਗਾ, ਦੋੜੇਗਾ।

(9) ਸੰਭਾਵ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ—ਆਵੇ, ਦੋੜੇ।

(10) ਹੁਕਮੀ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ—ਆ, ਆਵੀਂ। ਦੋੜ, ਦੋੜੀਂ।

(3) ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਲਿੰਗ, ਵਚਨ ਤੇ ਪੁਰਖ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ :—

ਇੱਕਵਚਨ
 ਪੁਲਿੰਗ { ਮੈਂ ਦੋੜਦਾ ਹਾਂ ।
 ਤੂੰ ਦੋੜਦਾ ਹੈਂ ।
 ਉਹ ਦੋੜਦਾ ਹੈ ।

ਬਹੁਵਚਨ
 ਅਸੀਂ ਦੋੜਦੇ ਹਾਂ ।
 ਤੁਸੀਂ ਦੋੜਦੇ ਹੋ ।
 ਉਹ ਦੋੜਦੇ ਹਨ ।

ਇਲਿੰਗ { ਮੈਂ ਦੋੜਦੀ ਹਾਂ ।
 ਤੂੰ ਦੋੜਦੀ ਹੈਂ ।
 ਉਹ ਦੋੜਦੀ ਹੈ ।

ਅਸੀਂ ਦੋੜਦੀਆਂ ਹਾਂ ।
 ਤੁਸੀਂ ਦੋੜਦੀਆਂ ਹੋ ।
 ਉਹ ਦੋੜਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਵੇਖੋ ! ਉੱਪਰ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਵਾਕ ਛੇ ਪੁਰਖਵਾਚਕ ਪੜਨਾਵਾਂ (ਮੈਂ, ਅਸੀਂ, ਤੂੰ, ਤੁਸੀਂ, ਉਹ ਤੇ ਉਹ) ਨਾਲ ਇੱਕੋ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਦੋੜਦਾ ਹਾਂ' ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰੂਪ ਲਾਇਆਂ ਹੀ ਥਣੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੁੱਖ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਚਾਰ ਰੂਪ (ਦੋੜਦਾ, ਦੋੜਦੇ, ਦੋੜਦੀ ਤੇ ਦੋੜਦੀਆਂ) ਹਨ; ਅਤੇ ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਪੰਜ ਰੂਪ (ਹਾਂ, ਹੈਂ, ਹੈ, ਹੋ ਤੇ ਹਨ) ਹਨ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੈ ਕਿ:—

(1) ਛੇ ਵਾਕ 'ਪੁਲਿੰਗ ਕਿਰਿਆ' ਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਛੇ ਹੀ 'ਇਲਿੰਗ ਕਿਰਿਆ' ਦੇ ।

(2) ਹਰ ਟੋਲੀ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਕਿਰਿਆ 'ਇੱਕਵਚਨ' ਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਹੀ 'ਬਹੁਵਚਨ' ਦੀਆਂ ।

(3) ਹਰ ਟੋਲੀ ਵਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਦੋ-ਦੋ ਕਿਰਿਆ 'ਉੱਤਮ ਪੁਰਖ' ਦੀਆਂ ਹਨ, ਦੋ-ਦੋ 'ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ' ਦੀਆਂ, ਤੇ ਦੋ-ਦੋ 'ਅਨ ਪੁਰਖ' ਦੀਆਂ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਰੂਪ 'ਲਿੰਗ' ਕਰਕੇ ਵੀ ਬਦਲਦੇ ਹਨ, 'ਵਚਨ' ਕਰਕੇ ਵੀ, ਤੇ 'ਪੁਰਖ' ਕਰਕੇ ਵੀ ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ—

(1) ਲਿੰਗ, ਵਚਨ ਤੇ ਪੁਰਖ ਦੇ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਛੇਆਂ ਪੁਰਖਵਾਚਕ ਪੜਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕੋ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰੂਪ ਲਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਵਾਕ ਬਣ ਉਣ ਨੂੰ ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਰੂਪਸਾਧਨਾ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ—

(2) ਕਿਸੇ ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਰੂਪਸਾਧਨਾ ਕਰ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਵਾਕ ਬਣਾਏ ਜਾਣ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਉਸ ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਮੁਹਾਰਨੀ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਇਸ ਪਾਠ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਕਿਰਿਆ 'ਦੋੜਦਾ ਹਾਂ' ਦੀ ਮੁਹਾਰਨੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਤੇ—

(3) ਕਿਸੇ ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਮੁਹਾਰਨੀ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰੂਪ ਉਸ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਉਸ ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਰੂਪਾਵਲੀ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
ਕਿਰਿਆ 'ਦੋੜਦਾ ਹਾਂ' ਦੀ ਰੂਪਾਵਲੀ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀ ਹੈ :—

ਪੁਲਿੰਗ

ਇ: ਲਿੰਗ

ਪੁਰਖ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਉ: ਪੁ:	ਦੋੜਦਾ ਹਾਂ	ਦੋੜਦੇ ਹਾਂ	ਦੋੜਦੀ ਹਾਂ	ਦੋੜਦੀਆਂ ਹਾਂ
ਮ: ਪੁ:	ਦੋੜਦਾ ਹੈ	ਦੋੜਦੇ ਹੋ	ਦੋੜਦੀ ਹੈ	ਦੋੜਦੀਆਂ ਹੋ
ਅ: ਪੁ:	ਦੋੜਦਾ ਹੈ	ਦੋੜਦੇ ਹਨ	ਦੋੜਦੀ ਹੈ	ਦੋੜਦੀਆਂ ਹਨ

(4) ਕਿਰਿਆ 'ਹਾਂ' ਤੇ 'ਸਾਂ' ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਆਉਣ, ਤਾਂ 'ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆ' ਅਖਵਾਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਪਰ—
ਜਦੋਂ ਇਹ ਇਕੱਲੀਆਂ ਆਉਣ, ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਸੰਸਰਗੀ ਕਿਰਿਆ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਸੰਸਰਗੀ—ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਬੀਮਾਰ 'ਸਾਂ', ਅੱਜ ਰਾੜੀ 'ਹਾਂ'।

ਸਹਾਇਕ—ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਦਿੱਲੀ ਗਿਆ 'ਸਾਂ', ਅੱਜ ਮੁੜ ਕੇ ਆਇਆ 'ਹਾਂ'।

(4) ਕਾਲ-ਰਚਨਾ ਦੇ ਨੇਮ

ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ ਹਰ ਇੱਕ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਲ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬਣਦੇ ਵੀ ਬੱਝਵੇਂ ਨੇਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੈ :—

(1) ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਕਾਲ ਧਾਤੂ ਦੇ ਮੂਲ ਰੂਪ ਨਾਲ 'ਿਆ' ਜਾਂ 'ਇਆ' ਲਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ 'ਤਾ', 'ਧਾ' ਜਾਂ 'ਕੰਨਾ' (') ਲਾਇਆਂ ਵੀ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਪੜ੍ਹ...ਪੜ੍ਹਿਆ।	ਲਿਖ...ਲਿਖਿਆ।	ਸੁਣ...ਸੁਣਿਆ।
ਡਲ੍ਹ...ਡਲ੍ਹਿਆ।	ਠਿੱਲ੍ਹ...ਠਿੱਲ੍ਹਿਆ।	ਖੋਲ੍ਹ...ਖੋਲ੍ਹਿਆ।
ਆ...ਆਇਆ।	ਰੋ...ਰੋਇਆ।	ਹੋ...ਹੋਇਆ।
ਨ੍ਹਾ...ਨ੍ਹਾਤਾ।	ਪੀ...ਪੀਤਾ।	ਖਾ...ਖਾਧਾ।
		ਲੱਭ...ਲੱਭਾ।

ਉਲੰਘਣ—ਬਾਜ਼ੇ ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਕਾਲ ਕੁਰੀਤੇ ਹੀ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ, ਧਾਤੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਹੋਰ-ਫੇਰ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਤਾ, ਥਾ, ਦਾ, ਧਾ, ਨਾ, ਠਾ, ਿਆ, ਇਆ, ਜਾਂ ਕੰਨਾ (') ਲਾਇਆਂ; ਜਿਵੇਂ—

ਕਰ...ਕੀਤਾ।	ਦੇ...ਦਿੱਤਾ।	ਸੀਂ...ਸੀਤਾ।	ਸੌਂ...ਸੁੱਤਾ।
ਰਿੰਨ੍ਹ...ਰਿੱਧਾ।	ਗੁੰਨ੍ਹ...ਗੁੱਧਾ।	ਬੰਨ੍ਹ...ਬੱਧਾ।	ਲੱਭ...ਲੱਧਾ।
ਬਹੁ...ਬੈਠਾ।	ਵੇਖ...ਭਿੱਠਾ।	ਰੱਸ...ਰੁੱਠਾ।	ਪੀਹ...ਪੀਠਾ।
ਲਹਿ...ਲੱਥਾ।	ਫੱਸ...ਫਾਥਾ।	ਘੁੱਸ...ਘੁੱਥਾ।	ਰੋ...ਰੁੰਨਾ।
ਲੈ...ਲਿਆ।	ਲਿਆ...ਲਿਆਂਦਾ।	ਰਹੁ...ਰਿਹਾ।	ਕਹੁ...ਕਿਹਾ।
ਪਉ...ਪਿਆ।	ਮਰ...ਮੋਇਆ।	ਜਾ...ਗਿਆ।	ਜਣ...ਜਾਇਆ।

ਸਮੀਪੀ ਭੂਤ ਕਾਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਕਾਲ ਨਾਲ 'ਹਾ' ਜਾਂ 'ਹੈ' ਦੇ ਰੂਪ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—
ਮੈਂ 'ਹੋਂਸਿਆ' ਹਾਂ। ਉਸ ਰੋਟੀ 'ਖਾਧੀ ਹੈ'। ਤੂੰ ਪਾਣੀ 'ਪੀਤਾ ਹੈ'।

(੨) ਅਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ

ਕਾਲ ਨਾਲ 'ਸਾਂ' ਜਾਂ 'ਸੀ' ਦੇ ਰੂਪ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—
ਮੈਂ 'ਹੱ-ਸਿਆ ਸਾਂ'। ਉਸ ਰੋਟੀ 'ਖਾਧੀ ਸੀ'। ਤੈਂ ਪਾਣੀ 'ਪੀਤਾ ਸੀ'।

(4) ਸ਼ਰਤੀ ਭੂਤ ਕਾਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਧਾਤੁ ਨਾਲ 'ਦਾ' ਦੇ ਰੂਪ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ 'ਦਾ' ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਬਿੰਦੀ-ਟਿੱਪੀ' ਜਾਂ 'ਉ' ਵੀ ਵਧਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—ਜੇ ਮੈਂ ਹੱਸਦਾ, ਜੇ ਮੈਂ ਰੋਂਦਾ, ਜੇ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ, ਜੇ ਮੈਂ ਆਉਂਦਾ।

(5) ਅਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ਰਤੀ ਭੂਤ ਕਾਲ ਨਾਲ 'ਸਾਂ' ਦੇ ਰੂਪ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਮੈਂ ਹੱਸਦਾ ਸਾਂ, ਰੋਂਦਾ ਸਾਂ, ਕਹਿੰਦਾ ਸਾਂ, ਆਉਂਦਾ ਸਾਂ।

(6) ਸ਼ੱਕੀ ਭੂਤ ਕਾਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਕਾਲ ਨਾਲ 'ਹੋਵਾਂਗਾ' ਜਾਂ 'ਹੋਵੇਗਾ' ਦੇ ਰੂਪ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਮੈਂ 'ਹੱ-ਸਿਆ ਹੋਵਾਂਗਾ'। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਖ਼ਤ 'ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਵੇਗਾ'।

(7) ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ਰਤੀ ਭੂਤ ਕਾਲ ਨਾਲ 'ਹਾਂ' ਜਾਂ 'ਹੈ' ਦੇ ਰੂਪ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਮੈਂ 'ਹੱਸਦਾ ਹਾਂ'। ਉਹ 'ਰੋਂਦਾ ਹੈ'। ਮੈਂ 'ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ'। ਤੂੰ 'ਆਉਂਦਾ ਹੈ'।

(8) ਸੰਭਾਵ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਧਾਤੁ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਪਿਛੇਤਰ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :—

ਪੁਰਖ	ਇਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਉ: ਪੁ:	ਂ, ਆਂ, ਵਾਂ	ੀ ਏ, ਈਏ, ਵੀਏ
ਮ: ਪੁ:	ੇ, ਏ, ਵੇ	ੇ, ਓ, ਵੇ,
ਅ: ਪੁ:	ੇ, ਏ, ਵੇ	ਣ (ਨ), ਉਣ, ਵਣ

ਉਦਾਹਰਣ

ਮੈਂ ਹੱਸਾਂ, ਰੋਆਂ, ਜੀਵਾਂ।
ਤੂੰ ਹੱਸੇਂ, ਰੋਏਂ, ਜੀਵੇਂ।
ਉਹ ਹੱਸੇ, ਰੋਏ, ਜੀਵੇ।

ਅਸੀਂ ਹੱਸੀਏ, ਰੋਈਏ, ਜੀਵੀਏ।
ਤੁਸੀਂ ਹੱਸੋ, ਰੋਓ, ਜੀਵੋ।
ਉਹ ਹੱਸਣ, ਰੋਵਣ, ਜੀਉਣ।

(9) ਅਨਿਸਚਿਤ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸੰਭਾਵ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ਨਾਲ 'ਗ' ਦੇ ਰੂਪ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—
ਮੈਂ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਅਸੀਂ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਤੂੰ ਜਾਵੇਂਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਓਗੇ।

(10) ਹੁਕਮੀ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ:—

(ੳ) ਪਰਤੱਖ, ਜਿਸ ਦੀ ਤਾਮੀਲ ਝੱਟਪਟ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਇੱਛਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਭੇਦ ਕੇਵਲ ਧਾਤੂ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(ਅ) ਪ੍ਰੋਖ, ਜਿਸ ਦੀ ਤਾਮੀਲ ਝੱਟਪਟ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕੁਝ ਦੇਰ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਭੇਦ ਧਾਤੂ ਨਾਲ 'ਜ', 'ਈ' ਜਾਂ 'ਵੀ' ਲਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਭੇਦ ਕੇਵਲ ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ 'ਰੂਪਾਵਲੀ' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:—

ਭੇਦ ਇੱਕਵਚਨ

ਬਹੁਵਚਨ

ਪਰਤੱਖ—[ਤੂੰ ਦੋੜ।

ਤੁਸੀਂ ਦੋੜੋ।

[ਤੂੰ ਜਾ।

ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ ਜਾ ਜਾਵੋ।

ਪ੍ਰੋਖ—[ਤੂੰ ਦੋੜੀਂ।

ਤੁਸੀਂ ਦੋੜਿਓ, ਤੁਸਾਂ ਦੋੜਨਾ।

[ਤੂੰ ਜਾਈਂ, ਤੂੰ ਜਾਵੀਂ।

ਤੁਸੀਂ ਜਾਇਓ, ਤੁਸਾਂ ਜਾਣਾ।

ਨੋਟ—ਜੇ ਸਿੱਧੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਫੇਰਵੇਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਹਿਣਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਹੁਕਮੀ ਕਾਲ ਦੀ ਥਾਂ ਸੰਭਾਵ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ਹੀ ਵਰਤੀਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—
ਸਿੱਧਾ ਢੰਗ—ਰਾਮ ਨੂੰ ਕਹੋ—“ਤੂੰ ਇੱਥੇ ਨਾ ਬਹੁ ਤੇ ਰੋਲਾ ਨਾ ਪਾ।”
ਫੇਰਵਾਂ ਢੰਗ—ਰਾਮ ਨੂੰ ਕਹੋ ਕਿ ਉਹ ਇੱਥੇ ਨਾ ਬਹੁ ਤੇ ਰੋਲਾ ਨਾ ਪਾਏ।

(11) 'ਕਰਮਵਾਚ' ਕਿਰਿਆਂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ 'ਸਕਰਮਕ' ਧਾਤੂ ਦੇ 'ਭੂਤ ਕਾਰਦੰਤਕ' ਦੇ ਅੱਗੇ 'ਜਾ' ਧਾਤੂ ਦੇ ਲੋੜੀਂਦੇ ਰੂਪ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—'ਵੇਖ' ਤੋਂ 'ਵੇਖਿਆ ਜਾ' ਕਰਮਵਾਚ 'ਧਾਤੂ' ਹੈ, ਅਤੇ 'ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ', 'ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ', 'ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ', 'ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ', 'ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ' ਤੇ 'ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ', ਆਦਿ 'ਕਰਮਵਾਚ ਕਿਰਿਆਂ' ਹਨ।

(5) ਸਾਹਿਬਾਂ ਕਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਹਾਰਨੀਆਂ

ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ ਕਿਰਿਆ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਧਾਤੂ (ਅਕਰਮਕ, ਸਕਰਮਕ, ਦੁਕਰਮਕ, ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ, ਸਾਧਰਣ, ਸੰਯੁਕਤ, ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ ਜਾਂ ਕਰਮਵਾਚ) ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੋਵੇ, ਅਥਵਾ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਲ (ਭੂਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਜਾਂ ਭਵਿੱਖਤ) ਦੀ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦੇ ਰੂਪ 'ਲਿੰਗ', 'ਵਚਨ' ਤੇ 'ਪੁਰਖ' ਕਰਕੇ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ :-

1. ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ ਅਕਰਮਕ ਧਾਤੂ 'ਹੱਸ' ਤੋਂ

(1) ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਕਾਲ

	ਪੁਰਖ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਪੁੰਲਿੰਗ	ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੱਸਿਆ	ਅਸੀਂ ਹੱਸੇ
	ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੱਸਿਆ	ਤੁਸੀਂ ਹੱਸੇ
	ਅਨਯ	ਉਹ ਹੱਸਿਆ	ਉਹ ਹੱਸੇ
ਇ: ਲਿੰਗ	ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੱਸੀ	ਅਸੀਂ ਹੱਸੀਆਂ।
	ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੱਸੀ	ਤੁਸੀਂ ਹੱਸੀਆਂ।
	ਅਨਯ	ਉਹ ਹੱਸੀ	ਉਹ ਹੱਸੀਆਂ

(2) ਸਮੀਪੀ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਪੁੰਲਿੰਗ	ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੱਸਿਆ ਹਾਂ	ਅਸੀਂ ਹੱਸੇ ਹਾਂ
	ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੱਸਿਆ ਹੈਂ	ਤੁਸੀਂ ਹੱਸੇ ਹੋ
	ਅਨਯ	ਉਹ ਹੱਸਿਆ ਹੈ	ਉਹ ਹੱਸੇ ਹਨ
ਇ: ਲਿੰਗ	ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੱਸੀ ਹਾਂ	ਅਸੀਂ ਹੱਸੀਆਂ ਹਾਂ
	ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੱਸੀ ਹੈਂ	ਤੁਸੀਂ ਹੱਸੀਆਂ ਹੋ
	ਅਨਯ	ਉਹ ਹੱਸੀ ਹੈ	ਉਹ ਹੱਸੀਆਂ ਹਨ

(3) ਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੋਂ ਸਿਆ ਸਾਂ	ਅਸੀਂ ਹੋਂ ਸੇ ਸਾਂ
	ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੋਂ ਸਿਆ ਸੈਂ	ਤੁਸੀਂ ਹੋਂ ਸੇ ਸਾਓ
	ਅਨਯ	ਉਹ ਹੋਂ ਸਿਆ ਸੀ	ਓਹ ਹੋਂ ਸੇ ਸਨ
ਇ: ਲਿੰਗ	ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੋਂ ਸੀ ਸਾਂ	ਅਸੀਂ ਹੋਂ ਸੀਆਂ ਸਾਂ
	ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੋਂ ਸੀ ਸੈਂ	ਤੁਸੀਂ ਹੋਂ ਸੀਆਂ ਸਾਓ
	ਅਨਯ	ਉਹ ਹੋਂ ਸੀ ਸੀ	ਓਹ ਹੋਂ ਸੀਆਂ ਸਨ

(4) ਅਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੋਂ ਸਦੀ ਸਾਂ	ਅਸੀਂ ਹੋਂ ਸਦੀਆਂ ਸਾਂ
	ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੋਂ ਸਦੀ ਸੈਂ	ਤੁਸੀਂ ਹੋਂ ਸਦੀਆਂ ਸਾਓ
	ਅਨਯ	ਉਹ ਹੋਂ ਸਦੀ ਸੀ	ਓਹ ਹੋਂ ਸਦੀਆਂ ਸਨ
ਇ: ਲਿੰਗ	ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੋਂ ਸਦੀ ਸਾਂ	ਅਸੀਂ ਹੋਂ ਸਦੀਆਂ ਸਾਂ
	ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੋਂ ਸਦੀ ਸੈਂ	ਤੁਸੀਂ ਹੋਂ ਸਦੀਆਂ ਸਾਓ
	ਅਨਯ	ਉਹ ਹੋਂ ਸਦੀ ਸੀ	ਓਹ ਹੋਂ ਸਦੀਆਂ ਸਨ

(5) ਸ਼ਰਤੀ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	ਉੱਤਮ	(ਜੇ) ਮੈਂ ਹੋਂ ਸਦਾ	(ਜੇ) ਅਸੀਂ ਹੋਂ ਸਦੇ
	ਮੱਧਮ	(ਜੇ) ਤੂੰ ਹੋਂ ਸਦਾ	(ਜੇ) ਤੁਸੀਂ ਹੋਂ ਸਦੇ
	ਅਨਯ	(ਜੇ) ਉਹ ਹੋਂ ਸਦਾ	(ਜੇ) ਓਹ ਹੋਂ ਸਦੇ
ਇ: ਲਿੰਗ	ਉੱਤਮ	(ਜੇ) ਮੈਂ ਹੋਂ ਸਦੀ	(ਜੇ) ਅਸੀਂ ਹੋਂ ਸਦੀਆਂ
	ਮੱਧਮ	(ਜੇ) ਤੂੰ ਹੋਂ ਸਦੀ	(ਜੇ) ਤੁਸੀਂ ਹੋਂ ਸਦੀਆਂ
	ਅਨਯ	(ਜੇ) ਉਹ ਹੋਂ ਸਦੀ	(ਜੇ) ਓਹ ਹੋਂ ਸਦੀਆਂ

(6) ਸ਼ੱਕੀ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੋਂ ਸਿਆ ਹੋਵਾਂਗਾ	ਅਸੀਂ ਹੋਂ ਸੇ ਹੋਵਾਂਗੇ
	ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੋਂ ਸਿਆ ਹੋਵੇਂਗਾ	ਤੁਸੀਂ ਹੋਂ ਸੇ ਹੋਵੋਗੇ
	ਅਨਯ	ਉਹ ਹੋਂ ਸਿਆ ਹੋਵੇਗਾ	ਓਹ ਹੋਂ ਸੇ ਹੋਣਗੇ

ਇ: ਲਿੰਗ	[ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੱਸੀ ਹੋਵਾਂਗੀ	ਅਸੀਂ ਹੱਸੀਆਂ ਹੋਵਾਂਗੀਆਂ
		ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੱਸੀ ਹੋਵੇਂਗੀ	ਤੁਸੀਂ ਹੱਸੀਆਂ ਹੋਵੇਂਗੀਆਂ
		ਅਨਯ	ਉਹ ਹੱਸੀ ਹੋਵੇਗੀ	ਉਹ ਹੱਸੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ

(7) ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	[ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੱਸਦਾ ਹਾਂ	ਅਸੀਂ ਹੱਸਦੇ ਹਾਂ
		ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੱਸਦਾ ਹੈਂ	ਤੁਸੀਂ ਹੱਸਦੇ ਹੋ
		ਅਨਯ	ਉਹ ਹੱਸਦਾ ਹੈ	ਉਹ ਹੱਸਦੇ ਹਨ
ਇ: ਲਿੰਗ	[ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੱਸਦੀ ਹਾਂ	ਅਸੀਂ ਹੱਸਦੀਆਂ ਹਾਂ
		ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੱਸਦੀ ਹੈਂ	ਤੁਸੀਂ ਹੱਸਦੀਆਂ ਹੋ
		ਅਨਯ	ਉਹ ਹੱਸਦੀ ਹੈ	ਉਹ ਹੱਸਦੀਆਂ ਹਨ

(8) ਸੰਭਾਵ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ

ਪਿਛਤਰ	[ਉੱਤਮ	ਮੈਂ, ਆਂ, ਵਾਂ	1 ਏ, ਈਏ, ਵੀਏ
		ਮੱਧਮ	ਤੇ, ਏ, ਵੇ	, ਓ, ਵੋ
		ਅਨਯ	, ਏ, ਵੇ	ਣ (ਨ), ਉਣ, ਵਣ
ਦਵੇਂ ਲਿੰਗ	[ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੱਸਾਂ	ਅਸੀਂ ਹੱਸੀਏ
		ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੱਸੇਂ	ਤੁਸੀਂ ਹੱਸੋ
		ਅਨਯ	ਉਹ ਹੱਸੇ	ਉਹ ਹੱਸਣ

(9) ਅਨਿਸਚਿਤ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	[ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੱਸਾਂਗਾ	ਅਸੀਂ ਹੱਸਾਂਗੇ
		ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੱਸੇਂਗਾ	ਤੁਸੀਂ ਹੱਸੇਂਗੇ
		ਅਨਯ	ਉਹ ਹੱਸੇਂਗਾ	ਉਹ ਹੱਸਣਗੇ
ਇ: ਲਿੰਗ	[ਉੱਤਮ	ਮੈਂ ਹੱਸਾਂਗੀ	ਅਸੀਂ ਹੱਸਾਂਗੀਆਂ
		ਮੱਧਮ	ਤੂੰ ਹੱਸੇਂਗੀ	ਤੁਸੀਂ ਹੱਸੇਂਗੀਆਂ
		ਅਨਯ	ਉਹ ਹੱਸੇਂਗੀ	ਉਹ ਹੱਸਣਗੀਆਂ

(10) ਹੁਕਮੀ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ

(ੳ) ਪਰਤੱਖ

ਇਸ ਕਾਲ ਦੇ ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਇੱਕਵਚਨ ਲਈ 'ਧਾਤੂ' ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਬਹੁਵਚਨ ਲਈ 'ਧਾਤੂ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਂ' ਜਾਂ 'ਓ' ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ—

ਬਾਕੀ ਦੇ ਦੁਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ (ਉੱਤਮ ਤੇ ਅਨਯ) ਲਈ ਸਦਾ 'ਸੰਭਾਵ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ' ਦੇ ਰੂਪ ਹੀ ਵਰਤੀਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—

ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ	ਤੂੰ ਹੱਸ।	ਤੁਸੀਂ ਹੱਸੋ।
ਉੱਤਮ ਪੁਰਖ	ਮੈਂ ਹੱਸਾਂ।	ਅਸੀਂ ਹੱਸੀਏ।
ਅਨਯ ਪੁਰਖ	ਉਹ ਹੱਸੇ।	ਉਹ ਹੱਸਣ।

(ਅ) ਪੋਖ

ਇਸ ਕਾਲ ਦੇ ਕੇਵਲ ਚਾਰ ਹੀ ਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਕੇਵਲ 'ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ' ਦੇ, ਜੋ ਧਾਤੂ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਪਿਛੇਤਰ ਲਾਇਆਂ ਬਣਦੇ ਹਨ :—

ਪੁਰਖ	ਇੱਕਵਚਨ	ਬਹੁਵਚਨ
ਮੱਧਮ (1)	ਹਿੰ, ਈਂ, ਵੀਂ	ਣਾ, ਨਾ
ਮੱਧਮ (2)	ਹੈਂ, ਏਂ, ਵੇਂ	ਓ, ਏਓ, ਵਿਓ
ਮੁਹਾਰਨੀ		
ਗੁਰੂ [ਮੱਧਮ ਪੁ:	ਤੂੰ ਹੱਸੀਂ, ਦੋੜੀਂ।	ਤੁਸਾਂ ਹੱਸਣਾ, ਦੋੜਨਾ।
ਗੁਰੂ [„ „	ਤੂੰ ਹੱਸੇਂ, ਜਾਏਂ।	ਤੁਸਾਂ ਹੱਸਿਓ, ਜਾਇਓ।

ਅਭਿਆਸ

'ਆ' ਤੇ 'ਜਾ' ਧਾਤੂਆਂ ਤੇ ਸਾਰੇ-ਸਾਰੇ ਕਾਲ ਬਣਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 'ਆ' ਦੇ ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤਕਾਲ, ਅਤੇ 'ਜਾ' ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਤੇ ਸੰਭਾਵ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਮੁਹਾਰਨੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਪੂਰ ਲਿਖੋ।

2. ਕਰਤੀਵਾਚ ਸਕਰਮਕ ਧਾਤੂ 'ਵੇਖ' ਤੋਂ

ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ —

ਜੇ ਕਰਤੀਵਾਚ ਕਿਰਿਆ 'ਅਕਰਮਕ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਲਿੰਗ, ਵਚਨ ਤੇ ਪੁਰਖ ਕਰਕੇ ਸਦਾ ਉਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦੇ 'ਕਰਤਾ' ਦਾ ਹੋਵੇ; ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਕਰਤਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਕ 'ਨੇ' ਕਦੇ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਪਰ—

ਜੇ ਕਰਤੀਵਾਚ ਕਿਰਿਆ 'ਸਕਰਮਕ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਸਦਾ 'ਕਰਤਾ ਅਨੁਸਾਰ' ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ; ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੇ ਛੇਆਂ 'ਭੂਤ ਕਾਲਾਂ' (ਅਨਿਸਚਿਤ, ਸਮੀਪੀ, ਪੂਰਣ, ਅਪੂਰਣ, ਸ਼ੱਕੀ, ਸ਼ਰਤੀ ਤੇ ਸੰਭਾਵ ਭੂਤ ਕਾਲ) ਦਾ ਰੂਪ ਉਸ ਦੇ 'ਕਰਮ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ 'ਕਰਤਾ' ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਕ 'ਨੇ' ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

(1) ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਮੈਂ, ਅਸਾਂ, ਤੂੰ, ਤੁਸਾਂ, ਉਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ (ਮੁੰਡਿਆਂ ਜਾਂ ਕੁੜੀਆਂ) ਨੇ

ਲਿੰਗ	ਕਰਮ ਇਕਵਚਨ	ਕਰਮ ਬਹੁਵਚਨ
ਕਰਮ ਪੁਲਿੰਗ	ਘੋੜਾ ਵੇਖਿਆ	ਘੋੜੇ ਵੇਖੇ
ਕਰਮ ਇ: ਲਿੰਗ	ਘੋੜੀ ਵੇਖੀ	ਘੋੜੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ

(2) ਸਮੀਪੀ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਮੈਂ, ਅਸਾਂ, ਤੂੰ, ਤੁਸਾਂ, ਉਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ (ਮੁੰਡਿਆਂ ਜਾਂ ਕੁੜੀਆਂ) ਨੇ

ਕਰਮ ਪੁਲਿੰਗ	ਘੋੜਾ ਵੇਖਿਆ ਹੈ	ਘੋੜੇ ਵੇਖੇ ਹਨ
ਕਰਮ ਇ: ਲਿੰਗ	ਘੋੜੀ ਵੇਖੀ ਹੈ	ਘੋੜੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਹਨ

(3) ਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਮੈਂ, ਅਸਾਂ, ਤੂੰ, ਤੁਸਾਂ, ਉਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ (ਮੁੰਡਿਆਂ ਜਾਂ ਕੁੜੀਆਂ) ਨੇ

ਕਰਮ ਪੁਲਿੰਗ	ਘੋੜਾ ਵੇਖਿਆ ਸੀ	ਘੋੜੇ ਵੇਖੇ ਸਨ
ਕਰਮ ਇ: ਲਿੰਗ	ਘੋੜੀ ਵੇਖੀ ਸੀ	ਘੋੜੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਸਨ

(4) ਸ਼ੱਕੀ ਭੂਤ ਕਾਲ (ਸੰਯੁਕਤ)

ਮੈਂ, ਅਸਾਂ, ਤੂੰ, ਤੁਸਾਂ, ਉਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ (ਮੁੰਡਿਆਂ ਜਾਂ ਕੁੜੀਆਂ) ਨੇ

ਕਰਮ ਇੱਕਵਚਨ

ਕਰਮ ਬਹੁਵਚਨ

ਪੁਲਿੰਗ

ਘੋੜਾ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ

ਘੋੜੇ ਵੇਖੇ ਹੋਣਗੇ

ਇ: ਲਿੰਗ

ਘੋੜੀ ਵੇਖੀ ਹੋਵੇਗੀ

ਘੋੜੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ

(5) ਸ਼ਰਤੀ ਭੂਤ ਕਾਲ (ਸੰਯੁਕਤ)

ਮੈਂ, ਅਸਾਂ, ਤੂੰ, ਤੁਸਾਂ, ਉਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ (ਮੁੰਡਿਆਂ ਜਾਂ ਕੁੜੀਆਂ) ਨੇ

ਪੁਲਿੰਗ (ਜੇ) ਘੋੜਾ ਵੇਖਿਆ ਹੁੰਦਾ (ਜੇ) ਘੋੜੇ ਵੇਖੇ ਹੁੰਦੇ

ਇ: ਲਿੰਗ (ਜੇ) ਘੋੜੀ ਵੇਖੀ ਹੁੰਦੀ (ਜੇ) ਘੋੜੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ

(6) ਸੰਭਾਵ ਭੂਤ ਕਾਲ (ਸੰਯੁਕਤ)

ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ —

ਮੈਂ, ਅਸਾਂ, ਤੂੰ, ਤੁਸਾਂ, ਉਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ (ਮੁੰਡਿਆਂ ਜਾਂ ਕੁੜੀਆਂ) ਨੇ

ਪੁਲਿੰਗ

ਘੋੜਾ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇ

ਘੋੜੇ ਵੇਖੇ ਹੋਣ

ਇ: ਲਿੰਗ

ਘੋੜੀ ਵੇਖੀ ਹੋਵੇ

ਘੋੜੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਹੋਣ

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ 'ਸ਼ਰਮਕ ਕਿਰਿਆ' ਦੇ ਉੱਪਰ-ਦੱਸੇ
ਛੇਆਂ ਹੀ ਭੂਤ ਕਾਲਾਂ ਦੇ 'ਕਰਮ' ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਸੰਬੰਧਕ 'ਨੂੰ' ਲੱਗਾ
ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਕਿਰਿਆ ਨਾ 'ਕਰਤ੍ਰੀ ਮੇਲ' ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ
ਨਾ 'ਕਰਮਨੀ ਮੇਲ' ਦੀ; ਸਗੋਂ ਸਦਾ ਪੁਲਿੰਗ-ਇੱਕਵਚਨ-
ਅਨੁਪੁਰਖ ਦੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ 'ਸੁਤੰਤਰ ਮੇਲ' ਦੀ ਅਖਵਾਂਦੀ ਹੈ;
ਜਿਹਾ ਕਿ :—

ਮੈਂ, ਅਸਾਂ, ਤੂੰ, ਤੁਸਾਂ, ਉਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ (ਮੁੰਡਿਆਂ ਜਾਂ ਕੁੜੀਆਂ) ਨੇ

'ਘੋੜੇ ਨੂੰ' ਜਾਂ 'ਘੋੜੀ ਨੂੰ' ਵੇਖਿਆ, ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਵੇਖਿਆ ਸੀ,
ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, (ਜੇ) ਵੇਖਿਆ ਹੁੰਦਾ, (ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ) ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇ,

3. ਕਰਮਵਾਚ ਧਾਤੂ 'ਵੇਖਿਆ ਜਾ' ਤੋਂ

ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ 'ਕਰਮਵਾਚ ਕਿਰਿਆ' ਦਾ 'ਰੂਪ' ਉਸ 'ਕਰਮ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਭਕਤੀ 'ਨੂੰ' ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਕੇ ਵਾਕ ਦਾ 'ਵਿਸ਼ਾ' ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

(1) ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	{	ਉ: ਪੁ:	ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ	ਅਸੀਂ ਵੇਖੇ ਗਏ
		ਮ: ਪੁ:	ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ	ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੇ ਗਏ
		ਅ: ਪੁ:	ਉਹ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ	ਉਹ ਵੇਖੇ ਗਏ

ਇ: ਲਿੰਗ: (ਤਿੰਨੇ ਪੁਰਖ) ਵੇਖੀ ਗਈ। ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ।

(2) ਸਮੀਪੀ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	{	ਉ: ਪੁ:	ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ	ਅਸੀਂ ਵੇਖੇ ਗਏ ਹਾਂ।
		ਮ: ਪੁ:	ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈਂ	ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੇ ਗਏ ਹੋ
		ਅ: ਪੁ:	ਉਹ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ	ਉਹ ਵੇਖੇ ਗਏ ਹਨ

ਇ: ਲਿੰਗ-ਵੇਖੀ ਗਈ ਹਾਂ, ਹੈਂ, ਹੈ। ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਾਂ, ਹੋ, ਹਨ।

(3) ਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	{	ਉ: ਪੁ:	ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸਾਂ	ਅਸੀਂ ਵੇਖੇ ਗਏ ਸਾਂ
		ਮ: ਪੁ:	ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸੈਂ	ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੇ ਗਏ ਸਾਓ
		ਅ: ਪੁ:	ਉਹ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ	ਉਹ ਵੇਖੇ ਗਏ ਸਨ

ਇ: ਲਿ. ਵੇਖੀ ਗਈ ਸਾਂ, ਸੈਂ, ਸੀ। ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਾਂ, ਸਾਓ, ਸਨ।

(4) ਅਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	{	ਉ: ਪੁ:	ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ	ਅਸੀਂ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਸਾਂ
		ਮ: ਪੁ:	ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੈਂ	ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਸਾਓ
		ਅ: ਪੁ:	ਉਹ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ	ਉਹ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ

ਇ: ਲਿੰ: ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਸਾਂ, ਸੈਂ, ਸੀ। ਵੇਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਾਂ, ਸਾਓ, ਸਨ।

(5) ਸ਼ਰਤੀ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	[(ਜੇ) ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ	(ਜੇ) ਅਸੀਂ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ
		(ਜੇ) ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ	(ਜੇ) ਤਸੀਂ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ
		(ਜੇ) ਉਹ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ	(ਜੇ) ਉਹ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ
ਇ: ਲਿ: (ਜੇ) ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ।		(ਜੇ) ਵੇਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ।	

(6) ਸ਼ੱਕੀ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	[ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵਾਂਗਾ।	ਅਸੀਂ ਵੇਖੇ ਗਏ ਹੋਵਾਂਗੇ।
		ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵਾਂਗਾ।	ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੇ ਗਏ ਹੋਵੋਗੇ।
		ਉਹ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।	ਉਹ ਵੇਖੇ ਗਏ ਹੋਣਗੇ।
ਇ: ਲਿੰਗ	[ਮੈਂ ਵੇਖੀ ਗਈ ਹੋਵਾਂਗੀ।	ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹੋਵਾਂਗੀਆਂ
		ਤੂੰ ਵੇਖੀ ਗਈ ਹੋਵੇਂਗੀ।	ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹੋਵੋਗੀਆਂ
		ਉਹ ਵੇਖੀ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ।	ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ

(7) ਸ਼ਰਤੀ ਭੂਤ ਕਾਲ (ਸੰਯੁਕਤ)

ਪੁਲਿੰਗ	[(ਜੇ) ਮੈਂ, ਤੂੰ, ਉਹ	(ਜੇ) ਅਸੀਂ, ਤੁਸੀਂ, ਉਹ
		ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ	ਵੇਖੇ ਗਏ ਹੁੰਦੇ
ਇ: ਲਿ: ਵੇਖੀ ਗਈ ਹੁੰਦੀ		ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ	

(8) ਸੰਭਾਵ ਭੂਤ ਕਾਲ (ਸੰਯੁਕਤ)

ਸੰਭਾਵ ਹੈ ਕਿ

ਪੁਲਿੰਗ	[ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵਾਂ	ਅਸੀਂ ਵੇਖੇ ਗਏ ਹੋਵੀਏ
		ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇਂ	ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੇ ਗਏ ਹੋਵੋ
		ਉਹ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ	ਉਹ ਵੇਖੇ ਗਏ ਹੋਣ
ਇ: ਲਿੰਗ	[ਮੈਂ ਵੇਖੀ ਗਈ ਹੋਂ	ਅਸੀਂ ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹੋਵੀਏ
		ਤੂੰ ਵੇਖੀ ਗਈ ਹੋਵੇਂ	ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹੋਵੋ
		ਉਹ ਵੇਖੀ ਗਈ ਹੋਵੇ	ਉਹ ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹੋਣ

(9) ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	[ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ	ਅਸੀਂ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ
		ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ	ਤਸੀਂ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ
		ਉਹ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ	ਉਹ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ
ਇ:	ਲਿ:	ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ, ਹੈਂ, ਹੈ ।	ਵੇਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਹੋ, ਹਨ ।

(10) ਸੰਭਾਵ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	[ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵਾਂ	ਅਸੀਂ ਵੇਖੇ ਜਾਈਏ
		ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇਂ	ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੇ ਜਾਓ
		ਉਹ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ	ਉਹ ਵੇਖੇ ਜਾਣ
ਇ:	ਲਿੰਗ	ਵੇਖੀ ਜਾਵਾਂ, ਜਾਵੇਂ, ਜਾਵੇ ।	ਵੇਖੀਆਂ ਜਾਈਏ, ਜਾਓ, ਜਾਣ ।

(11) ਅਨਿਸਚਿਤ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ

ਪੁਲਿੰਗ	[ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵਾਂਗਾ	ਅਸੀਂ ਵੇਖੇ ਜਾਵਾਂਗੇ
		ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇਂਗਾ	ਤਸੀਂ ਵੇਖੇ ਜਾਓਗੇ
		ਉਹ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ	ਉਹ ਵੇਖੇ ਜਾਣਗੇ
ਇ:	ਲਿੰਗ	ਮੈਂ ਵੇਖੀ ਜਾਵਾਂਗੀ	ਅਸੀਂ ਵੇਖੀਆਂ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ
		ਤੂੰ ਵੇਖੀ ਜਾਵੇਂਗੀ	ਤਸੀਂ ਵੇਖੀਆਂ ਜਾਓਗੀਆਂ
		ਉਹ ਵੇਖੀ ਜਾਵੇਗੀ	ਉਹ ਵੇਖੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ

(12) ਹੁਕਮੀ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ

ਪਰਤੱਖ	[ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵਾਂ	ਅਸੀਂ ਵੇਖੇ ਜਾਈਏ
		ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇਂ	ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੇ ਜਾਓ
		ਉਹ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ	ਉਹ ਵੇਖੇ ਜਾਣ
ਇ:	ਲਿੰਗ	ਵੇਖੀ ਜਾਵਾਂ, ਜਾਵੇਂ, ਜਾਵੇ ।	ਵੇਖੀਆਂ ਜਾਈਏ, ਜਾਓ, ਜਾਣ ।
ਪੁਸ਼	[ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇਂ	ਤੁਸੀਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾਣਾ
		ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇਂ	ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੇ ਜਾਇਓ
ਇ:	ਲਿੰ:	ਵੇਖੀ ਜਾਵੀਂ, ਜਾਵੇਂ ।	ਵੇਖੀਆਂ ਜਾਣਾ, ਜਾਇਓ

ਨਿਚੋੜ

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕੋ ! ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਵੰਡ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰ ਬਾਰੇ ਜੋ ਕੁਝ ਪਿੱਛੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਇਹ ਹੈ ਕਿ—

(1) ਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਰਿਆਂ ਤਿੰਨ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹਨ :—

- (ੳ) ਕਰਨਾ ਦੱਸਣ ਵਾਲੀਆਂ; ਜਿਵੇਂ—ਦੋੜਿਆ ।
- (ਅ) ਸਹਿਣਾ ਦੱਸਣ ਵਾਲੀਆਂ; ਜਿਵੇਂ—ਟੁੱਟ ਗਿਆ ।
- (ੲ) ਹੋਣਾ ਦੱਸਣ ਵਾਲੀਆਂ; ਜਿਵੇਂ—ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(2) ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਵਾਕ ਦਾ 'ਵਿਸ਼ਾ' ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਕਰਤਾ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ 'ਕਰਮ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਵਾਕ ਦੇ 'ਵਰਤਨ ਭਾਗ' ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਸ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰੇ, ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਕਰਤਾ	ਕਰਮ	ਕਿਰਿਆ
ਰਾਮ	ਰੋਟੀ	ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
ਘੋੜੇ ਨੇ	ਪਾਣੀ	ਪੀਤਾ ।
ਸ਼ੀਸ਼ਾ	—	ਟੁੱਟ ਗਿਆ ।

(3) ਕਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਰਿਆਂ ਦੋ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹਨ :—

- (ੳ) ਅਕਰਮਕ; ਜਿਵੇਂ—ਦੋੜਿਆ, ਬੈਠਾ, ਸੁੱਤਾ ।
- (ਅ) ਸਕਰਮਕ; ਜਿਵੇਂ—ਖਾਧਾ, ਪੀਤਾ, ਪਾਲਿਆ ।

(4) ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆਂ ਫਿਰ ਦੋ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹਨ :—

- (ੳ) ਇਕਰਮਕ; ਜਿਵੇਂ—ਊਥਾ ਨੇ ਆਟਾ 'ਛਾਟਿਆ' ।
- (ਅ) ਦੁਕਰਮਕ; ਜਿਵੇਂ—ਭੈਣ ਨੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਖੜੋਣਾ 'ਭੇਜਿਆ' ।

(5) ਭਾਵ-ਪੂਰਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆਂ ਵੀ ਦੋ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹਨ; ਅਤੇ ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆਂ ਵੀ ਦੋ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ :—

(ੳ) ਜਿਹੜੀ ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਆਪਣੇ 'ਕਰਤਾ' ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਵੇ, ਉਹ 'ਪੂਰਣ ਅਕਰਮਕ' ਹੈ; ਅਤੇ—
ਜਿਹੜੀ ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਆਪਣੇ 'ਕਰਤਾ' ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਅਪੂਰਣ ਅਕਰਮਕ' ਆਖਦੇ ਹਨ।
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ—

(ਅ) ਜਿਹੜੀ ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਆਪਣੇ 'ਕਰਤਾ' ਤੇ 'ਕਰਮ' ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਵੇ, ਉਹ 'ਪੂਰਣ ਸਕਰਮਕ' ਹੈ; ਅਤੇ—
ਜਿਹੜੀ ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਆਪਣੇ 'ਕਰਤਾ' ਤੇ 'ਕਰਮ' ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਅਪੂਰਣ ਸਕਰਮਕ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਘੋੜਾ 'ਦੌੜਿਆ'।

(ਪੂਰਣ ਅਕਰਮਕ)

ਗੁੜ 'ਹੁੰਦਾ' ਹੈ।

(ਅਪੂਰਣ ਅਕਰਮਕ)

ਘੋੜੇ ਨੇ ਪਾਣੀ 'ਪੀਤਾ'।

(ਪੂਰਣ ਸਕਰਮਕ)

ਅਸੀਂ ਰਾਮ ਨੂੰ 'ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ'।

(ਅਪੂਰਣ ਸਕਰਮਕ)

(6) ਕਿਸੇ 'ਅਪੂਰਣ ਕਿਰਿਆ' ਨਾਲ 'ਕਰਤਾ' ਤੇ 'ਕਰਮ' ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਜਿਹੜਾ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ (ਜਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠ) ਵਾਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਲਾਇਆ ਜਾਵੇ; ਉਹਨੂੰ 'ਪੂਰਕ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਪਰ—

ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਪੂਰਕ ਨੂੰ 'ਕਰਤ੍ਰੀ-ਪੂਰਕ', ਤੇ ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਪੂਰਕ ਨੂੰ 'ਕਰਮ ਪੂਰਕ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਗੁੜ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।' ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਮਿੱਠਾ' ਕਰਤ੍ਰੀ-ਪੂਰਕ ਹੈ; ਅਤੇ 'ਅਸੀਂ ਰਾਮ ਨੂੰ ਸਿਆਣਾ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ'। ਵਿੱਚ 'ਸਿਆਣਾ' ਕਰਮ-ਪੂਰਕ।

(7) ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਹਰ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕਿਰਿਆਂ ਬਣਨ, ਉਹਨੂੰ 'ਧਾਤੂ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਵੇਖ, ਸੁਣ, ਪੁਛ, ਲਿਖ, ਆ, ਜਾ, ਖਾ, ਪੀ।

(8) ਧਾਤੂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਣਾ' ਜਾਂ 'ਨਾ' ਲਾਇਆਂ ਜੋ 'ਨਾਉਂ'

ਬਣੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਭਾਵਾਰਥ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਵੇਖਣਾ, ਸੁਣਨਾ, ਕਰਨਾ, ਪੜ੍ਹਨਾ।

8. ਰਚਨਾ ਜਾਂ ਬਣਤਰ ਅਨੁਸਾਰ 'ਧਾਤੂ' ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਕਿਰਿਆਂ ਦੇ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹਨ :-

(ੳ) ਜਿਸ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਧਾਤੂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਮੂਲ ਧਾਤੂ' ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਣੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ 'ਮੂਲ ਕਿਰਿਆ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ—

(ਅ) ਜਿਸ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਧਾਤੂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਬਣਿਆ ਧਾਤੂ' ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ 'ਬਣੀ ਕਿਰਿਆ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਰਾਮ ਸਵੇਰੇ 'ਜਾਗਿਆ'। (ਮੂਲ ਅਕਰਮਕ)

ਨੌਕਰ ਨੇ ਰਾਮ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ 'ਜਗਾਇਆ'। (ਬਣੀ ਸਕਰਮਕ)

ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਪਰਸ਼ਾਦ 'ਛਕਿਆ' (ਮੂਲ ਸਕਰਮਕ)

ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸ਼ਾਦ 'ਛਕਾਇਆ' (ਬਣੀ ਦੁਕਰਮਕ)

ਮੂਲ ਧਾਤੂ—ਜਾਗ, ਛਕ।

ਬਣੇ ਧਾਤੂ—ਜਗਾ, ਛਕਾ।

9. ਉਸ ਬਣੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰੋਣਾਰਥਕ ਕਿਰਿਆ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਰਤਾ ਆਪ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰੇ, ਸਗੋਂ ਪ੍ਰੋਣਨਾ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤੋਂ ਕੰਮ ਕਰਵਾਏ; ਜਿਵੇਂ—'ਗੋਪੀ ਨੇ ਮੋਤੀ ਕੋਲੋਂ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਵਾਈ।' ਵਿੱਚ 'ਲਿਖਵਾਈ' ਪ੍ਰੋਣਾਰਥਕ ਕਿਰਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਧਾਤੂ 'ਲਿਖਵਾ' ਪ੍ਰੋਣਾਰਥਕ ਧਾਤੂ।

10. ਪ੍ਰੋਣਾਰਥਕ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਕਰਤਾ 'ਪ੍ਰੋਰਕ ਕਰਤਾ' ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਰ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਕਰਵਾਏ; ਜਿਵੇਂ—ਉਪਰਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਗੋਪੀ ਨੇ' ਪ੍ਰੋਰਕ ਕਰਤਾ ਹੈ।

11. ਪ੍ਰੋਰਣਾਰਥਕ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਉਹ ਕਰਤਾ 'ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਤਾ' ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਕਰੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ— ਉਪਰਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਸੰਤ' ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਤਾ ਹੈ।

12. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਰਣਾਰਥਕ ਧਾਤੂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ 'ਮੂਲ ਧਾਤੂ' ਤੋਂ ਹੀ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਕਿਰਿਆ ਸਦਾ ਸਕਰਮਕ (ਇਕਰਮਕ ਜਾਂ ਦੁਕਰਮਕ) ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
 ਰਾਮ ਸਵੇਰੇ 'ਜਾਗਿਆ ਸੀ'। (ਮੂਲ ਅਕਰਮਕ)
 ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਪਰਸ਼ਾਦ 'ਛਕਿਆ'। (ਮੂਲ ਸਕਰਮਕ)
 ਮਾਂ ਨੇ ਰਾਮ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ 'ਜਗਾਇਆ ਸੀ'। (ਬਣੀ ਇਕਰਮਕ)
 ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸ਼ਾਦ 'ਛਕਾਇਆ'। (ਬਣੀ ਦੁਕਰਮਕ)

13. ਜਿਸ ਵਾਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ 'ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ' ਜਾਂ 'ਕਰਤਾ' ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਕਰਤੀਵਾਚ ਕਿਰਿਆ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਧਾਤੂ ਨੂੰ 'ਕਰਤੀਵਾਚ ਧਾਤੂ'; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਕਰਤੀਵਾਚ ਕਿਰਿਆ— ਮਾਰਿਆ, ਕੁੱਟਿਆ, ਲੁੱਟਿਆ, ਦੋੜਿਆ।
 ਕਰਤੀਵਾਚ ਧਾਤੂ— ਮਾਰ, ਕੁੱਟ, ਲੁੱਟ, ਦੋੜ।

14. ਜਿਸ ਵਾਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ 'ਕਰਮ' ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਕਰਮਵਾਚ ਕਿਰਿਆ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਧਾਤੂ ਨੂੰ 'ਕਰਮਵਾਚ ਧਾਤੂ'; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਕਰਮਵਾਚ ਕਿਰਿਆ — ਮਾਰਿਆ ਜਾਏਗਾ, ਲੁੱਟਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
 ਕਰਮਵਾਚ ਧਾਤੂ— ਮਾਰਿਆ ਜਾ, ਲੁੱਟਿਆ ਜਾ।

15. ਕਰਮਵਾਚ ਕਿਰਿਆਂ ਕੇਵਲ 'ਸਕਰਮਕ ਧਾਤੂਆਂ' ਤੋਂ ਹੀ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ, 'ਅਕਰਮਕ ਧਾਤੂਆਂ' ਤੋਂ ਨਹੀਂ। ਅਤੇ—

ਕਰਮਵਾਚ ਧਾਤੂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਬਦ 'ਭੂਤ ਕਾਰਵੰਤਕ' ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਸ਼ਬਦ 'ਜਾ' ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਭੂਤ ਕਾਲ 'ਗਿਆ' ਹੈ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ 'ਜਾਂਦਾ', ਤੇ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ 'ਜਾਏਗਾ'।

16. ਜਿਹੜੀ ਕਿਰਿਆ ਇੱਕ ਇਕੱਲੇ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਸਾਧਾਰਣ ਕਿਰਿਆ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਧਾਤੂ ਨੂੰ 'ਸਾਧਾਰਣ ਧਾਤੂ'; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਸਾਧਾਰਣ ਕਿਰਿਆ— ਖਾਧਾ, ਪੀਤਾ, ਦੌੜਿਆ, ਨੱਸਿਆ।

ਸਾਧਾਰਣ ਧਾਤੂ— ਖਾ, ਪੀ, ਦੌੜ, ਨੱਸ।

17. ਜਿਹੜੀ ਕਿਰਿਆ ਦੋ ਜਾਂ ਵਧੀਕ ਧਾਤੂਆਂ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਮਿਲਵੇਂ ਧਾਤੂ ਨੂੰ 'ਸੰਯੁਕਤ ਧਾਤੂ'; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ— ਉੱਠ ਬੈਠਾ, ਚੱਲਿਆ ਗਿਆ, ਦੌੜਨ ਲੱਗਾ।

ਸੰਯੁਕਤ ਧਾਤੂ— ਉੱਠ ਬੈਠ, ਚਲਿਆ ਜਾ, ਦੌੜਨ ਲੱਗ।

18. ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ 'ਮੁੱਖ ਕਿਰਿਆ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਪਿਛਲੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ 'ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆ'; ਜਿਵੇਂ—

ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ— ਉੱਠ ਬੈਠਾ, ਚੱਲਿਆ ਗਿਆ, ਦੌੜਨ ਲੱਗਾ।

ਮੁੱਖ ਕਿਰਿਆ — ਉੱਠ, ਚੱਲਿਆ, ਦੌੜਨ।

ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆ— ਬੈਠਾ, ਗਿਆ, ਲੱਗਾ।

19. ਇੱਕ ਇਕੱਲੇ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੋਈ ਕਿਰਿਆ ਨਾਲ ਜਦੋਂ 'ਹੈ', 'ਸੀ' ਜਾਂ 'ਗਾ' ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੋ-ਬਾਦੀ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ; ਸਗੋਂ ਸਾਧਾਰਣ ਹੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ— 'ਜਾਗਦਾ ਹੈ', 'ਹੱਸਦਾ ਸੀ' ਤੇ 'ਰੋਵੇਗਾ' ਤਿੰਨੇ ਸਾਧਾਰਣ ਕਿਰਿਆ ਹਨ, ਸੰਯੁਕਤ ਨਹੀਂ; ਕਿਉਂਕਿ 'ਹੈ', 'ਸੀ', 'ਗਾ' ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ।

20. ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਾਕ-ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਰਿਆਂ ਬਹੁਤ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਪੰਨੇ 118 ਪੁਰ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

21. ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ 'ਕਾਰਦੰਤਕ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਪੜ੍ਹਨਾ, ਪੜ੍ਹਿਆ, ਪੜ੍ਹਦਾ, ਪੜ੍ਹ ਕੇ।

22. ਕਾਰਦੰਤਕ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਚਾਰ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ :—

- (1) ਭਾਵਾਰਥ (ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਣਾ' ਜਾਂ 'ਨਾ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ); ਜਿਹਾ ਕਿ—ਹੱਸਣਾ, ਰੋਣਾ, ਪੜ੍ਹਨਾ, ਲਿਖਣਾ, ਸੁਣਨਾ, ਕਰਨਾ।
- (2) ਭੂਤ ਕਾਰਦੰਤਕ (ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਿ ਆ, ਇਆ, ਤਾ, ਥਾ, ਦਾ, ਧਾ, ਨਾ, ਠਾ ਜਾਂ ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ); ਜਿਹਾ ਕਿ—ਹੱਸਿਆ, ਰੋਇਆ, ਨ੍ਹਾਤਾ, ਫਾਥਾ, ਲਿਆਂਦਾ, ਬੱਧਾ, ਹੁੰਨਾ, ਬੈਠਾ, ਲੱਭਾ।
- (3) ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਰਦੰਤਕ (ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਦਾ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ); ਜਿਹਾ ਕਿ—ਹੱਸਦਾ, ਰੋਂਦਾ, ਪੜ੍ਹਦਾ, ਲਿਖਦਾ, ਉੱਡਦਾ।
- (4) ਪੁਰਖ ਪੁਰਣ ਕਾਰਦੰਤਕ (ਜੋ ਧਾਤੂ ਦੇ ਮਗਰ 'ਕੇ' ਲਾਇਆਂ ਬਣਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਹੱਸ ਕੇ, ਰੋ ਕੇ, ਖਾ ਕੇ, ਪੀ ਕੇ।

23. ਹਰ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਚਾਰੇ ਚਾਰੇ ਕਾਰਦੰਤਕ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਧਾਤੂ—	ਲਿਖ	ਪੜ੍ਹ	ਕਰ
ਭਾਵਾਰਥ—	ਲਿਖਣਾ	ਪੜ੍ਹਨਾ	ਕਰਨਾ
ਭੂਤ ਕਾਰਦੰਤਕ—	ਲਿਖਿਆ	ਪੜ੍ਹਿਆ	ਕੀਤਾ
ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਰਦੰਤਕ—	ਲਿਖਦਾ	ਪੜ੍ਹਦਾ	ਕਰਦਾ
ਪੁਰਖ ਪੁਰਣ ਕਾਰਦੰਤਕ—	ਲਿਖ ਕੇ	ਪੜ੍ਹ ਕੇ	ਕਰ ਕੇ

24. ਜਦੋਂ 'ਕਰ' ਤੇ 'ਕੇ' ਨੂੰ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਲਿਖੀਏ, ਤਾਂ ਪੁਰਖ ਪੁਰਣ ਕਾਰਦੰਤਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—ਤੂੰ ਕੰਮ 'ਕਰ ਕੇ' ਘਰ ਜਾਈਂ।

ਪਰ ਜੇ 'ਕਰ' ਤੇ 'ਕੇ' ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਲਿਖੀਏ, ਤਾਂ ਸੰਬੰਧਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ 'ਸਬੰਧ' ਜਾਂ 'ਕਾਰਣ' ਦੇ ਅਰਥ ਦਿੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—ਉਹ ਮੀਂਹ 'ਕਰਕੇ' ਸੁਲੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਿਆ।

25. ਸਮੇਂ ਦੇ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਰੂਪ ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਮੁੱਖ ਕਾਲ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ— (1) ਭੂਤ ਕਾਲ; (2) ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ; ਤੇ (3) ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ। ਸੋ—

- (1) ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਰੂਪ ਇਹ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕੰਮ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ 'ਭੂਤ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
ਦੇਤਿਆ ਸੀ।
- (2) ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਰੂਪ ਇਹ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕੰਮ ਹੁਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸੁਭਾਉ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿੱਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ 'ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਵੇੜਦਾ ਹੈ।
- (3) ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਰੂਪ ਇਹ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕੰਮ ਅ ਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹਨੂੰ 'ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
ਦੇੜੇਗਾ।

26. ਹਰ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਤਿੰਨ 'ਮੁੱਖ ਕਾਲ' ਜੋ (ਇੱਕ-ਸ਼ਬਦੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ) ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਦੇ ਹਨ :—

ਧਾਤੂ	ਭੂਤ ਕਾਲ	ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ	ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ
ਪੜ੍ਹ	ਪੜ੍ਹਿਆ	ਪੜ੍ਹਦਾ	ਪੜ੍ਹੇ
ਲਿਖ	ਲਿਖਿਆ	ਲਿਖਦਾ	ਲਿਖੇ
ਆ	ਅਇਆ	ਆਉਂਦਾ	ਆਵੇ
ਜਾ	ਗਿਆ	ਜਾਂਦਾ	ਜਾਵੇ
ਕਰ	ਕੀਤਾ	ਕਰਦਾ	ਕਰੇ

27. ਉੱਪਰ-ਲਿਖੇ ਮੁੱਖ ਕਾਲਾਂ ਨਾਲ 'ਹੈ', 'ਸ.', 'ਗਾ' ਤੇ 'ਹੋਵੇਗਾ' ਲਾਇਆਂ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਥ-ਭੇਦ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਮੁੱਖ ਕਾਲਾਂ ਦੇ 'ਉਪਭੋਦ' ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ, ਨਾਉਂ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ :—

- (1) ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਕਾਲ-ਆਇਆ, ਦੋੜਿਆ।
- (2) ਸਮੀਪੀ ਭੂਤ ਕਾਲ-ਆਇਆ ਹੈ, ਦੋੜਿਆ ਹੈ।
- (3) ਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ-ਆਇਆ ਸੀ, ਦੋੜਿਆ ਸੀ।
- (4) ਅਪੂਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ-ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਦੋੜਦਾ ਸੀ।
- (5) ਬਰਤੀ ਭੂਤ ਕਾਲ-(ਜੇ) ਆਉਂਦਾ, (ਜੇ) ਦੋੜਦਾ।
- (6) ਸ਼ੱਕੀ ਭੂਤ ਕਾਲ-ਆਇਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਦੋੜਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।
- (7) ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ-ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਦੋੜਦਾ ਹੈ।
- (8) ਅਨਿਸਚਿਤ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ-ਆਵੇਗਾ, ਦੋੜੇਗਾ।
- (9) ਸੰਭਾਵ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ-ਆਵੇ, ਦੋੜੇ।
- (10) ਹੁਕਮੀ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ-ਆ, ਦੋੜ; ਆਵੇਂ, ਦੋੜੀਂ।

28. ਕਿਰਿਆ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਧਾਤੂ 'ਅਕਰਮਕ', ਸਕਰਮਕ, ਦੁਕਰਮਕ, ਪ੍ਰੋਣਾਰਥਕ, ਸਾਧਾਰਣ, ਸੰਯੁਕਤ, ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ ਜਾਂ ਕਰਮਵਾਚ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਲ ਦੀ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ 'ਲਿੰਗ, ਵਚਨ ਤੇ ਪੁਰਖ' ਕਰਕੇ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ:-

- (1) ਕਿਸੇ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਛੇ ਪੁਰਖਵਾਚਕ ਪੜਨਾਵਾਂ (ਮੈਂ, ਅਸੀਂ, ਤੂੰ, ਤੁਸੀਂ, ਉਹ ਤੇ ਓਹ) ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਛੇ ਵਾਕ ਬਣਾਉਣ ਨੂੰ ਉਸ ਕਿਰਿਆ ਦੀ 'ਰੂਪਸਾਧਨਾ' ਕਰਨਾ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ-
- (2) ਕਿਸੇ ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਰੂਪਸਾਧਨਾ ਕਰ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਛੇ ਵਾਕ ਬਣਾਏ ਜਾਣ, ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਉਸ ਕਿਰਿਆ ਦੀ 'ਮੁਹ ਰਨੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ-
- (3) ਕਿਸੇ ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਮੁਹਾਰਨੀ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰੂਪ ਉਸ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਓਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਉਸ ਕਿਰਿਆ ਦੀ 'ਰੂਪਾਵਲੀ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਪੰਨੇ 130 ਪੁਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

29. ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਰੂਪ ਲਿੰਗ, ਵਚਨ ਤੇ ਪੁਰਖ ਕਰਕੇ ਕਦੇ ਤਾਂ 'ਕਰਤਾ' ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਕਦੇ 'ਕਰਮ' ਵਰਗਾ; ਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਕਰਤਾ ਵਰਗਾ ਨਾ ਕਰਮ ਵਰਗਾ; ਸਗੋਂ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ 'ਪੁਲਿੰਗ, ਇੱਕਵਚਨ ਤੇ ਅਨਯ ਪੁਰਖ' ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇੱਥੇ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ—

ਰੂਪਾਂਤਰ ਕਰਕੇ ਕਿਰਿਆ ਤਿੰਨ 'ਮੇਲ' ਦੀ ਹੈ—(1) ਕਰਤ੍ਰੀ ਮੇਲ ਦੀ; ਜਿਵੇਂ—ਰਾਮ ਹੱਸਦਾ ਹੈ, ਉਥਾ ਹੱਸਦੀ ਹੈ; (2) ਕਰਮਨੀ ਮੇਲ ਦੀ; ਜਿਵੇਂ—ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ। ਉਥਾ ਨੇ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ; ਤੇ (3) ਸੁਤੰਤਰ ਮੇਲ ਦੀ; ਜਿਵੇਂ—ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਗਿੱਦੜੀ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਉਸਤਾਦਾਂ ਨੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾੜਿਆ।

30. ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਸੁਭਾਉ ਅਨੁਸਾਰ ਵਾਕਾਂ ਦੇ 'ਸ਼ਰ੍ਰੇਣੀ' ਜਾਂ 'ਮੁੱਖ ਅੰਗ' ਇਸ ਪਰਚਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :—

- (1) ਜੇ ਕਿਰਿਆ 'ਅਕਰਮਕ' ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵਾਕ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :—
ਕਰਤਾ ਤੇ ਕਿਰਿਆ।
- (2) ਜੇ ਕਿਰਿਆ 'ਸਕਰਮਕ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਵਾਕ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਤਿੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਕਰਤਾ, ਕਰਮ ਤੇ ਕਿਰਿਆ।
- (3) ਜੇ ਕਿਰਿਆ 'ਅਪੂਰਣ ਅਕਰਮਕ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਵਾਕ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਤਿੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :—ਕਰਤਾ, ਕਰਤ੍ਰੀ ਪੂਰਕ ਤੇ ਕਿਰਿਆ।
- (4) ਜੇ ਕਿਰਿਆ 'ਅਪੂਰਣ ਸਕਰਮਕ' ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਵਾਕ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਚਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :—ਕਰਤਾ, ਕਰਮ, ਕਰਮ-ਪੂਰਕ ਤੇ ਕਿਰਿਆ।

31. ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਕਰਤਾ, ਕਰਮ, ਪੂਰਕ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 'ਕਰਤਾ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ', 'ਕਰਮ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ', 'ਪੂਰਕ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ' ਤੇ 'ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ' ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਪੰਨੇ 104 ਤੋਂ 106 ਪੁਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

32. ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ ਨਾਵਾਂ, ਪੜਨਾਵਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਕਦੇ ਕਾਲ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ; ਅਤੇ 'ਕਿਰਿਆ' ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਕਦੇ ਕਾਰਕਾਂ ਜਾਂ ਕਾਰਕ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ; ਇੱਥੇ ਲਈ 'ਰੂਪਾਂਤਰ' ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰਿਆਂ ਸ਼ਬਦ-ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ—(1) ਸੰਗਿਆ; (2) ਕਿਰਿਆ; ਤੇ (3) ਅਵਿਆ। ਸੋ—

- (1) ਸੰਗਿਆ ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ, ਪੜਨਾਉਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਤਿੰਨੇ, ਜਾਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ 'ਕਾਰਕਾਂ' ਜਾਂ 'ਕਾਰਕ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ' ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ 'ਕਾਲ' ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ।
- (2) ਕਿਰਿਆ ਓਹੀਓ ਸ਼ਬਦ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ 'ਕਾਲ' ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ 'ਕਾਰਕਾਂ' ਜਾਂ 'ਕਾਰਕ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ' ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ।
- (3) ਅਵਿਆ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਅਬਦਲ; ਇਸ ਲਈ ਕਿਰਿਆ—ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸੰਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ ਤੇ ਵਿਸਮਿਕ, ਏਹ ਚਾਰੇ, 'ਅਵਿਆ' ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਕਿਉਂਕਿ ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਸਦਾ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਦੇ ਬਦਲਦੇ* ਹੀ ਨਹੀਂ।

*ਸੰਬੰਧਕ 'ਦਾ' ਦੇ ਰੂਪ ਇਸ ਲਈ ਬਦਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ 'ਨਾਉਂ' ਜਾਂ 'ਪੜਨਾਉਂ' ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—ਅਰਥ ਦਾ ਘੋੜਾ=ਅਰਥੀ ਘੋੜਾ; ਮੇਰਾ ਦਾ ਘਰ=ਮੇਰਾ ਘਰ; ਮੇਰਾ ਆਪ ਦਾ ਖੂਹ=ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਖੂਹ। ਇੱਥੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਉਸ ਦਾ' ਤੇ 'ਰਾਮ ਦਾ' ਵੀ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਤੁੱਲ ਹੀ ਹਨ।

ਨੌਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

(1) ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੀ ਵੰਡ

ਪਿੱਛੇ ਪੰਨੇ 40 ਪੁਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ :—

ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੀ ਬਾਬਤ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ (ਗੁਣ-ਪਰਕਾਰ, ਥਾਂ-ਸਮਾਂ ਜਾਂ ਪਰਿਮਾਣ, ਆਦਿਕ) ਦੱਸੇ, ਅਥਵਾ, ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਜਾਂ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੋਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਵਾਹਵਾ, ਇੱਥੇ, ਸਵੇਰੇ, ਥੋੜਾ, ਆਦਿ।

ਹੁਣ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੇ ਪਰਕਾਰ ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ, ਨਾਉਂ, ਲੱਛਣ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ:—

(1) ਕਾਲਵਾਚਕ ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੱਸਣ; ਜਿਵੇਂ—ਹੁਣ, ਫਿਰ, ਅੱਜ, ਭਲਕੇ, ਸਵੇਰੇ, ਪਰਸੋਂ, ਜਦੋਂ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ, ਕਦੋਂ, ਕਿਸ ਵੇਲੇ, ਉਦੋਂ, ਉਸ ਵੇਲੇ।

(2) ਸਥਾਨਵਾਚਕ ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਦੱਸਣ; ਜਿਵੇਂ—ਇੱਥੇ, ਉੱਥੇ, ਜਿੱਥੇ, ਕਿੱਥੇ, ਇੱਧਰ, ਉੱਧਰ, ਹੇਠਾਂ, ਉੱਪਰ, ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ, ਹਰ ਪਾਸੇ, ਨੇੜੇ, ਦੂਰ, ਸੱਜੇ, ਖੱਬੇ।

(3) ਪਰਕਾਰਵਾਚਕ ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਪਰਕਾਰ ਜਾਂ ਢੰਗ ਦੱਸਣ; ਜਿਵੇਂ—ਇੱਕੁਰ, ਜਿੱਕੁਰ, ਕਿੱਕੁਰ, ਇਵੇਂ, ਜਿਵੇਂ, ਕਿਵੇਂ, ਇੰਦਾਂ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ, ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ।

(4) ਪਰਿਮਾਣਵਾਚਕ ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਅਥਵਾ ਗੁਣ ਦਾ ਪਰਿਮਾਣ ਜਾਂ ਮਿਕਦਾਰ ਦੱਸਣ; ਜਿਵੇਂ—ਥੋੜੀ 'ਥੋੜਾ' ਸੌਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਮੁੰਡਾ 'ਨਿਰਾ' ਮੁਰਖ ਹੈ। ਉਹ ਹਥੀ 'ਬਹੁਤ ਹੀ' ਕਾਲਾ ਹੈ।

(5) ਸੰਖਿਆਵਾਚਕ ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਵਾਰੀਆਂ ਜਾਂ ਨੰਬਰ ਦੱਸਣ; ਜਿਵੇਂ—ਇਕੋਰਾਂ, ਦੁਬਾਰਾ, ਕਈ ਵਾਰੀ, ਘੱਟੀ ਮੁੜੀ, ਇੱਕ, ਦੂਜੇ, ਤੀਜੇ, ਆਦਿਕ। (ਜਿਵੇਂ—ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਨਾਲ)

‘ਇੱਕ’ ਤਾਂ ਧਨ ਦਾ ਨਾਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ‘ਦੂਜੇ’ ਸਿਹਤ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ, ਤੇ ‘ਤੀਜੇ’ ਅਪਜਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।)

(6) ਨਿਰਣਾਵਾਚਕ ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾ ਹੋਣ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਦੁਆਉਣ; ਜਿਵੇਂ—ਹਾਂ, ਨਹੀਂ, ਸਤਬਚਨ, ਜੀ, ਆਹੋ, ਠੀਕ, ਭਲਾ ਜੀ, ਨਾ, ਨ, ਮਤ, ਆਦਿ। (ਜਿਵੇਂ—ਭਾਂਡ ਵਿੱਚ ‘ਨਾ’ ਜਾਂ। ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਬੁਰਾਈ ਨ ਕਰ। ਪਾਪੀ ਤੋਂ ‘ਮਤ’ ਡਰ)।

(7) ਕਾਰਣਵਾਚਕ ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੱਬ ਜਾਂ ਕਾਰਣ ਦੱਸਣ; ਜਿਵੇਂ—ਕਿਉਂ, ਕਿਸ ਲਈ, ਇਸ ਲਈ, ਇਸ ਕਟਕੇ (ਬਿਮਾਰ ਹੋਣ) ਕਰਕੇ, (ਭਜਨ) ਕੀਤਿਆਂ, (ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ) ਲੜਿਆਂ।

(8) ਤਾਕੀਦ-ਬੋਧਕ ਜੋ ਕੇਵਲ ਤਾਕੀਦ ਜਾਂ ਪੌੜ੍ਹਤਾ ਲਈ ਆਉਣ; ਜਿਵੇਂ—ਹੀ, ਵੀ, ਭੀ, ਤਾਂ, ਤਕ, ਨਾ (ਉਹ ਬਹੁਤ ‘ਹੀ’ ਮੁਰਖ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ‘ਵੀ’ ਹੈ? ਉਸ ਨੂੰ ‘ਤਾਂ’ ਮਾਮੂਲੀ ਗਿਣਨਾ ‘ਤਕ’ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਇੱਧਰ ਵੇਖੋ ‘ਨਾ’।)

ਨੋਟ—ਬਬਦ ‘ਹੀ’ ਦੁਜਿਆਂ ਬਬਦਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਪੁਰ ‘~’, ‘~’, ‘~’, ‘ਈ’, ‘~’ ਜਾਂ ‘ਈ ਓ’ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—ਉਸ+ਹੀ=ਉਸੇ, ਆਪ+ਹੀ=ਆਪੇ; ਇੱਕ+ਹੀ=ਇੱਕੋ, ਇਹ+ਹੀ=ਇਹੋ; ਓਹ+ਹੀ=ਓਹੀ, ਓਹੀਓ; ਸੋ+ਹੀ=ਸੋਈ, ਸੋਈਓ।

(2) ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ

ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ :—

(1) ਸਾਧਾਰਣ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕੇਵਲ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ; ਜਿਵੇਂ—ਉਹ ‘ਹੁਣੇ’ ਆਇਆ ਹੈ। ਉਹ ‘ਇੱਥੇ ਹੀ’ ਰਹੇਗਾ।

(2) ਪ੍ਰਸ਼ਨਿਕ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਨਾ ਕੇਵਲ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਕੁਝ ਪੁੱਛਣ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਉਹ ‘ਕਦੇ’ ਆਵੇਗਾ ? ਉਹ ‘ਕਿੱਥੇ’ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ?

ਨੋਟ—ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ ‘ਕੀ’ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਕਦੇ, ਕਿੱਥੇ, ਕਿਵੇਂ, ਕਿਦਾਂ, ਕਿਉਂ, ਕਿੱਕਰ, ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਆਦਿਕ।

(3) ਯੋਜਕੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੋਣ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਯੋਜਕਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਵੀ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—‘ਜਦੋਂ’ ਤੂੰ ਕਹੇਂਗਾ, ਮੈਂ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ। ‘ਜਿੱਥੇ’ ਤੂੰ ਕਹੇਂਗਾ, ਮੈਂ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ।

ਨੋਟ—ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ‘ਸੰਬੰਧਵਾਚਕ’ ਪੜਨਾਉਂ ‘ਜੋ’ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—ਜਦੋਂ, ਜਿੱਥੇ, ਜਿਵੇਂ, ਜਿੱਕਰ, ਆਦਿਕ।

ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ‘ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ’ ਦੇ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦੇ; ਜਿਵੇਂ—ਬੋਲੀ ‘ਬੋਲੀ’ ਸੋਦੀ ਹੈ। ਕੋਇਲ ‘ਉੱਚਾ’ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। (ਪਰ ਕੁਝ ਉਲੰਘਣਾਂ ਵੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਲਈ ਵੇਖੋ, ਵਿਆਕਰਣ ਭਾਗ 3)।

ਅਭਿਆਸ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਚੁਣੋ ਅਤੇ ਹਰ ਇੱਕ ਦਾ ਪਰਕਾਰ ਤੇ ਅਵਸਥਾ ਵੀ ਦੱਸੋ :—

ਹੁਣ ਦੇਵਤਾ ਬੋਲਿਆ—“ਮਾਇਆ ਦਾਸ ! ਤੁਸੀਂ ਕਲ੍ਹ ਕੋਲੋਂ ਅੱਜ ਹੋਸ਼ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਮੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਸੋਨੇ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ; ਜੇ ਦਿਲ ਵੀ ਸੋਨੇ ਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਇਲਾਜ ਨਹੀਂ ਸੀ।” ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਰੋਂਦੇ ਹੋ ? ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਕਰੋ। ਕਪਟੀ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਜਿੰਨਾ ਘੱਟ ਬੋਲੋ, ਉੰਨਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ।

ਦਸਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

(1) ਸੰਬੰਧਕ ਤੇ ਸੰਬੰਧੀ

ਵੇਖੋ ! ਪਿਛੇ ਪੰਨੇ 42 ਪੁਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ :—

ਸੰਬੰਧਕ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾਉਂ ਜਾਂ ਪੜਨਾਉਂ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਵਾਕ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਪਰਗਟ ਕਰੇ, ਜਿਹਾ ਕਿ—ਨੇ, ਨੂੰ, ਤੋਂ, ਥੋਂ, ਦਾ, ਪਰ, ਆਦਿਕ।

ਫਿਰ ਪੰਨੇ 57 ਤੇ 58 ਪੁਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ :—

ਜਦੋਂ ਕੋਈ 'ਸੰਬੰਧਕ' ਕਿਸੇ 'ਨਾਉਂ-ਪੜਨਾਉਂ' ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇੱਕ-ਮਿੱਕ ਹੋ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਸ ਮਿਲਵੇਂ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸੰਮਿਲਿਤ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜਾ 'ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਰੂਪ' ਸੰਬੰਧਕ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਕਸੂਚਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਜਾਂ ਸੰਬੰਧਸੂਚਕ ਪਿਛੇਤਰ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ:—

ਸੰਮਿਲਿਤ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ

ਘੋੜਿਓਂ = ਘੋੜੇ ਤੋਂ।

ਹੱਥੀਂ = ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ।

ਘਰੇ = ਘਰ ਵਿੱਚ।

ਸੰਬੰਧਸੂਚਕ ਪਿਛੇਤਰ

ਓਂ

ੀਂ

ੇ

ਹੁਣ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ :—

(1) ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਕੋਈ 'ਸੰਬੰਧਕ' ਜਾਂ 'ਸੰਬੰਧਸੂਚਕ ਪਿਛੇਤਰ' ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਸੰਬੰਧੀ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਵਰਦੀ' ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ 'ਸਿਪਾਹੀ' ਸੰਬੰਧੀ ਹੈ। ਅਤੇ—

(2) ਜਿਸ ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਪਰਗਟ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਸੰਬੰਧਮਾਨ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਵਰਦੀ' ਵਿੱਚ ਨਾਉਂ 'ਵਰਦੀ' ਸੰਬੰਧਮਾਨ ਹੈ।

(3) ਜਿਸ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਮਗਰ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧਕ ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ 'ਨਾਉ'-ਪੜਨਾਉ' ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ 'ਨਾਉ' ਜਾਂ ਨਾਉ'-ਤੁੱਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਤੇਰੇ ਕਹੇ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਪੁਰ ਕੁਝ ਅਸਰ ਨਹੀਂ। ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਦਾ ਕੋਈ ਲਾਹ ਨਹੀਂ।' ਵਿੱਚ 'ਕਹੇ' ਨੂੰ ਤੇ 'ਲੜਨ' ਨੂੰ 'ਨਾਉ' ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਥਵਾ, 'ਕਹੇ' ਇੱਕ 'ਕਿਰਿਆ-ਵਲ' ਹੈ, ਤੇ 'ਲੜਨ' ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਭਾਵਾਰਥ 'ਲੜਨਾ' ਦਾ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ।

(2) ਸੰਬੰਧਕਾਂ ਦੀ ਵੰਡ

ਵੇਖੋ! ਵਰਤੋਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਬੰਧਕ ਤਿੰਨ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ—

(1) ਪੂਰਣ; (2) ਅਪੂਰਣ; ਤੇ (3) ਦੁਬਾਜ਼ਰੇ। ਸੋ—

(1) ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਸੰਬੰਧਕ ਹੋ ਸਕਣ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਸੰਬੰਧਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਨੇ, ਨੂੰ, ਤੋਂ, ਥੋਂ, ਥੀਂ, ਪੁਰ, ਦਾ, ਤੇ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੰਬੰਧਨੁਚਕ ਪਿਛੇਤਰ , , , ਉਂ, ਿਂ, ਆਦਿ।

(2) ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦ ਇਕੱਲਿਆਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਪੂਰਣ ਸੰਬੰਧਕ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਹੀ ਸੰਬੰਧਕ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਣ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪੂਰਣ ਸੰਬੰਧਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਨੇੜੇ, ਦੂਰ, ਅੰਦਰ, ਬਾਹਰ, ਹੇਠਾਂ, ਉੱਪਰ, ਪਹਿਲਾਂ, ਪਿੱਛੋਂ, ਪਰੇ।

(3) ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦ ਕਦੇ 'ਪੂਰਣ' ਤੇ ਕਦੇ 'ਅਪੂਰਣ' ਸੰਬੰਧਕ ਹੋ ਕੇ ਵਰਤੇ ਜਾਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਜ਼ਰੇ ਸੰਬੰਧਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਨਾਲ, ਲਈ, ਵਿੱਚ, ਉੱਤੇ, ਕੋਲ, ਪਾਸ, ਬਿਨਾਂ, ਬਾਬੇ, ਵੱਲ, ਵੱਲੋਂ, ਦੁਆਰਾ, ਰਾਹੀਂ, ਆਦਿਕ।

ਉਦਾਹਰਣ

ਬੇਬਈ ਕਲਕੱਤੇ 'ਤੋਂ ਦੂਰ' ਹੈ। ('ਦੂਰ' ਅਪੂਰਣ ਸੰਬੰਧਕ ਹੈ)

ਰਾਜੇ 'ਕੋਲ' ਧਨ ਬਹੁਤਾ ਹੈ। ('ਕੋਲ' ਪੂਰਣ ਸੰਬੰਧਕ ਹੈ)

ਉਸ 'ਦੇ ਕੋਲ' ਫੌਜਾਂ ਘੱਟ ਹਨ। ('ਕੋਲ' ਅਪੂਰਣ ਸੰਬੰਧਕ ਹੈ)

ਯਾਰੂਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

(1) ਯੋਜਕਾਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵੰਡ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ :-

(1) ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

(2) ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

(3) ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

(4) ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ।

ਵੇਖੋ! ਪਹਿਲੇ ਦੋਵੇਂ ਵਾਕ ਸੁਤੰਤਰ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪੋ ਵਿੱਚੀ 'ਏਰ ਬਰ ਦੇ' ਅਥਵਾ ਸਮਾਨ ਪਦਵੀ ਦੇ ਹਨ। ਪਰ--

ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ 'ਯੋਜਕ' ਦੁਆਰਾ ਜੋੜ ਕੇ ਇੱਕੋ 'ਮਹਾਨ-ਵਾਕ' ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਇਉਂ ਆਖਾਂਗੇ ਕਿ--

ਰਾਮ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

ਤਾਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ 'ਅਤੇ' ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਯੋਜਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨੇ ਸਮਾਨ ਪਦਵੀ ਦੇ ਦੋ ਸੁਤੰਤਰ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇੱਕੋ ਵਾਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਜਿਹੜਾ 'ਮਹਾਨ ਵਾਕ' ਕਿਸੇ 'ਸਮਾਨ ਯੋਜਕ' ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਬਣੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ--ਰਾਮ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

ਹੁਣ ਵੇਖੋ ਕਿ ਤੀਜਾ ਵਾਕ (ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ) ਬਿਲਕੁਲ 'ਅਪੂਰਾ' ਹੈ, 'ਪੂਰਾ' ਨਹੀਂ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਿਰਿਆ 'ਜਾਣਦੇ ਹਨ' ਦਾ 'ਕਰਮ' ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਜੇ ਚੌਥੇ ਵਾਕ (ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ) ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ 'ਕਰਮ' ਬਣਾ ਕੇ ਯੋਜਕ

‘ਕਿ’ ਦੁਆਰਾ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇੱਕੋ ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ; ਜਿਵੇਂ—ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ।

ਤਾਂ ਇਸ ਨਵੇਂ ਯੋਜਕ ‘ਕਿ’ ਨੂੰ ਅਧੀਨ ਯੋਜਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਖਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਦੂਜਾ ਵਾਕ (ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ) ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ (ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ) ਦਾ ‘ਕਰਮ’ ਜਾਂ ‘ਅੰਗ’ ਬਣ ਕੇ ਮਾਨੋ ਇਸ ਦੇ ‘ਅਧੀਨ’ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ—

ਜਿਹੜਾ ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਕਿਸੇ ‘ਅਧੀਨ ਯੋਜਕ’ ਦੁਆਰਾ ਬਣੇ, ਉਹਨੂੰ ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ।

ਸੋ ਯੋਜਕ ਵੀ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਵੀ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ :—

(1) ਜਿਹੜਾ ਯੋਜਕ ਦੋ ਸੁਤੰਤਰ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜੇ, ਉਹਨੂੰ ਸਮਾਨ ਯੋਜਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਅਤੇ, ਤੇ, ਅਰ, ਪਰ।

(2) ਜਿਹੜਾ ਯੋਜਕ ਦੋ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋੜੇ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਅੰਗ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਅਧੀਨ ਯੋਜਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਜੁ, ਪਈ, ਕਿ ਜੇ...ਤਾਂ, ਕਿਤੇ...ਤਾਂ, ਆਦਿਕ।

(3) ਕਿਸੇ ‘ਸਮਾਨ ਯੋਜਕ’ ਦੁਆਰਾ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਰਾਮ ਅਤੇ ਬਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ। ਮੋਤੀ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ, ਪਰ ਜੋਤੀ ਨੇ ਨਹੀਂ।

(4) ਕਿਸੇ ਅਧੀਨ ਯੋਜਕ ਦੁਆਰਾ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਨੂੰ ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮਿਹਨਤ ਕਰੋਗੇ, ਤਾਂ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਓਗੇ।

(2) ਸਮਾਨ ਯੋਜਕਾਂ ਦੀ ਵੰਡ

ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਚਾਰ ਢੰਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਸਮਾਨ ਯੋਜਕ' ਵੀ ਚਾਰ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ :-

(1) ਸਮੁੱਚੀ ਯੋਜਕ ਓਹ ਹਨ, ਜੋ ਦੋ ਸੁਤੰਤਰ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਜੋੜ ਹੀ ਦੇਣ ਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਪਰਗਟ ਨਾ ਕਰਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਅਤੇ, ਤੇ, ਅਰ, ਅਤੇ...ਵੀ, ਨਾਲੇ, ਨਾਲੇ...ਨਾਲੇ। (ਫਕੀਰ 'ਨਾਲੇ' ਮੰਗਦਾ ਹੈ, 'ਨਾਲੇ' ਪੂਰਦਾ ਹੈ।)

(2) ਵਿਕਲਪੀ ਯੋਜਕ ਓਹ ਹਨ, ਜੋ ਦੋ ਸੁਤੰਤਰ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋੜਨ ਕਿ 'ਦੁਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ' ਦਾ ਭਾਵ ਪਰਗਟ ਹੋਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਤੂੰ ਘਰ ਰਹੁ 'ਜਾਂ' ਬਾਹਰ ਜਾ। 'ਇਕੋ' ਤੂੰ ਆ, 'ਇਕੋ' ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਆਵੇ। ਤੂੰ ਆ 'ਅਥਵਾ' ਉਹ ਆਵੇ। ਤੂੰ ਕੰਮ ਮੁਕਾ ਦੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜੁਰਮਾਨਾ ਭਰਨਾ ਪਵੀਗਾ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਜੁਰਮਾਨਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

(3) ਨਿਖੇਧੀ ਯੋਜਕ ਓਹ ਹਨ, ਜੋ ਦੋ ਸੁਤੰਤਰ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋੜਨ ਕਿ ਇੱਕ ਗੱਲ ਦਾ ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ, ਵਿਰੋਧ ਜਾਂ ਨਿਖੇਧ ਪਰਗਟ ਹੋਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਉਹ ਲਾਇਕ ਤਾਂ ਹੈ, 'ਪਰ' ਮਿਹਨਤੀ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਘਰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ, 'ਸਗੋਂ' ਨੇੜੇ ਹੈ। ਉਹ ਬੜਾ ਮਿਹਨਤੀ ਸੀ, 'ਤਾਂ ਵੀ' ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ।

(4) ਕਾਰਜਬੋਧਕ ਯੋਜਕ ਓਹ ਹਨ ਜੋ ਦੋ ਸੁਤੰਤਰ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋੜਨ ਕਿ ਪਹਿਲਾ 'ਕਾਰਣ' ਜਾਂ 'ਸਬੱਬ' ਨੂੰ, ਤੇ ਦੂਜਾ 'ਕਾਰਜ' ਜਾਂ 'ਨਤੀਜੇ' ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਭੈਂਦੂ ਚੋਰ ਹੈ, 'ਇਸ ਲਈ' ਉਸ ਦਾ ਵਿਸਾਹ ਨਾ ਕਰੋ, ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਹੀਓਂ ਤੂੰ ਆਉਂਦਾ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਡਾ ਪੁੱਤਰ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, 'ਸੋ' ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ।

(3) ਅਧੀਨ ਯੋਜਕ

ਅਧੀਨ ਯੋਜਕ ਕਈ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਵੇਰਵਾ ਹਾਈ ਦੀ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਕੇਵਲ ਇੰਨਾ ਹੀ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਘੇਰੇ ਹੋਏ (' ') ਮੋਟੇ ਸ਼ਬਦ ਅਧੀਨ ਯੋਜਕ ਹਨ :-

ਇਹ ਗੱਲ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ 'ਕਿ' ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ।
ਸੱਚ ਹੈ 'ਜੁ' ਗੁਰੂ ਬਿਨਾਂ ਗਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਮੁੰਡਾ 'ਤਾਂ' ਰੋਂਦਾ ਹੈ, 'ਕਿ' ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਬਿਮਾਰ ਹੈ।

ਮੁੰਡਾ 'ਇਸ ਲਈ' ਰੋਂਦਾ ਹੈ, 'ਕਿ' ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਬਿਮਾਰ ਹੈ।

ਦਿਲ ਲਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹੋ, 'ਤਾਂ ਕਿ' ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਓ।

ਦਵਾਈ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਖਾਓ, 'ਤਾਂ ਜੁ' ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਜਾਓ।

ਉਹ 'ਇਸ ਲਈ' ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ 'ਕਿ' ਛੁੱਟੀ ਮਿਲ ਜਾਏ।

'ਜੇ' ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਚਿਤਵੇਂਗਾ, 'ਤਾਂ' ਸੁਖ ਪਾਏਂਗਾ।

'ਜੇਕਰ' ਤੁਸਾਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨਾ, 'ਤਾਂ' ਆਏ ਕਿਉਂ ?

'ਕਿਤੇ' ਰਾਤ ਭਰ ਜਾਗਣਾ ਪਵੇ, 'ਤਾਂ' ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆ ਜਾਵੇ।

'ਕਿਤੇ' ਕਸ਼ਮੀਰ ਜਾਓ, 'ਤਾਂ' ਕੁਦਰਤ ਵੇਖ ਕੇ ਮੋਹੇ ਜਾਓ।

'ਜਦ' ਘੋੜਾ ਚੰਗਾ ਸੀ, 'ਤਾਂ' ਵੇਚਿਆ ਕਿਉਂ ?

'ਭਾਵੇਂ' ਉਹ ਗਰੀਬ ਹੈ, 'ਫਿਰ ਵੀ' ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ।

'ਚਾਹੇ' ਉਹ ਗਰੀਬ ਹੈ 'ਤਾਂ ਵੀ' ਸ਼ੁਮ ਨਹੀਂ।

ਰਾਜੇ ਦਾ ਹਾਥੀ 'ਇੰਨਾ' ਉੱਚਾ ਹੈ, 'ਮਾਨੋ' ਦੇਵ ਖਲਤਾ ਹੈ।

ਉਹ 'ਇੰਨਾ' ਉੱਚਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, 'ਜਿਵੇਂ' ਬੱਦਲ ਗੱਜਦਾ ਹੈ।

'ਇੰਨਾ' ਆਟਾ ਗੁੰਨੋ 'ਕਿ' ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਹੋ ਜਾਏ।

ਵੇਖ ਕੇ ਚਲੋ, 'ਮਝੇ' ਡਿੱਗ ਪਵੇ।

ਸੁਚਨਾ—ਵੇਖੋ ! ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ‘ਸੰਬੰਧਵਾਚਕ’
ਤੋਂ ‘ਅਨੁਸੰਬੰਧਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉ’ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੋਏ
‘ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ’ ਤੇ ‘ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ’ ਵੀ ਯੋਜਕਾਂ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ
ਦਿੰਦੇ ਹਨ :—

‘ਇਤਨਾ’ ਆਟਾ ਗੰਨ੍ਹੇ, ‘ਜਿਤਨਾ’ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਹੋ ਜਾਏ ।

ਉਹ ‘ਇੰਨਾ’ ਬਲਵਾਨ ਹੈ, ‘ਜਿੰਨਾ’ ਰਾਮਮੂਰਤੀ ।

ਖੱਡ ‘ਇੰਨੀ’ ਭੁੰਘੀ ਹੈ, ‘ਜਿੰਨਾ’ ਪਹਾੜ ਉੱਚਾ ਹੈ ।

‘ਜੋ’ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ‘ਸੋ’ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।

‘ਜਦ’ ਬੋਲੇ, ‘ਤਾਂ’ ਸੱਚ ਹੀ ਬੋਲੇ ।

‘ਜੇਹਾ’ ਕਰੋਗੇ, ‘ਤੇਹਾ’ ਭਰੋਗੇ ।

‘ਜਿੱਥੇ’ ਜਾਓ, ‘ਉੱਥੇ’ ਸੇਵਾ ਹੀ ਕਰੋ ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸਮਾਨ ਯੋਜਕਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ :—

ਨ ਲੇ...ਨਾਲੇ, ਅਤੇ...ਵੀ, ਪਰ, ਸਗੋਂ, ਫਿਰ ਵੀ, ਤਾਹੀਓਂ,
ਇਸ ਲਈ, ਜਾਂ, ਇਕੋ...ਇਕੋ, ਨਾ ਕਿ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਚਾਹੇ...ਚਾਹੇ ।

2. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕ ਸਮੂਹਾਂ ਤੋਂ ‘ਸੰਯੁਕਤ’ ਵਾਕ ਬਣਾਓ :—

(ੳ) ਰਾਜੂ ਫਾਰਸੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ । ਰਾਜੂ ਅਰਬੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ।

(ਅ) ਤੇਤਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਖੇਤਾ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।

(ੲ) ਧੋਬੀ ਆਇਆ । ਧੋਬੀ ਕੱਪੜੇ ਲੈ ਗਿਆ ।

(ਸ) ਤੁਸੀਂ ਇੱਕੋ ਚੀਜ਼ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ—ਇੱਕ ਅੰਬ ਲੈ ਸਕਦੇ
ਹੋ, ਇੱਕ ਅਨਾਰ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ ।

(ਹ) ਤੂੰ ਮਿਹਨਤ ਕਰ । ਤੂੰ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋ ਜਾਏਂਗਾ ।

3. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਯੋਜਕਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ :—

ਕਿ, ਜੁ, ਕਿਉਂਕਿ, ਇਸ ਲਈ...ਕਿ, ਤਾਂ ਕਿ, ਤਾਂ ਜੁ, ਮਤੇ,
ਜੇ...ਤਾਂ, ਕਦੀ...ਤਾਂ, ਕਿਤੇ...ਤਾਂ, ਭਾਵੇਂ...ਫਿਰ ਵੀ, ਇੰਨਾ...ਜਿੰਨਾ,
ਚਾਹੇ...ਤਾਂ ਵੀ, ਜਿਵੇਂ...ਤਿਵੇਂ, ਜਿੱਥੇ...ਉੱਥੇ, ਜਦ...ਤਾਂ ।

ਵਿਸਮਿਕ ਓਹ ਬਬਦ ਹਨ, ਜੋ ਮਨ ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਜਾਂ
ਵਲਵਲੇ ਕਰਕੇ ਬਦੋਬਦੀ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
ਅਫਸੋਸ ! ਹਾਇ ! ਹਾਇ ਹਾਇ ! ਉਈ ! ਆਹਾ ! ਓਏ !
ਦੁਰ ! ਹੇ ! ਨੀ !

ਹੁਣ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਵਿਸਮਿਕ, ਉਛਾਲੇ ਜਾਂ ਵਲਵਲੇ ਦੇ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਸਰੋਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ :—

1. ਅਸਰਰਸਤਾ— ਵਾਹ ! ਵਾਹਵਾ ! ਆਹਾ ! ਹੇ ! ਹੇ ਹੇ !
2. ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ } ਆਹਾ ! ਥੱਲੇ ! ਅਸ਼ਕੇ ! ਸਦਕੇ ! ਬਲਿਹਾਰ ! ਵਾਰੀ !
 ਬਾਬਾਬ } ਖੁਸ਼ ! ਬਾਬਾਬ ! ਧੰਨ ਧੰਨ ! ਜੈ ਜੈ ! ਵਾਹ ਵਾਹ !
3. ਦੁੱਖ-ਦਰਦ— ਹਾਇ ! ਹਾਇ ਹਾਇ ! ਹਾ ਹਾ ! ਹੇ ਹੇ ! ਉਈ !
 ਅਈ ! ਉਫ ! ਅਫਸੋਸ ! ਹਾਇ ਰੱਬਾ ! ਹਾਇ ਓਏ !
4. ਅਸੀਸ — ਵੱਡੀ ਉਮਰ ! ਦੇਹ ਅਰੋਗ ! ਵਧੇ ਫੁੱਲੇ !
5. ਫਿਟਕਾਰ — ਦੁਰ ! ਦੁਰ ਦੁਰ ! ਫਿੱਟੇ ਮੂੰਹ ! ਲੱਖ ਲਾਹਨਤ !
6. ਸੰਬੋਧਨ — ਓਏ ! ਓ ! ਹੇ ! ਵੇ ! ਨੀ ! ਅੜਿਆ ! ਅੜੀਏ !

3. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਿਸਮਿਕਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋ ਤੇ ਦੱਸੋ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸ ਕਿਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ :—
ਹੇ ! ਨੀ ! ਹਾਇ ! ਵਾਹ ! ਦੁਰ ! ਹੇ ! ਉਈ ! ਆਹਾ !

ਤੇਰ੍ਹਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

ਪਦ-ਵੰਡ

ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਰਕਾਰ, ਰੂਪ-ਭੇਦ ਤੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚਲੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ 'ਸੰਬੰਧ' ਦੱਸਣ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਪਦ-ਵੰਡ ਕਰਨਾ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਨੇਮ ਤੇ ਨਮੂਨੇ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ :—

(I) ਸੰਗਿਆਂ ਦੀ ਪਦ-ਵੰਡ

(ੳ) ਨਾਉਂ ਦੀ ਪਦ-ਵੰਡ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਾ ਪਰਕਾਰ, ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਕਾਰਕ ਤੇ ਕਾਰਕਰੂਪ ਦੱਸ ਕੇ ਵਾਕ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਅ) ਪੜਨਾਉਂ ਦੀ ਪਦ-ਵੰਡ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਾ ਪਰਕਾਰ, ਪੁਰਖ, ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਕਾਰਕ ਤੇ ਕਾਰਕਰੂਪ ਦੱਸ ਕੇ ਉਹਦਾ 'ਅਗਰਗਾਮੀ' ਅਤੇ ਵਾਕ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਸੰਬੰਧ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ੲ) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੀ ਪਦ-ਵੰਡ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਾ ਪਰਕਾਰ, (ਗੁਣਵਾਚਕ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਅਵਸਥਾ ਵੀ), ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਕਾਰਕ ਤੇ ਕਾਰਕਰੂਪ ਦੱਸ ਕੇ ਉਹਦਾ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼' ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ—
ਵਾਕ—ਕਾਕਾ ! ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਭਲਕੇ ਦੇ ਨਵੇਂ ਦੁਮਾਲ ਦਿਆਂਗਾ ਤੇ ਕੁਝ ਮਠਿਆਈ ਵੀ।

ਪਦ-ਵੰਡ :—

ਕਾਕਾ—ਨਾਉਂ, ਜਾਤੀਵਚਕ, ਪੁਲਿੰਗ, ਇੱਕਵਚਨ, ਸੰਬੋਧਨ ਕਾਰਕ, ਸੰਬੋਧਨੀ ਰੂਪ।

ਮੈਂ—ਪੜਨਾਉਂ, ਪੁਰਖਵਾਚਕ, ਉੱਤਮ ਪੁਰਖ, ਪੁਲਿੰਗ, ਇੱਕਵਚਨ;

ਕਰਤਾ ਕਾਰਕ, ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ; ਕਿਰਿਆ 'ਦਿਆਂਗਾ' ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ।

ਤੈ-ਪੜਨਾਉਂ, ਪੁਰਖਵਾਚਕ, ਮੱਧਮ ਪੁਰਖ, ਪੁਲਿੰਗ, ਇੱਕਵਚਨ, ਕਰਮ ਕਾਰਕ, ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ; ਕਿਰਿਆ 'ਦਿਆਂਗਾ' ਦਾ ਕਰਮ ਹੈ।

ਨੂੰ-ਸੰਬੰਧਕ।

ਭਲਕੇ-ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ। (ਕੰਮ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੱਸਦਾ ਹੈ)।

ਦੇ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸੰਖਿਅਕ (ਸਾਧਾਰਣ), ਪੁਲਿੰਗ, ਬਹੁਵਚਨ, ਕਰਮ ਕਾਰਕ, ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ; ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਕਾਰਕ ਤੇ ਕਾਰਕਰੂਪ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ 'ਰੁਮਾਲ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ—

ਨਵੇਂ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਗੁਣਵਾਚਕ (ਸਾਧਾਰਣ ਅਵਸਥਾ), ਪੁਲਿੰਗ, ਬਹੁਵਚਨ, ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ; ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਕਾਰਕ ਤੇ ਕਾਰਕਰੂਪ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ 'ਰੁਮਾਲ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ।

ਰੁਮਾਲ-ਨਾਉਂ, ਜਾਤੀਵਾਚਕ, ਪੁਲਿੰਗ, ਬਹੁਵਚਨ, ਕਰਮ ਕਾਰਕ, ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ; ਕਿਰਿਆ 'ਦਿਆਂਗਾ' ਦਾ ਕਰਮ ਹੈ।

ਦਿਆਂਗਾ-ਕਿਰਿਆ।

ਤੇ.....ਵੀ-ਯੋਜਕ ਹੈ, ਜੋ ਦੋ ਵਾਕਾਂ 'ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਭਲਕੇ ਦੇ ਨਵੇਂ ਰੁਮਾਲ ਦਿਆਂਗਾ ਤੇ 'ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਭਲਕੇ ਕੁਝ ਮਠਿਆਈ ਦਿਆਂਗਾ' ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਮਿਣਤੀਵਾਚਕ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ, ਇੱਕਵਚਨ, ਕਰਮ ਕਾਰਕ, ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ; ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਕਾਰਕ ਤੇ ਕਾਰਕਰੂਪ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ 'ਮਠਿਆਈ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ।

ਮਠਿਆਈ-ਨਾਉਂ, ਪਦਾਰਥਵਾਚਕ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ, ਇੱਕਵਚਨ, ਕਰਮ ਕਾਰਕ, ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ; ਕਿਰਿਆ 'ਦਿਆਂਗਾ' ਦਾ ਕਰਮ ਹੈ।

(2) ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਪਦਵੰਤ

ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਪਦਵੰਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਹਨੂੰ 'ਕਿਰਿਆ' ਕਹਿ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਛੇ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ :-

- (1) ਪਰਕਾਰ (ਅਕਰਮਕ ਹੈ, ਸਕਰਮਕ ਹੈ ਜਾਂ ਦੁਕਰਮਕ) ।
- (2) ਵਾਚ (ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ ਹੈ ਜਾਂ ਕਰਮਵਾਚ) ।
- (3) ਕਾਲ (ਭੂਤ ਕਾਲ ਹੈ, ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਜਾਂ ਭਵਿੱਖਤ) ।
- (4) ਕਾਲ-ਭੇਦ (ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਹੈ ਜਾਂ ਸਮੀਪੀ ਭੂਤ, ਆਦਿ) ।
- (5) ਲਿੰਗ, ਵਚਨ ਤੇ ਪੁਰਖ ।
- (6) ਮੇਲ (ਕਰਤ੍ਰੀ ਮੇਲ ਹੈ, ਕਰਮਨੀ ਮੇਲ, ਜਾਂ ਸੁਤੰਤਰ ਮੇਲ) ।

ਉਦਾਹਰਣ

- (1) ਵਾਕ-ਮੈਂ ਨਿੱਤ ਸੋਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ।

ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ-

ਕਿਰਿਆ, ਅਕਰਮਕ, ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ, ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ, ਪੁਲਿੰਗ, ਇੱਕਵਚਨ, ਉੱਤਮ ਪੁਰਖ, ਕਰਤ੍ਰੀ ਮੇਲ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਰੂਪ ਕਰਤਾ 'ਮੈਂ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ ।

- (2) ਵਾਕ-ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਅਖਬਾਰ ਪੜ੍ਹੀ ।

ਪੜ੍ਹੀ-

ਕਿਰਿਆ, ਸਕਰਮਕ, ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ, ਭੂਤ ਕਾਲ, ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਕਾਲ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ, ਇੱਕਵਚਨ, ਅਨਯ ਪੁਰਖ, ਕਰਮਨੀ ਮੇਲ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਰੂਪ ਕਰਮ 'ਅਖਬਾਰ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ ।

- (3) ਵਾਕ-ਚੋਰ ਥਾਂ ਪੁਰ ਹੀ ਫੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਫੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ-

ਕਿਰਿਆ, ਸਕਰਮਕ, ਕਰਮਵਾਚ, ਭੂਤ ਕਾਲ, ਪੁਰਣ ਭੂਤ ਕਾਲ, ਪੁਲਿੰਗ, ਇੱਕਵਚਨ, ਅਨਯ ਪੁਰਖ, ਕਰਤ੍ਰੀ ਮੇਲ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਰੂਪ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਕਰਤਾ 'ਚੋਰ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ ।

(4) ਵਾਕ—ਗਿੱਦੜਾਂ ਨੇ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ—

ਕਿਰਿਆ, ਸਕਰਮਕ, ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ, ਭੂਤ ਕਾਲ, ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤਾਂ ਕਾਲ, ਪੁਲਿੰਗ, ਇੱਕਵਚਨ, ਅਨਯ ਪੁਰਖ, ਸੁਤੰਤਰ ਮੇਲ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਦਾ ਰੂਪ ਨਾ ਕਰਤਾ 'ਗਿੱਦੜਾਂ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਤੇ ਨਾ ਕਰਮ 'ਭੇਡਾਂ' ਅਨੁਸਾਰ।

(5) ਵਾਕ—ਰਾਮ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਤਰਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਆਉਂਦਾ ਹੈ—

ਕਿਰਿਆ, ਅਕਰਮਕ, ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ, ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ, ਪੁਲਿੰਗ, ਇੱਕਵਚਨ, ਅਨਯ ਪੁਰਖ, ਕਰਤ੍ਰੀ ਮੇਲ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਰੂਪ ਕਰਤਾ 'ਤਰਨਾ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ।

(6) ਵਾਕ—ਅਕਬਰ ਇੱਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸੀ।

ਸੀ—

ਕਿਰਿਆ, ਅਕਰਮਕ (ਅਪੂਰਣ, ਸੰਸਰਗੀ), ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ, ਭੂਤ ਕਾਲ, ਅਨਿਸਚਿਤ ਭੂਤ ਕਾਲ, ਪੁਲਿੰਗ, ਇੱਕਵਚਨ, ਅਨਯ ਪੁਰਖ, ਕਰਤ੍ਰੀ ਮੇਲ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਰੂਪ ਕਰਤਾ 'ਅਕਬਰ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ; ਤੇ 'ਇੱਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ' ਇਸ ਦਾ 'ਪੂਰਕ' ਹੈ।

(7) ਭੈਣਾਂ ਨੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਖਤ ਲਿਖਣਾ ਹੈ।

ਹੈ—

ਕਿਰਿਆ, ਅਕਰਮਕ, (ਅਪੂਰਣ, ਸੰਸਰਗੀ), ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ, ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ, ਪੁਲਿੰਗ, ਇੱਕਵਚਨ, ਅਨਯ ਪੁਰਖ, ਕਰਤ੍ਰੀ ਮੇਲ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਰੂਪ ਕਰਤਾ 'ਲਿਖਣਾ' ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ; ਤੇ 'ਭੈਣਾਂ ਨੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਖਤ', ਇਹ ਸਾਰਾ ਹੀ, ਇਸ ਦਾ ਪੂਰਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ 'ਭੈਣਾਂ ਨੇ' ਭਾਵਾਰਥ 'ਲਿਖਣਾ' ਦਾ 'ਕਰਤਾ' ਹੈ ਅਤੇ 'ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ' ਤੇ 'ਖਤ', ਦੋਵੇਂ, ਭਾਵਾਰਥ ਦੇ 'ਕਰਮ' ਹਨ।

(3) ਅੱਵਿਆਂ ਦੀ ਪਦ-ਵੰਡ

ਕਿਸੇ 'ਅੱਵਿਆ' ਦੀ ਪਦਵੰਡ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਹਨੂੰ ਅੱਵਿਆ ਕਹਿ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦਾ ਪਰਕਾਰ ਤੇ ਉਪ-ਪਰਕਾਰ ਦੱਸੋ; ਅਤੇ ਫਿਰ ਕੁਝ ਲੋੜੀਂਦੀ ਜੇਹੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵੀ ਕਰੋ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

(1) ਵਾਕ—ਗੱਡੀ ਹੁਣੇ ਆਈ ਹੈ ।

ਹੁਣੇ—ਅੱਵਿਆ, ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਾਲਵਾਚਕ, ਸਾਧਾਰਣ ਅਵਸਥਾ; ਕਿਰਿਆ 'ਆਈ ਹੈ' ਇਸ ਦਾ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼' ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਕਿਰਿਆ 'ਆਈ ਹੈ' ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੱਸਣ ਵਾਲਾ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੈ ।

(2) ਵਾਕ—ਰਾਮ ਕਿਉਂ ਰੋਂਦਾ ਹੈ ?

ਕਿਉਂ—ਅੱਵਿਆ, ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਾਰਣਵਾਚਕ, ਪ੍ਰਸ਼ਨਿਕ ਅਵਸਥਾ; ਕਿਰਿਆ 'ਰੋਂਦਾ ਹੈ' ਇਸ ਦਾ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼' ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਕਿਰਿਆ 'ਰੋਂਦਾ ਹੈ' ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲਾ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੈ ।

(3) ਵਾਕ—ਜਿੱਥੇ ਤੂੰ ਕਹੇਂਗਾ, ਮੈਂ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ ।

ਜਿੱਥੇ—ਅੱਵਿਆ, ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸਥਾਨਵਾਚਕ, ਯੋਜਕੀ ਅਵਸਥਾ; ਕਿਰਿਆ 'ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ' ਇਸ ਦਾ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼' ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਕਿਰਿਆ 'ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ' ਦਾ ਥਾਂ ਦੱਸਣ ਵਾਲਾ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੈ; ਨਾਲੇ ਇਹ ਦੋਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਵੀ ਹੈ ।

(4) ਵਾਕ—ਬਰਫ਼ ਬਹੁਤ ਠੰਢੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਬਹੁਤ—ਅੱਵਿਆ, ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਪਰਿਮਾਣਵਾਚਕ, ਸਾਧਾਰਣ ਅਵਸਥਾ; ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਠੰਢੀ' ਇਸ ਦਾ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼' ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਠੰਢੀ' ਦਾ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੈ ।

(5) ਵਾਕ—ਕੋਇਲ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਰਾਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਬਹੁਤ—ਅੱਵਿਆ, ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਪਰਿਮਾਣਵਾਚਕ, ਸਾਧਾਰਣ ਅਵਸਥਾ; ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਉੱਚਾ' ਇਸ ਦਾ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼'

ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਉੱਚਾ' ਦਾ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ।

(6) ਰਾਮ ਨੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ।

ਨੋ-ਅੱਵਿਆ, ਸੰਬੰਧਕ, ਪੂਰਣ; ਇਹ ਦਾ ਸੰਬੰਧੀ ਨਾਉਂ 'ਰਾਮ' ਹੈ, ਜੋ ਕਿਰਿਆ 'ਮਾਰਿਆ' ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ; ਤੇ ਇਹ ਕਰਤਾ ਕਾਰਕ ਦੀ 'ਵਿਭਕਤੀ' ਹੈ।

ਨੂੰ-ਅੱਵਿਆ, ਸੰਬੰਧਕ, ਪੂਰਣ; ਇਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧੀ ਨਾਉਂ 'ਰਾਵਣ' ਹੈ, ਜੋ ਕਿਰਿਆ 'ਮਾਰਿਆ' ਦਾ 'ਕਰਮ' ਹੈ; ਤੇ ਇਹ ਕਰਮ ਕਾਰਕ ਦੀ 'ਵਿਭਕਤੀ' ਹੈ।

(7) ਰਾਮ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

ਤੇ-ਅੱਵਿਆ, ਯੋਜਕ, ਸਮਾਨ ਯੋਜਕ (ਸਮੁੱਚੀ); ਇਹ ਦੋ ਸੁਤੰਤਰ ਵਾਕਾਂ (ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ। ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।) ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇੱਕੋ 'ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ' ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

(8) ਤੂੰ ਘਰ ਰਹੁ ਜਾਂ ਬਾਹਰ ਜਾ।

ਜਾਂ-ਅੱਵਿਆ, ਯੋਜਕ, ਸਮਾਨ ਯੋਜਕ (ਵਿਕਲਪੀ); ਇਹ ਦੋ ਵਾਕਾਂ (ਤੂੰ ਘਰ ਰਹੁ। ਤੂੰ ਬਾਹਰ ਜਾ।) ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇੱਕੋ 'ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ' ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਅਭਿਆਸ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪਦ-ਵੰਡ ਕਰੋ :-

ਕੁੱਤੇ ਨੇ ਦੌੜ ਕੇ ਸਹੇ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਬੰਦੂਕ ਨਾਲ ਉੱਡਦਾ ਪੰਛੀ ਵੀ ਮਾਰ ਲਈਦਾ ਹੈ। ਰਾਵਣ ਰਾਮ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਅੰਬ ਮਿੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਲੁਲੂ ਤੋਂ ਦੌੜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਸਾਨੂੰ ਉੱਥੇ ਜਾਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਬਿੱਲੀ ਕੁੱਤੇ ਤੋਂ ਫਰਦੀ ਹੈ। ਗਉ ਨੂੰ ਰੁੱਖ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠ੍ਹ ਦਿਓ।

ਚੌਧਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

(ਵਾਕ-ਵੰਡ)

(1) ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਭੇਦ

ਪਿੱਛੇ ਪੰਨੇ 9 ਤੇ 10 ਪੁਰ 'ਮੁੱਢਲੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ' ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਵਾਕ ਇੱਕੋ ਕਿਰਿਆ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ—

ਫਿਰ ਯਾਰਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਪੰਨੇ 160 ਪੁਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਯੋਜਕਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਮਹਾਨ ਵਾਕ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਇੱਕ ਸੰਯੁਕਤ; ਤੇ ਦੂਜੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ। ਸੋ—

ਬਣਾਵਟ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੇ ਵਾਕ ਤਿੰਨ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ, ਨਾਉਂ, ਲੱਛਣ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ :—

(1) ਜਿਸ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੀ ਕਿਰਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਫੌਜੀ ਬੜੇ ਦਲੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਲੇਲੇ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਧਰਤੀ ਗੋਲ ਹੈ।

(2) ਕਿਸੇ ਸਮਾਨ ਯੋਜਕ ਦੁਆਰਾ ਦੋ ਸੁਤੰਤਰ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਜਿਹੜਾ ਇੱਕੋ ਵਾਕ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਰਾਮ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ। ਤੋਤਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਖੋਤਾ ਨਹੀਂ।

(3) ਕਿਸੇ ਅਧੀਨ ਯੋਜਕ ਦੁਆਰਾ ਦੋ ਆਮ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਜਿਹੜਾ ਇੱਕੋ ਵਾਕ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਜੇ ਤੂੰ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

(4) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਥੀਂ ਕੋਈ 'ਸੰਯੁਕਤ' ਜਾਂ 'ਮਿਸ਼ਰਿਤ' ਵਾਕ ਬਣੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਪਵਾਕ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਤਿੰਨ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ :—

(ੳ) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਤੰਤਰ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਥੀਂ ਕੋਈ 'ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ' ਬਣੇ, ਉਹ ਸਮਾਨ ਉਪਵਾਕ ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ; ਨਿਜਹਾ ਕਿ—
'ਰਾਮ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।' ਵਿੱਚ, 'ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।' ਤੇ 'ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।' ਦੋਵੇਂ 'ਸਮਾਨ ਉਪਵਾਕ' ਹਨ।

(ਅ) ਕਿਸੇ 'ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ' ਵਿੱਚ ਜਿਹੜਾ ਉਪਵਾਕ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਉਪਵਾਕ ਦਾ 'ਅੰਗ' ਜਾਂ 'ਹਿੱਸਾ' ਬਣ ਜਾਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਅਧੀਨ ਉਪਵਾਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ—

(ੲ) ਕਿਸੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਜਿਸ ਉਪਵਾਕ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕੋਈ ਹੋਰ ਉਪਵਾਕ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਪਰਧਾਨ ਉਪਵਾਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ।' ਵਿੱਚ 'ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।' ਪਰਧਾਨ ਉਪਵਾਕ ਹੈ, ਤੇ 'ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ।' ਅਧੀਨ ਉਪਵਾਕ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਕਿਹਨੂੰ, ਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਕਿਹਨੂੰ ? ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਦਿਓ।
2. ਉਪਵਾਕ ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਮਾਨ ਉਪਵਾਕ ਕਿਹਨੂੰ ?, ਅਧੀਨ ਉਪਵਾਕ ਕਿਹਨੂੰ, ਤੇ ਪਰਧਾਨ ਉਪਵਾਕ ਕਿਹਨੂੰ ? ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
3. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਉਪਵਾਕ ਨਿਖੇੜੋ ਤੇ ਸਭ ਦੇ ਨਾਉਂ ਵੀ ਦੱਸੋ :—
ਫਕੀਰ ਨਾਲੇ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਨਾਲੇ ਘੁਰਦਾ ਹੈ।
ਤੋਤਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਖੋਤਾ ਨਹੀਂ।
ਜੇ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਚਿਤਵੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਸੁਖ ਪਾਏਂਗਾ।
ਕਿਤੇ ਰਾਤ ਭਰ ਜਾਗਣਾ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆ ਜਾਵੇ।

(2) ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅੰਗ

(1) ਰਾਮ ਹੋਂਸਿਆ ।

(2) ਰਾਮ ਨੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ।

(3) ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ।

(4) ਗੁੜ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(5) ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਪਰਧਾਨ ਚੁਣ ਲਿਆ ।

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਰਾਮ' ਕਰਤਾ ਹੈ ਤੇ 'ਹੋਂਸਿਆ' ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ; ਪਰ ਜਦ ਤਕ ਏਹ ਦੋਵੇਂ ਅੰਗ ਇਕੱਠੇ ਨਾ ਹੋਣ, ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ; ਇਸ ਲਈ ਏਹਨਾਂ ਦੁਹਾਂ ਅੰਗਾਂ (ਕਰਤਾ ਤੇ ਕਿਰਿਆ) ਨੂੰ ਵਾਕ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਜਾਂ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਆਖਦੇ ਹਨ ।

ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਰਾਮ ਨੇ' ਕਰਤਾ ਹੈ, 'ਰਾਵਣ ਨੂੰ' ਕਰਮ, ਅਤੇ 'ਮਾਰਿਆ' ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ; ਪਰ ਏਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਨਾਲ ਹੀ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਾਕ ਦੇ ਏਹ ਤਿੰਨੇ ਹਿੱਸੇ (ਕਰਤਾ, ਕਰਮ ਤੇ ਕਿਰਿਆ) ਤਿੰਨ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਹੋਏ ।

ਤੀਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਰਾਜੇ ਨੇ' ਕਰਤਾ ਹੈ, 'ਸਾਨੂੰ' ਤੇ 'ਇਨਾਮ' ਦੋ ਕਰਮ ਹਨ, ਅਤੇ 'ਦਿੱਤਾ' ਦੁਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਾਕ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਇਹ ਹੋਏ—ਕਰਤਾ, ਦੋ ਕਰਮ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ।

ਚੌਥੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਗੁੜ' ਵਾਕ ਦਾ 'ਵਿਸ਼ਾ' ਜਾਂ ਕਰਤਾ ਹੈ, 'ਮਿੱਠਾ' ਕਰਤ੍ਰੀ-ਪੂਰਕ ਹੈ, ਅਤੇ 'ਹੁੰਦਾ ਹੈ' ਅਪੂਰਣ ਅਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ; ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਾਕ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਤਿੰਨ ਹੋਏ—ਕਰਤਾ, ਕਰਤ੍ਰੀ-ਪੂਰਕ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ।

ਪੰਜਵੇਂ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਲੋਕਾਂ ਨੇ' ਕਰਤਾ ਹੈ, 'ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ' ਕਰਮ ਹੈ, 'ਪਰਧਾਨ' ਕਰਮ-ਪੂਰਕ ਹੈ, ਤੇ 'ਚੁਣ ਲਿਆ' ਅਪੂਰਣ

ਸਕਰਮਕ ਕਿਰਿਆ; ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਾਕ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਚਾਰ ਹੋਏ—ਕਰਤਾ, ਕਰਮ, ਕਰਮ-ਪੂਰਕ ਤੇ ਕਿਰਿਆ।

ਇਸ ਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਸੁਭਾਉ ਅਨੁਸਾਰ 'ਮੁੱਖ ਅੰਗ' ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ 'ਦੋ' ਹੁੰਦੇ ਹਨ :—(1) ਕਰਤਾ; ਤੇ (2) ਕਿਰਿਆ; ਅਤੇ ਵਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ :—(1) ਕਰਤਾ; (2) ਕਰਮ; (3) ਪੂਰਕ; ਤੇ (4) ਕਿਰਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਦੇ ਢੰਗ ਪੁਰ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੈ :—

ਵਾਕ ਨੰ:	ਕਰਤਾ	ਕਰਮ	ਪੂਰਕ	ਕਿਰਿਆ
(1)	ਰਾਮ	ਹੱਸਿਆ।
(2)	ਰਾਮ ਨੇ	ਰਾਵਣ ਨੂੰ	...	ਮਾਰਿਆ।
(3)	ਰਾਜੇ ਨੇ	ਸਾਨੂੰ, ਇਨਾਮ	...	ਦਿੱਤਾ।
(4)	ਗੁੜ	...	ਮਿੱਠਾ	ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
(5)	ਲੋਕਾਂ ਨੇ	ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ	ਪਰਧਾਨ	ਚੁਣ ਲਿਆ।

ਸੋ ਨਿਯਮ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ :—

ਜੇ ਕਿਰਿਆ ਹੋਵੇ	ਤਾਂ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਹੋਣਗੇ
ਅਕਰਮਕ	ਕਰਤਾ ਤੇ ਕਿਰਿਆ।
ਸਕਰਮਕ	ਕਰਤਾ, ਕਰਮ ਤੇ ਕਿਰਿਆ।
ਦੁਕਰਮਕ	ਕਰਤਾ, ਦੋ ਕਰਮ ਤੇ ਕਿਰਿਆ।
ਅਪੂਰਣ ਅਕਰਮਕ	ਕਰਤਾ, ਕਰਤਾ-ਪੂਰਕ ਤੇ ਕਿਰਿਆ।
ਅਪੂਰਣ ਸਕਰਮਕ	ਕਰਤਾ, ਕਰਮ-ਪੂਰਕ ਤੇ ਕਿਰਿਆ।

ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਮੁੱਖ ਅੰਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਰਤਾ ਹੀ ਵਾਕ ਦਾ 'ਵਿਸ਼ਾ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਵਰਣਨ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਵਰਣਨ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਹੋਣਾ ਇੰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਰਲ ਕੇ ਵੀ ਵਾਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

(3) ਮੁੱਖ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ :-

- (1) ਛੋਟਾ ਮੂੰਡਾ ਹੋਇਆ ।
- (2) ਛੋਟਾ ਮੂੰਡਾ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਹੋਇਆ ।
- (3) ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਰਾਮ ਨੇ ਤਾਜ਼ਾ ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ ।
- (4) ਕਲ੍ਹ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ੇ ਫਲ ਖੁਆਏ ।
- (5) ਬਹਿਤ ਬਹੁਤ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
- (6) ਹਰੀ ਰਾਮ ਹੁਣ ਕੁਝ ਸਿਆਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।
- (7) ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਜੱਟ ਨੇ ਇੱਕ ਮਨਾਥ ਮੂੰਡੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੁਤਰੇਲਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ।

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਕਰਤਾ 'ਮੂੰਡਾ' ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ 'ਛੋਟਾ' ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਨਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ, ਤਦ ਵੀ ਵਾਕ (ਮੂੰਡਾ ਹੋਇਆ) ਪੂਰਾ ਸੀ; ਸੋ ਸ਼ਬਦ 'ਛੋਟਾ' ਇਸ ਵਾਕ ਦਾ ਵਾਧੂ ਅੰਗ ਹੈ, 'ਮੁੱਖ ਅੰਗ' ਨਹੀਂ; ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਕਰਤਾ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕੁਜ ਹੀ—

ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ' ਕਿਰਿਆ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਵਾਧੂ ਅੰਗ ਹੈ ਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿੱਚ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ।

ਤੀਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਦੁੱਧ' ਕਰਮ ਹੈ, ਤੇ ਸ਼ਬਦ 'ਤਾਜ਼ਾ' ਕਰਮ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੌਥੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਸਾਰਿਆਂ' ਗੋਣ ਕਰਮ (ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ) ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ 'ਤਾਜ਼ੇ' ਮੁੱਖ ਕਰਮ (ਫਲ) ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ।

ਪੰਜਵੇਂ, ਛੇਵੇਂ ਤੇ ਸੱਤਵੇਂ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਮਿੱਠਾ', 'ਸਿਆਣਾ' ਤੇ 'ਪੁਤਰੇਲਾ' ਪੂਰਕ ਹਨ, ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ 'ਬਹੁਤ', 'ਕੁਝ' ਤੇ 'ਆਪਣਾ' ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਪੂਰਕ-ਵਿਸਤਾਰ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਸ ਵੇਰਵੇ ਲਈ ਅਗਲੇ ਪੰਨੇ ਪੁਰ ਦਿੱਤੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਵੇਖੋ :-

ਵਾਕ ਦਾ ਨੰਬਰ	ਵਿਸ਼ਾ		ਵਰਣਨ						
	ਕਰਤਾ	ਕਰਤਾ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ	ਕਰਮ	ਕਰਮ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ	ਪੂਰਕ	ਪੂਰਕ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ	ਕਿਰਿਆ	ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ	
(1)	ਮੁੰਡਾ	ਛੋਟਾ	ਹੋ-ਸਿਆ	
(2)	ਮੁੰਡਾ	ਛੋਟਾ	ਹੋ-ਸਿਆ	ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ	
(3)	ਰਾਮ ਨੇ	—	ਦੁੱਧ	ਤਾਗਾ	ਪੀਤਾ	ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ	
(4)	ਸ਼ਾਮ ਨੇ	—	ਥਾਲਾਂ ਨੂੰ, ਫਲ	ਸਾਰਿਆਂ ਤਾਰੇ	ਖੁਆਏ	ਕਲ੍ਹ	
(5)	ਬਹਿਰਤ	—	ਮਿੱਠਾ	ਬਹਤ	ਹੁੰਦਾ ਹੈ	
(6)	ਹਰੀ ਰਾਮ	—	ਸਿਆਣਾ	ਕੁਝ	ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ	ਹੁਣ	
(7)	ਜੋਟ ਨੇ	ਅਮੀਰ	ਮੂੰਡੇ ਨੂੰ	ਇੱਕ ਅਨਾਥ	ਮੁਤਰੇਲਾ	ਆਪਣਾ	ਬਣਾ ਲਿਆ	ਪਿੱਛਲੇ ਸਾਲ	

(4) ਵਾਕ-ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਰੂਪ

(1) ਕਰਤਾ

ਕਰਤਾ ਉਂ ਤਾਂ ਨਾਉਂ ਜਾਂ ਨਾਉਂ-ਤੁੱਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ
 ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—
 ਨਾਉਂ—‘ਘੋੜਾ’ ਦੋੜਦਾ ਹੈ। ‘ਮੂੰਡੇ ਨੇ’ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ ਸੀ।
 ਪੜਨਾਉਂ—‘ਮੈਂ’ ਦੋੜਿਆ ਸਾਂ। ‘ਤੁਸੀਂ’ ਬੈਠੇ ਰਹੋ।
 ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ—‘ਲੋਭੀ’ ਰੱਜਦੇ ਨਹੀਂ। ‘ਉਦਮੀ’ ਬੱਕਦੇ ਨਹੀਂ।
 ਭਾਵਾਰਥ—‘ਪੜਨਾ’ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ। ‘ਤਰਨਾ’ ਚੰਗੀ ਕਸਰਤ ਹੈ।
 ਕਿਰਿਆ-ਵਲ—ਤੇਰਾ ‘ਪੜਿਆ’ ਹੁਣ ਸਫਲ ਹੋਇਆ।
 ਵਾਕੰਸ਼—‘ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ’ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ।

(2) ਕਰਮ

ਕਰਮ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:—
 ਨਾਉਂ—ਮਾਂ ‘ਮੂੰਡੇ ਨੂੰ’ ‘ਦੁੱਧ’ ਪਿਆਉਂਦੀ ਹੈ।
 ਪੜਨਾਉਂ—ਨੌਕਰ ‘ਉਹਨੂੰ’ ਖਿਡਾਉਂਦਾ ਹੈ।
 ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ—ਉਹ ‘ਮੰਗਤਿਆਂ ਨੂੰ’ ਥੜਾ ਤੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।
 ਭਾਵਾਰਥ—ਅਸਾਂ ਉਹਨੂੰ ‘ਗਾਉਣਾ’ ਸਿਖਾਇਆ।
 ਕਿਰਿਆ-ਵਲ—ਕੋਈ ਉਸ ਦੇ ‘ਲਿਖੇ ਨੂੰ’ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
 ਵਾਕੰਸ਼—ਉਸ ਨੇ ‘ਕੰਮ ਕਾਰ ਤਰਨਾ’ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

(3) ਕਰਤਾ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ

ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:—
 ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ—‘ਅਰਬੀ’ ਘੋੜਾ ਦੋੜਦਾ ਹੈ। ‘ਦੋ’ ਮੂੰਡੇ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ।
 ਸੰਬੰਧਪਦ—‘ਉਸ ਦਾ’ ਘੋੜਾ ਬਿਮਾਰ ਹੈ। ‘ਤੇਰਾ’ ਪੁੱਤਰ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ?
 ਕਾਰਦੰਤਕੀ—‘ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਪੜਿਆ’ ਮਨੁੱਖ ਸਿਆਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(178)

ਨਾਉਂ-ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜਾ, 'ਰਾਵਣ', ਬੜਾ ਪਾਪੀ ਸੀ।
ਪੜਨਾਉਂ-ਅਸੀਂ 'ਆਪ' ਉਹਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਾਂਗੇ।
ਵਾਕੰਸ਼-ਰਾਜਾ 'ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ' ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ।

(4) ਕਰਮ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-ਉਸ ਨੇ 'ਛੋਟੇ' ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ।
ਸੰਬੰਧਪਦ-ਜੋਤੀ ਨੇ 'ਮੋਤੀ ਦੇ' ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸ਼ਰਬਤ ਪਿਆਇਆ।
ਕਾਰਦੰਤਕੀਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-ਅਸਾਂ 'ਰੋ-ਦੇ' ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਹਸਾਇਆ।
ਨਾਉਂ-ਰਾਮ ਨੇ ਲੰਕਾ ਦੇ ਰਾਜੇ, 'ਰਾਵਣ' ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ।
ਵਾਕੰਸ਼-ਉਸ ਨੇ 'ਸਾਰੇ ਕੰਧਾਰੀ' ਅਨਾਰ ਵੇਚ ਛੱਡੇ ਹਨ।

(5) ਪੂਰਕ

ਇਹ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਤਿੰਨਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ:-
ਨਾਉਂ-ਅੰਬ ਇੱਕ 'ਫਲ' ਹੈ। ਰਾਵਣ ਇੱਕ 'ਰਾਜਾ' ਸੀ।
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-ਅੰਬ 'ਮਿੱਠਾ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਮ 'ਧਰਮੀ' ਸੀ।
ਸੰਬੰਧਪਦ-ਇਹ ਪੁਸ਼ਤਕ 'ਸਰਦਾਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ' ਹੈ।

(6) ਪੂਰਕ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-ਬੰਬਈ ਬਹੁਤ 'ਸੁਹਣਾ' ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ।
ਸੰਬੰਧਪਦ-ਪੰਜਾਬੀ 'ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ' ਬੋਲੀ ਹੈ।
ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-ਸਮੁੰਦਰ 'ਬਹੁਤ ਹੀ' ਡੂੰਘਾ ਹੈ।
ਵਾਕੰਸ਼-ਗੁਰੂ 'ਬਹੁਤ ਹੀ' ਚੰਗਾ ਪਸ਼ੂ ਹੈ।

(7) ਕਿਰਿਆ

ਕਿਰਿਆ ਕਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਤੇ ਕਦੇ ਸੰਯੁਕਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ:-
ਸਾਧਾਰਣ-ਉਹ ਚਿੱਠੀ 'ਲਿਖੇਗਾ'। ਤੂੰ 'ਰੋਂਦਾ ਹੈਂ'। ਮੈਂ 'ਹੱਸਦਾ ਹਾਂ'।
ਸੰਯੁਕਤ-ਭੈਂਦੁ ਹਰ ਵੇਲੇ ਥਾਂ-ਥਾਂ 'ਫਿਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ'।

(8) ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ

ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:-
 ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-ਉਹ 'ਤੇਜ਼' ਚਲਦਾ ਹੈ । ਤੂੰ 'ਹੌਲੀ' ਵਲਾ
 ਪੁਰਬ ਪੁਰਣ ਕਾਰਦੰਤਕ-ਤੁਸੀਂ 'ਦੌੜ ਕੇ' ਜਾਓ ।
 ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਰਦੰਤਕ-ਉਹ 'ਹੋਂਦਾ' ਜਾਵੇਗਾ ।
 ਕਰਣ ਕਾਰਕ-ਅਸੀਂ 'ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ' ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ।
 ਸੰਪਰਦਾਨ ਕਾਰਕ-ਤੁਸੀਂ 'ਮੂੰਡੇ ਲਈ' ਦੁੱਧ ਲਿਆਓ ।
 ਅਪਾਦਾਨ ਕਾਰਕ-ਮੂੰਡਾ 'ਕੋਠੇ ਤੋਂ' ਡਿੱਗ ਪਿਆ ।
 ਅਧਿਕਰਣ ਕਾਰਕ-ਕਾਂ 'ਬਨੇਰੇ ਤੇ' ਬੈਠਾ ਹੈ ।
 ਵਾਕੰਸ਼-ਉਹ 'ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ' ਆਵੇਗਾ । 'ਇੱਧਰ ਉੱਧਰ' ਨਾ ਫਿਰੋ ।

ਪਛਾਣ-‘ਕਿਰਿਆ’ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ‘ਕਦੋਂ’, ‘ਕਿੱਥੇ’,
 ‘ਕਿੱਦਾਂ’, ‘ਕਿਉਂ’, ‘ਕਿਸ ਨਾਲ’, ‘ਕਿਸ ਲਈ’, ‘ਕਿਸ ਤੋਂ’
 ‘ਕਿਸ ਕੋਲੋਂ’ ‘ਕਿਸ ਵਿੱਚ’ ਤੇ ‘ਕਿਸ ਉੱਤੇ’ ਲਾ ਕੇ ਪੁਸ਼ਟ ਕਰੋ,
 ਉੱਤਰ ‘ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ’ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਅਭਿਆਸ

ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਵਾਕ ਅਜੇਹੇ ਦੱਸੋ:-

- (1) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਕਰਤਾ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਹੀ ਹੋਣ ।
- (2) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਕਰਤਾ, ਕਰਮ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਹੋਣ ।
- (3) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰਤਾ, ਕਿਰਿਆ ਤੇ ਦੋ ਕਰਮ ਹੋਣ ।
- (4) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਰਿਆ ‘ਅਪੁਰਣ ਅਕਰਮਕ’ ਹੋਵੇ ।
- (5) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਰਿਆ ‘ਅਪੁਰਣ ਸਕਰਮਕ’ ਹੋਵੇ ।
- (6) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ‘ਮੁੱਖ ਅੰਗਾਂ’ ਨਾਲ ‘ਵਿਸਤਾਰ’ ਵੀ ਹੋਣ ।
- (7) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਾਕ (ਮੂੰਡੇ ਨੇ ਅੰਬ ਚੁਪੇ ।) ਨੂੰ ‘ਵਾਕੰਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਧਾਇਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ।

(5) ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ

ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਦੇ 'ਉਪਵਾਕਾਂ' ਨੂੰ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਪੂਰੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ, ਤੇ ਫਿਰ 'ਯੋਜਕ' ਨੂੰ ਅੱਡਰਾ ਲਿਖ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਪਰਕਾਰ (ਸਮੁੱਚੀ ਜਾਂ ਵਿਕਲਪੀ ਆਦਿ) ਦੱਸੋ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਸ਼ਾਬਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰ ਉਪਵਾਕ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰੋ। ਪਰ—

ਦੂਜਾ ਸ਼ਾਨਾ ਉਪਵਾਕਾਂ ਲਈ ਤੇ ਤੀਜਾ 'ਯੋਜਕਾਂ' ਲਈ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਾਓ; ਜੇ ਥਾਂ ਥੋੜੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਾ 'ਕਰਮ ਸਣੇ ਵਿਸਤਾਰ' ਦਾ ਤੇ ਇੱਕ ਹੀ 'ਪੂਰਕ ਸਣੇ ਵਿਸਤਾਰ' ਦਾ ਬਣਾ ਲਓ; ਜਿਹਾ ਕਿ:—

(1) ਵਾਕ-ਰਾਮ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

(ੳ) ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

(ਸਮਾਨ ਉਪਵਾਕ)

(ਅ) ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।

(ਸਮਾਨ ਉਪਵਾਕ)

(ੲ) ਯੋਜਕ-ਅਤੇ

(ਸਮੁੱਚੀ)

(2) ਵਾਕ-ਤੂੰ ਵੱਡਾ ਹੈਂ ਕਿ ਤੇਰਾ ਭਰਾ?

(ੳ) ਕੀ ਤੂੰ ਵੱਡਾ ਹੈਂ?

(ਸਮਾਨ ਉਪਵਾਕ)

(ਅ) ਕੀ ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਵੱਡਾ ਹੈ?

(ਸਮਾਨ ਉਪਵਾਕ)

(ੲ) ਯੋਜਕ-ਕਿ।

(ਵਿਕਲਪੀ)

(3) ਵਾਕ-ਤੋਤਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਖੋਤਾ ਨਹੀਂ।

(ੳ) ਤੋਤਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

(ਸਮਾਨ ਉਪਵਾਕ)

(ਅ) ਖੋਤਾ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

(ਸਮਾਨ ਉਪਵਾਕ)

(ੲ) ਯੋਜਕ-ਪਰ।

(ਨਿਖੇਧੀ)

(4) ਵਾਕ-ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਪਰਸੋਂ ਦਾ ਬਿਮਾਰ ਪਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਕੂਲ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

(ੳ) ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਪਰਸੋਂ ਦਾ ਬਿਮਾਰ ਪਿਆ ਹੈ। (ਸਮਾਨ ਉਪ:)

(ਅ) ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਸਕੂਲ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। (ਸਮਾਨ ਉਪ:)

(ੲ) ਯੋਜਕ-ਇਸ ਲਈ।

(ਕਾਰਜਬੋਧਕ)

ਵਾਂਕ ਦਾ ਨੰਬਰ	ਉਪਵਾਕ	ਵਿਸ਼ਾ			ਵਰਣਨ			
		ਯੋਜਕ	ਕਰਤਾ	ਕਰਤਾ ਦਾ	ਕਰਮ ਸਣੇ	ਪੂਰਕ ਸਣੇ	ਕਿਰਿਆ	ਕਿਰਿਆ ਦਾ
(1)	ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ। ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ।	ਅਤੇ	ਰਾਮ ਨੇ ਸ਼ਾਮ ਨੇ	ਵਿਸਤਾਰ	ਵਿਸਤਾਰ	ਵਿਸਤਾਰ	ਖਾਧੀ ਖਾਧੀ	ਵਿਸਤਾਰ
(2)	ਕੀ ਤੂੰ ਵੇਡਾ ਹੈਂ ? ਕੀ ਤੂੰ ਭਰਾ ਵੇਡਾ ਹੈ ?	ਕਿ	ਤੂੰ ਭਰਾ	ਤੋਰਾ	...	ਵੇਡਾ ਵੇਡਾ	ਹੈ ਹੈ	ਕੀ ਕੀ
(3)	ਤੋਡਾ ਰੋਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਖੋਡਾ ਰੋਲਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।	ਪਰ	ਤੋਡਾ ਖੋਡਾ	...	ਰੋਲਾਂ ਰੋਲਾਂ	...	ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਰਦਾ	ਨਹੀਂ
(4)	ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਪਰਸੋਂ ਦਾ ਬਿਮਾਰ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਸਕੂਲੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।	ਇਸ ਲਈ	ਮੁੰਡਾ ਮੁੰਡਾ	ਇਹ ਇਹ	...	ਬਿਮਾਰ	ਪਿਆ ਹੈ ਜਾ ਸਕਦਾ	ਪਰਸੋਂ ਦਾ ਸਕੂਲੇ, ਨਹੀਂ

(6) ਅਧੀਨ ਉਪਵਾਕਾਂ ਦੇ ਭੇਦ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:-

- (1) ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ।
- (2) ਉਹ ਲੋਕ ਛੇਤੀ ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬਹੁਤੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

(੩) ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਾਹੇ, ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵੇਖੋ ! ਇਹ ਸਾਰੇ 'ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕ' ਹਨ; ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ 'ਪਰਧਾਨ' ਤੇ 'ਅਧੀਨ' ਉਪਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਅੱਡ-ਅੱਡ ਕਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ 'ਸੰਬੰਧ' ਦੱਸੀਏ, ਤਾਂ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੋਵੇਗਾ:-

ਵਾਕ ਨੰ: ਪਰਧਾਨ ਉਪਵਾਕ

ਯੋਜਕ ਅਧੀਨ ਉਪਵਾਕ

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| (1) ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ | (ਕਿ) ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ। |
| (2) ਉਹ ਲੋਕ ਛੇਤੀ
ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ | } (ਜੋ) ਬਹੁਤੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। |

(3) ਉਹ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ (ਜਦੋਂ) ਉਹ ਚਾਹੇ।

ਹੁਣ ਵੇਖੋ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਦਾ ਅਧੀਨ ਉਪਵਾਕ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਰਧਾਨ ਉਪਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਜਾਣਦੇ ਹਨ' ਦਾ ਕਰਮ ਹੈ, ਪਰ 'ਕਰਮ' ਹਮੇਸ਼ਾ 'ਨਾਉ' ਜਾਂ 'ਨਾਉ-ਤੁੱਲ' ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਅਧੀਨ ਉਪਵਾਕ (ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ।) 'ਨਾਉ-ਤੁੱਲ' ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਾਉ-ਉਪਵਾਕ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇੱਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਦਾ ਅਧੀਨ ਉਪਵਾਕ ਆਪਣੇ ਪਰਧਾਨ ਉਪਵਾਕ ਦੇ ਨਾਉ 'ਲੋਕ' ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ, ਅਥਵਾ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਇੱਕ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣੀ ਵਾਕੰਸ਼' (ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ) ਦੇ ਤੁੱਲ ਹੈ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-ਉਪਵਾਕ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ-

ਤੀਜੇ ਵਾਕ ਦਾ ਅਧੀਨ ਉਪਵਾਕ (ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਾਹੇ) ਆਪਣੇ ਪਰਧਾਨ ਉਪਵਾਕ ਦੀ ਕਿਰਿਆ 'ਤੁਰ ਜਾਏ' ਦਾ ਬਾਲਵਾਚਕ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਹਨੂੰ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣੀ ਉਪਵਾਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੋ ਸਾਰੇ ਅਧੀਨ 'ਉਪਵਾਕ' ਤਿੰਨ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਹੋਏ:-

(1) ਜਿਹੜਾ ਉਪਵਾਕ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਉਪਵਾਕ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ 'ਨਾਉ' ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਨਾਉ-ਉਪਵਾਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਹੈ'।

(2) ਜਿਹੜਾ ਉਪਵਾਕ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਉਪਵਾਕ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-ਉਪਵਾਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਓਹ ਲੋਕ ਛੇਤੀ ਖੁੱਭ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, 'ਜੇ ਬਹੁਤੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ'। ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, 'ਜਿਸ ਨੇ ਮਿਹਨਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ'। ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ 'ਜਿਹੜਾ ਸਭਨਾਂ ਥੀਂ ਡਾਢਾ ਹੈ', ਕੌਣ ਡਰਾਏ?

(3) ਜਿਹੜਾ ਉਪਵਾਕ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਉਪਵਾਕ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ 'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣੀ ਉਪਵਾਕ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-'ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਾਹੇ', ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ। 'ਜੇ ਉਹ ਮਿਹਨਤ ਕਰੇਗਾ', ਤਾਂ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। 'ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਗਰੀਬ ਹੈ', ਫਿਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਚੰਤੇ ਰੱਬੋ ਕਿ:-

(1) 'ਨਾਉ-ਉਪਵਾਕ' ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਿਸੇ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਕਰਤਾ, ਕਰਮ, ਪੂਰਕ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸੰਬੰਧਕ ਦਾ ਸੰਬੰਧੀ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(2) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-ਉਪਵਾਕ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉ (ਜੋ, ਜਿਸ, ਜਿਹੜਾ, ਆਦਿ) ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(3) ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣੀ ਉਪਵਾਕ ਦਾ ਅਰੰਭ ਕਿਸੇ 'ਇਕ-ਸ਼ਬਦੀ' ਯੋਜਕ ਤੋਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤੇ 'ਦੋ-ਸ਼ਬਦੀ' ਯੋਜਕ ਤੋਂ ਵੀ।

(7) ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ

‘ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕਾਂ’ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦੇ ਉਪਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਅੱਡ-ਅੱਡ ਕਰ ਕੇ ਪੂਰੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ਤੇ ਫਿਰ ਹਰ ਇੱਕ ਦਾ ਪਰਕਾਰ (ਪਰਧਾਨ ਹੈ ਜਾਂ ਅਧੀਨ) ਦੱਸ ਕੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸੋ ਕਿ ਅਧੀਨ ਉਪਵਾਕ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਪਰਧਾਨ ਉਪਵਾਕ ਦੇ ‘ਕਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦ’ ਨਾਲ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸ ਪਰਕਾਰ ਦਾ।

ਫਿਰ ‘ਜੁੜਦਾ’ ਵੱਖਰਾ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖੋ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸੋ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਯੋਜਕ ਹੈ, ਪੜਨਾਉਂ ਹੈ, ਜਾਂ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰ ਇੱਕ ਉਪਵਾਕ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਨਮੂਨੇ ਵਾਛੂ ਕਰੋ:-

(1) ਵਾਕ—ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੜਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ।

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| (ੳ) ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। | (ਪਰਧਾਨ ਉਪਵਾਕ) |
| (ਅ) ਪੜਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ। | (ਅਧੀਨ ਨਾਉ-ਉਪਵਾਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ’ ਦਾ ਕਰਮ ਹੈ) |
| (ੲ) ਜੁੜਦਾ—ਕਿ | (ਯੋਜਕ) |

(2) ਵਾਕ—ਉਹ ਲੋਕ ਛੇਤੀ ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬਹੁਤੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

- | | |
|------------------------------------|--|
| (ੳ) ਉਹ ਲੋਕ ਛੇਤੀ ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। | (ਪਰਧਾਨ ਉਪਵਾਕ) |
| (ਅ) ਜੋ ਬਹੁਤੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। | (ਅਧੀਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-ਉਪਵਾਕ, (ਨਾਉਂ ‘ਲੋਕ’ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ) |
| (ੲ) ਜੁੜਦਾ—ਜੋ | (ਪੜਨਾਉਂ) |

(3) ਵਾਕ—ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਾਹੇ, ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (ੳ) ਉਹ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ। | (ਪਰਧਾਨ ਉਪਵਾਕ) |
| (ਅ) ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਾਹੇ। | (ਕਿ; ਵਿ: ਉਪਵਾਕ, ‘ਲੈ’) |
| (ੲ) ਜੁੜਦਾ—ਜਦੋਂ | (ਸਕਦਾ ਹੈ’ ਦਾ ਕਿ: ਵਿ:) |
| | (ਕਿਤਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ) |

ਉਪਵਾਕ	ਉਪਵਾਕ ਦਾ ਪਰਥਾਨ	ਜੁੜੇਦਾ	ਵਿਸ਼ਾ		ਵਰਣਨ			
			ਕਰਤਾ	ਕਰਤਾ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ	ਕਰਮ ਸਣੇ ਵਿਸਤਾਰ	ਪੂਰਕ ਸਣੇ ਵਿਸਤਾਰ	ਕਿਰਿਆ	ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ
ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ	ਪਰਥਾਨ	...	ਸਭ	...	ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ...ਹੈ	...	ਜਾਣਦੇ ਹਨ	...
ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ	ਨਾਉਂ ਉਪਵਾਕ	ਕਿ	ਪੜ੍ਹਨਾ	ਚੰਗਾ ਕੰਮ	ਹੈ	...
ਓਹ ਲੋਕ ਛੇਤੀ ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ	ਪਰਥਾਨ		ਲੋਕ	ਓਹ, ਜੋ... ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ	-	ਬੁੱਢੇ	ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ	ਛੇਤੀ
ਜੋ ਬਹੁਤੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ	ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਪਵਾਕ	ਜੋ	ਜੋ	...	ਬਹੁਤੀ ਚਿੰਤਾ	-	ਕਰਦੇ ਹਨ	-
ਉਹ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ	ਪਰਥਾਨ		ਉਹ	...	ਛੁੱਟੀ	...	ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ	ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਾਹੇ
ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਾਹੇ	ਕਿ: ਵਿ: ਉਪਵਾਕ	ਜਦੋਂ	ਉਹ	-	ਚਾਹੇ	ਜਦੋਂ

(1) ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਉਪਵਾਕ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਹਰ ਇਕ ਦਾ ਪਰਕਾਰ ਦੱਸੋ:-

- (1) ਰਾਮ ਤੇ ਬਾਮ ਰੋਜ਼ ਫੁਟਬਾਲ ਖੇਡਦੇ ਹਨ।
- (2) ਮੈਂ ਦਿੱਲੀ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਖੜਾਂਗਾ।
- (3) ਉਹ ਮੂੰਡਾ ਔਖਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਭ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਹੈ।
- (4) ਜਦੋਂ ਚਾਹੇ, ਆਪਣੀ ਪੋਥੀ ਮੰਗਵਾ ਲੈਣੀ।
- (5) ਅਸਾਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ-ਸਿੱਖ ਕੈਦੀ ਛੱਡੇ ਜਾਣਗੇ।

(2) ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰੋ:-

ਬੱਦਲ ਗੱਜਦਾ ਹੈ। ਮੋਰ ਨੱਚਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਠੰਢਾ ਪਾਣੀ ਪਿਆਓ। ਉਹ ਬੜਾ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਇੱਕ ਮੰਗਤੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਜ਼ੀਰ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਕਾਉਂ ਬਨੇਰੇ ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ।

(3) ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰੋ:-

ਤੁਸੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤਾਂ ਵਾਹਵਾ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਵੀ ਪੜ੍ਹੋ। ਛਕੀਰ ਨਾਲੇ ਮੰਗਦਾ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਘੁਰਦਾ ਹੈ। ਇਕੋ ਤੂੰ ਆ, ਇਕੋ ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਆਵੇ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਜੁਰਮਾਨਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ।

(4) ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ-ਵੰਡ ਕਰੋ:-

ਦਿਲ ਲਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹੋ, ਤਾਂ ਜੁ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਓ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਵਿੱਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ, ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਪਾਸ ਹੋਵੇਗਾ, ਵਸ ਰੁਪਈਏ ਇਨਾਮ ਦਿਆਂਗੇ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮਿਹਨਤ ਕਰੋਗੇ, ਤਾਂ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਓਗੇ ਤੇ ਇਨਾਮ ਵੀ ਲੈ ਸਕੋਗੇ। ਭਾਈ ਜੀ ਕਥਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਸੇਵਾਦਾਰ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਕਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ-“ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਕਰੇਗਾ, ਸੋ ਤਨਖਾਹੀਆ ਹੋਵੇਗਾ।”

ਪੰਦਰ੍ਹਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰਾ

ਡਾਕੂ ਪੁਲਸ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵੱਲ ਨੱਸ ਗਏ ।

ਵੇਖੋ ! ਇਹ ਵਾਕ 'ਇੱਕੋ ਕਿਰਿਆ ਵਾਲਾ' ਜਾਂ 'ਸਾਧਾਰਣ' ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਇਹ ਦੀ ਥਾਂ ਇਉਂ ਕਹੀਏ ਕਿ:-

ਡਾਕੂ ਪੁਲਸ ਤੋਂ ਡਰ ਗਏ ਤੇ ਜੰਗਲ ਵੱਲ ਨੱਸ ਗਏ ।
ਤਾਂ ਵਾਕ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ; ਪਰ ਉਹਦਾ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਰੂਪ ਵਟੀਜ਼ ਕੇ 'ਸਾਧਾਰਣ' ਤੋਂ 'ਸੰਯੁਕਤ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਵਾਕ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਰੂਪ ਵਟਾ ਦੇਣ ਨੂੰ ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰਾ ਆਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲੱਛਣ ਇਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਲੱਛਣ-ਕਿਸੇ ਵਾਕ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਫ਼ਰਕ ਪਾਏ ਬਿਨਾਂ ਉਹਦਾ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਰੂਪ ਬਦਲ ਦੇਣ ਨੂੰ ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰਾ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ:-

(1) ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ

ਸਾਧਾਰਣ-ਗੰਗਾ ਪਹਾੜੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਾਗਰ ਵਿੱਚ ਜਾ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ।

ਸੰਯੁਕਤ-ਗੰਗਾ ਪਹਾੜੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਾਗਰ ਵਿੱਚ ਜਾ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ।

ਸਾਧਾਰਣ-ਤੁਸੀਂ ਕੈਦ ਭੁਗਤਣ ਦੀ ਥਾਂ ਚੋਟੀ ਭਰ ਦਿਓ ।

ਸੰਯੁਕਤ-ਤੁਸੀਂ ਚੋਟੀ ਭਰ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੈਦ ਭੁਗਤਣੀ ਪਵੇਗੀ ।

ਸਾਧਾਰਣ-ਉਹ ਨਿਰਬਲ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਨਹੀਂ

ਸੰਯੁਕਤ-ਉਹ ਨਿਰਬਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਨਹੀਂ ॥

(2) ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ

ਸੰਯੁਕਤ-ਧੋਬੀ ਨੇ ਕੱਪੜੇ ਧੋਏ ਤੇ ਘਰ ਮੁੜ ਆਇਆ ।

ਸਾਧਾਰਣ-ਧੋਬੀ ਕੱਪੜੇ ਧੋ ਕੇ ਘਰ ਮੁੜ ਆਇਆ ।

ਸੰਯੁਕਤ-ਉਹ ਲਾਇਕ ਹੈ, ਪਰ ਮਿਹਨਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।

ਸਾਧਾਰਣ-ਉਹ ਲਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਮਿਹਨਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।

ਸੰਯੁਕਤ-ਡਾਕੂ ਨੱਸ ਗਏ ਸਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੜੇ ਜਾਂਦੇ ।

ਸਾਧਾਰਣ-ਡਾਕੂ ਨੱਸ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਫੜੇ ਨਹੀਂ ਗਏ ।

ਸੰਯੁਕਤ-ਉਹ ਬਿਮਾਰ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸਕੂਲੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ।

ਸਾਧਾਰਣ-ਉਹ ਬਿਮਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸਕੂਲੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ।

(3) ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ

ਸਾਧਾਰਣ-ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦੇਣ ਦਾ ਪੱਕਾ ਇਕਰਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

ਮਿਸਰਿਤ-ਮੈਂ ਪੱਕਾ ਇਕਰਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਿਆਂਗਾ ।

ਸਾਧਾਰਣ-ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕਰਜ਼ਾ ਲਾਹ ਦੇ ।

ਮਿਸਰਿਤ-ਤੂੰ ਸਾਰਾ ਕਰਜ਼ਾ, ਜੋ ਤੇਰੇ ਪਿਉ ਨੇ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਲਾਹ ਦੇ ।

ਸਾਧਾਰਣ-ਤੁਸੀਂ ਮਿਹਨਤ ਨਾ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਛੇਲ੍ਹ ਹੋ ਗਏ ਹੋ ।

ਮਿਸਰਿਤ-ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ, ਤਾਂ ਛੇਲ੍ਹ ਨਾ ਹੁੰਦੇ ।

ਸਾਧਾਰਣ-ਕਾਕੇ ਦੇ ਪਾਸ ਹੋਣ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ।

ਮਿਸਰਿਤ-ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਕਾਕਾ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।

(4) ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ

ਮਿਸਰਿਤ-ਸੱਚ ਹੈ ਜੁ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾਂ ਗਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ।

ਸਾਧਾਰਣ-ਗੁਰੂ ਬਿਨਾਂ ਗਤ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਰੱਲ ਸੱਚੀ ਹੈ ।

ਮਿਸਰਿਤ-ਜੇ ਵਿੱਦਿਆ ਪਾਉਣ, ਉਹ ਹਰ ਥਾਂ ਮਾਣ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਸਾਧਾਰਣ-ਵਿੱਦਵਾਨ ਲੋਕ ਹਰ ਥਾਂ ਮਾਣ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਮਿਸਰਿਤ-ਜੇ ਸੰਗ ਮੁੱਕ ਗਈ, ਤਾਂ ਲੋਕੀਂ ਬੜੇ ਪਰਸੰਨ ਹੋਣਗੇ ।

ਸਾਧਾਰਣ-ਸੰਗ ਮੁੱਕਣ ਪੁਰ ਲੋਕੀਂ ਬੜੇ ਪਰਸੰਨ ਹੋਣਗੇ ।

(5) ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ
ਸੰਯੁਕਤ—ਬਿੱਲੀ ਆਈ ਤੇ ਚੁਹੇ ਨੱਸ ਪਏ।

ਮਿਸਰਿਤ—ਜਦੋਂ ਬਿੱਲੀ ਆਈ, ਤਾਂ ਚੁਹੇ ਨੱਸ ਪਏ।

ਸੰਯੁਕਤ—ਫੇਸ ਦੇ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜੁਰਮਾਨਾ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਮਿਸਰਿਤ—ਜੇ ਫੇਸ ਨਹੀਂ ਦਿਓਗੇ, ਤਾਂ ਜੁਰਮਾਨਾ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਸੰਯੁਕਤ—ਮਾਲੀ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਫਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ।

ਮਿਸਰਿਤ—ਫਲ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਕਿ ਮਾਲੀ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸੰਯੁਕਤ—ਤੁਸਾਂ ਇੱਕ ਗੱਲ ਕਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹੀ।

ਮਿਸਰਿਤ—ਤੁਸਾਂ ਇੱਕ ਗੱਲ ਕਹੀ ਸੀ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹੀ।

(6) ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ

ਮਿਸਰਿਤ—ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਲਾਇਕ ਹੈ, ਪਰ ਮਿਹਨਤੀ ਨਹੀਂ।

ਸੰਯੁਕਤ—ਉਹ ਲਾਇਕ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਮਿਹਨਤੀ ਨਹੀਂ।

ਮਿਸਰਿਤ—ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਸੰਥਾ ਯਾਦ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਮਾਰ ਪਏਗੀ।

ਸੰਯੁਕਤ—ਸੰਥਾ ਯਾਦ ਕਰੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਾਰ ਪਏਗੀ।

ਮਿਸਰਿਤ—ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਲਈ ਰੋਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਮਾਰ ਪਈ ਹੈ।

ਸੰਯੁਕਤ—ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਪਈ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਰੋਂਦਾ ਹੈ।

(7) ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ ਤੇ ਕਰਮਵਾਚ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ

ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ—ਅਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਾਂਗੇ।

ਕਰਮਵਾਚ—ਸਾਡੀ ਵੱਲੋਂ ਉਹਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ ਜਾਏਗੀ।

ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ—ਚਿੱਠੀ-ਰਸਾਨ ਚਿੱਠੀਆਂ ਵੰਡਦਾ ਹੈ।

ਕਰਮਵਾਚ—ਚਿੱਠੀਆਂ ਚਿੱਠੀ-ਰਸਾਨ ਦੁਆਰਾ ਵੰਡੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ—ਲੋਕਾਂ ਜਾਲ ਨਾਲ ਬਟੋਰੇ ਫੜਦੇ ਹਨ।

ਕਰਮਵਾਚ—ਬਟੋਰੇ ਜਾਲ ਨਾਲ ਫੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ—ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਚਾਹ ਪਿਆਈ।

ਕਰਮਵਾਚ—ਲੋਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਚਾਹ ਪਿਆਈ ਗਈ।

ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ-ਪਰਦੇਸੀ ਨਾਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਲੁਟਦੇ ਹਨ।

ਕਰਮਵਾਚ-ਅਸੀਂ ਪਰਦੇਸੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਰੋਜ਼ ਲੁਟਾਂਦੇ ਹਾਂ।

ਕਰਤ੍ਰੀਵਾਚ-ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ?

ਕਰਮਵਾਚ-ਜੀ, ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਦਫਤਰ ਜਾਣੀਦਾ ਹੈ।

(8) ਪ੍ਰਸ਼ਨਿਕ ਤੇ ਸਰਲ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ

(1) ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕੌਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ?

(2) ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲਾ ਵਾਕ ਕੁਝ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ ਨਿਸਚੇ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਬੋਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ 'ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ'। ਸੋ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵਾਕ ਇੱਕੋ ਅਰਥ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਪ੍ਰਸ਼ਨਿਕ—ਧਨ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਨਹੀਂ ?

ਸਰਲ—ਧਨ ਸਭ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨਿਕ—ਬੁਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ?

ਸਰਲ—ਬੁਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨਿਕ—ਕੌਣ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ?

ਸਰਲ—ਸਭ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ।

(9) ਹਾਂ-ਵਾਚਕ ਤੇ ਨਾਂਹ-ਵਾਚਕ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ

(1) ਕੇਵਲ ਰੱਬ ਹੀ ਪੂਜਣ-ਯੋਗ ਹੈ।

(2) ਰੱਬ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਪੂਜਣ-ਯੋਗ ਨਹੀਂ।

ਵੇਖੋ ! ਪਹਿਲਾ ਵਾਕ 'ਹਾਂ-ਵਾਚਕ' ਤੇ ਦੂਜਾ 'ਨਾਂਹ-ਵਾਚਕ' ਹੈ, ਪਰ ਅਰਥ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ-ਸਮਾਨ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਹਾਂ-ਵਾਚਕ-ਹਿਮਾਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਪਹਾੜ ਹੈ ।

ਨਾਂਹ-ਵਾਚਕ-ਕੋਈ ਵੀ ਪਹਾੜ ਹਿਮਾਲਾ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚਾ ਨਹੀਂ ।

ਹਾਂ-ਵਾਚਕ-ਅਕਬਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਸੀ ।

ਨਾਂਹ-ਵਾਚਕ-ਅਕਬਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਹਾਂ-ਵਾਚਕ-ਦੇਸੀ ਕੱਪੜਾ ਹੰਢਣਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਨਾਂਹ-ਵਾਚਕ-ਦੇਸੀ ਕੱਪੜਾ ਛੇਤਾ ਨਹੀਂ ਹੰਢਦਾ ।

(10) ਵਿਸਮੀ ਤੇ ਸਰਲ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ

ਇਸ ਵਟਾਂਦਰੇ ਵਿੱਚ ਵਿਸਮਿਕ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਰਲ

ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਵਾਕ ਨਾਲ ਬਦਲ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਵਿਸਮੀ-ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਕੋਡਾ ਉਪਜਾਊ ਦੇਸ ਹੈ ।

ਸਰਲ-ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਬੜਾ ਉਪਜਾਊ ਦੇਸ ਹੈ ।

ਵਿਸਮੀ-ਕਾਸ਼ ! ਸਾਡਾ ਦੇਸ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ !

ਸਰਲ-ਸਾਡੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਦੇਸ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ ।

ਵਿਸਮੀ-ਹਾਇ ! ਸਾਡੀ ਕੁਝ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ !

ਸਰਲ-ਸਾਨੂੰ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਕੁਝ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।

ਵਿਸਮੀ-ਵੇਖੋ ! ਦੁੱਖ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ !

ਸਰਲ-ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ ਕਿ ਦੁੱਖ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ।

—○—

ਸਰਲ-ਸਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਵੀ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਵਿਸਮੀ-ਆਹਾ ! ਸਾਡਾ ਭਾਰਤ ਵੀ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ !

ਸਰਲ-ਸਾਨੂੰ ਦੁੱਖ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਵਰਤਾਉ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।

ਵਿਸਮੀ-ਹਾਇ ਜੇ ! ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਵਰਤਾਉ ਕਰਦੇ ।

ਸਰਲ-ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਸ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋ ਜਾਣ ।

ਵਿਸਮੀ-ਕਾਸ਼ ! ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਸ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋ ਜਾਣ ।

ਸਰਲ-ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਾਲੀ ਵੀ ਗੁਲਾਮ ਹੋ ।

ਵਿਸਮੀ-ਹੈ ! ਤੁਸੀਂ ਹਾਲੀ ਵੀ ਗੁਲਾਮ ਹੋ ।

(2) ਵਾਕ-ਜੋੜ

ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਫ਼ਰਕ ਪਾਏ ਬਿਨਾਂ ਪਰਸਪਰ ਮੇਲ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਸਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇੱਕੋ ਸਾਧਾਰਣ, ਸੰਯੁਕਤ ਜਾਂ ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕ ਬਣਾਉਣ ਨੂੰ ਵਾਕ-ਜੋੜ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—

(ੳ) ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. ਚੋਰ ਨੇ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ। | ਚੋਰ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ |
| ਚੋਰ ਉੱਸੇ ਵੇਲੇ ਨੱਸ ਪਿਆ। | ਸਾਰ ਹੀ ਨੱਸ ਪਿਆ |
| 2. ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਉੱਸੇ ਵੇਲੇ | ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ |
| ਉੱਲੂ ਛੁਪ ਗਏ, ਚਾਮਚੜ੍ਹਿਕਾਂ | ਉੱਲੂ ਸਣੇ ਚਾਮਚੜ੍ਹਿਕਾਂ |
| ਵੀ ਛੁਪ ਗਈਆਂ। | ਦੇ ਛੁਪ ਗਏ। |
| 3. ਤਿੰਨ ਭਰਾ ਸਨ। ਇੱਕ ਭਰਾ | ਤਿੰਨਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ |
| ਲਾਇਕ ਸੀ। ਦੋ ਭਰਾ | ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੀ |
| ਨਾਲਾਇਕ ਸਨ। | ਲਾਇਕ ਸੀ। |

(ਅ) ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. ਗੁਰੂ ਘਾਹ ਖਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ | ਗੁਰੂ ਘਾਹ ਖਾਂਦੀ ਤੇ |
| ਮਿੱਠਾ-ਮਿੱਠਾ ਦੁੱਧ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। | ਮਿੱਠਾ-ਮਿੱਠਾ ਦੁੱਧ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। |
| 2. ਉਹ ਆਦਮੀ ਸਾਧ ਹੈ। | ਉਹ ਆਦਮੀ ਸਾਧ ਹੈ |
| ਉਹ ਠੱਗ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। | ਜਾਂ ਠੱਗ। |
| 3. ਰਾਜੂ ਗਰੀਬ ਹੈ। | ਰਾਜੂ ਗਰੀਬ ਹੈ, ਪਰ |
| ਉਹ ਚੋਰ ਨਹੀਂ। | ਚੋਰ ਨਹੀਂ। |
| 4. ਉਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। | ਉਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, |
| ਉਹ ਗਰੀਬ ਹੈ। | ਇਸ ਲਈ ਗਰੀਬ ਹੈ। |
| 5. ਤੂੰ ਤਰ ਖਾ। ਤੂੰ ਖੀਰਾ ਖਾ। | ਤੂੰ ਤਰ ਤੇ ਖੀਰਾ ਖਾ ਲੈ, |
| ਪਰ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਨਾ ਪੀ। | ਪਰ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਨਾ ਪੀ। |

(ੲ) ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ

ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕ

- | | |
|--|---|
| 1. ਲੜਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ।
ਇਹ ਗੱਲ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ । | ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੜਨਾ
ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ । |
| 2. ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ।
ਉਹ ਫੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । | ਉਹ ਆਦਮੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਚੋਰੀ
ਕੀਤੀ ਸੀ, ਫੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । |
| 3. ਰਾਮ ਰੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
ਉਹ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । | ਰਾਮ ਇਸ ਲਈ ਰੋ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਕਿ ਉਹ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । |

ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀ ਹਰ ਟੋਲੀ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ 'ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ' ਬਣਾਓ:—
 - (1) ਰਾਮ ਬਨਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ । ਹਨੁਮਾਨ ਉਹਨੂੰ ਆ ਮਿਲਿਆ ।
ਸੀ ਹਨੁਮਾਨ ਨੇ ਉਹਦੀ ਬਹੁਤ ਮੱਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ ।
 - (2) ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ । ਚਿੱਠੀ ਧੂਹ-ਘਸੀਦ ਕੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ
ਸੀ । ਮੈਂ ਉਸ ਚਿੱਠੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਸਕਿਆ ।
2. ਹਰ ਇੱਕ ਟੋਲੀ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ 'ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ' ਬਣਾਓ:—
 - (1) ਬਿੱਲੀ ਆਈ । ਚੁਹੇ ਡਰ ਗਏ । ਉਹ ਖੁੱਡੀ ਜਾ ਵੜੇ ।
 - (2) ਪਾਲੂ ਚੋਰ ਹੈ । ਉਹ ਬਹੁਤ ਖੁੱਫਾ ਹੈ । ਉਹ ਡਰਦਾ ਨਹੀਂ ।
 - (3) ਅੱਜ ਤੇਰਾ ਵਜ਼ੀਫਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਹੁਣ ਤੂੰ ਫੀਸ ਦੇ ਦੇ ।
3. ਹਰ ਟੋਲੀ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ 'ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕ' ਬਣਾਓ:—
 - (1) ਹਿਟਲਰ ਬੜਾ ਸਿਆਣਾ ਸੀ । ਇਹ ਗੱਲ ਸਭ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ।
 - (2) ਤੂੰ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈਂ । ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ।
 - (3) ਅਸਾਂ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਵੇਖਿਆ । ਉਹ ਉੱਜੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।
 - (4) ਮੈਂ ਇੱਕ ਘੜੀ ਲਈ ਸੀ । ਉਹ ਬੜੀ ਕੀਮਤੀ ਸੀ ।
 - (5) ਉਸ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ । ਉਸ ਨੇ ਵੱਢੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ।
 - (6) ਤੁਸੀਂ ਮੀਂਹ ਵਿੱਚ ਫਿਰੋਗੇ । ਤੁਹਾਡੇ ਕੱਪੜੇ ਭਿੱਜ ਜਾਣਗੇ ।

(3) ਵਾਕ-ਤੋੜ

ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਪਾਏ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਵਾਕ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਦੋ ਜਾਂ ਵਧੀਕ 'ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ' ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਦੇਣ ਨੂੰ ਵਾਕ-ਤੋੜ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ 'ਵਾਕ-ਜੋੜ' ਦਾ ਉਲਟ ਹੈ।

(ੳ) ਇੱਕ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ

1. [ਬਾਲਕ-ਸੰਸਾਰ ਨਾਉਂ ਦਾ ਇੱਕ ਮਾਹਵਾਰੀ . ਰਸਾਲਾ ਬਾਲਕਾਂ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਲਈ ਅਗਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੋਂ ਨਿਕਲੇਗਾ।
ਬਾਲਕ-ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਰਸਾਲੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਹਵਾਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਅਗਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੋਂ ਨਿਕਲੇਗਾ। ਇਹ ਬਾਲਕਾਂ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਲਈ ਕੱਢਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

[ਅ] ਇੱਕ ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ

2. [ਸੁਦਾਮਾ ਬੜਾ ਗਰੀਬ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਹੱਥੀਂ ਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ ਸੀ।
ਸੁਦਾਮਾ ਬੜਾ ਗਰੀਬ ਸੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਹੱਥੀਂ ਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ ਸੀ।

[ੲ] ਇੱਕ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ

3. [ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਉਹ ਚਿੱਠੀ, ਜੋ ਹੁਣੇ ਵਲਾਇਤੋਂ ਆਈ ਹੈ, ਸਾਂਭ ਕੇ ਬਕਸੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।
ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਕ ਚਿੱਠੀ ਹੁਣੇ ਵਲਾਇਤੋਂ ਆਈ ਹੈ। ਉਹ ਮੈਂ ਸਾਂਭ ਕੇ ਬਕਸੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।
4. [ਜੇ ਉਹ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਨਾ ਉਹ ਫੇਲ੍ਹ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਨਾ ਉਹਦੀ ਇੱਠੀ ਨਮੋਸ਼ੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ।
ਉਸ ਮਿਹਨਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।
ਉਸ ਦੀ ਨਮੋਸ਼ੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੋਈ ਹੈ।

ਅਭਿਆਸ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਹਰ ਇੱਕ ਵਾਕ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਦੋ ਦੋ ਜਾਂ ਵਧੀਕ 'ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਾਂ' ਵਿੱਚ ਉਲਟਾਓ:—

- (1) ਮੈਂ ਸੱਤ ਵਜੇ ਸੂਰਜ ਭੁੱਬਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਘਰ ਮੁੜ ਆਵਾਂਗਾ ।
- (2) ਮੈਂ ਕੰਮ ਮੁੱਕ ਜਾਣ ਪਰ ਵਿਹਝਾ ਬਹਿ ਕੇ ਆਪਣਾ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ।
- (3) ਉਹ ਜੁਆਨੀ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਤੜਕਾ ਸੀ, ਪਰ ਕੰਸਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ; ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਅੰਤਸਰ ਬਿਮਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।
- (4) ਪੱਥਰ ਇੰਨਾ ਭਾਰਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਥੋਂ ਚੁੱਕਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ ।
- (5) ਕੋਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਵਪਾਰ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ ?
- (6) ਤੁਸੀਂ ਉਸੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠੋ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿਠਾ ਆਇਆ ਸਾਂ ।
- (7) ਜੇ ਮੀਂਹ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਨਾ ਪੈਂਦਾ, ਤਾਂ ਫਸਲਾਂ ਸੁੱਕ-ਸੜ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਗ਼ਤੀਬ ਕਿਰਸਾਣਾਂ ਦਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਹੁੰਦਾ ।
- (8) ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਹੋ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਤੁਸਾਂ ਮੈਥੋਂ ਮੰਗੀ ਹੈ, ਉਹ ਮੈਂ ਦੇ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ।
- (9) ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ, ਤਾਂ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ।
- (10) ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਬਿਸਤ ਲਾਂ ਕੇ ਬੰਦੂਕ ਦਾ ਘੋੜਾ ਦਬਾਉਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਖੱਤ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੱਪ ਨਿਕਲ ਆਇਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੇ ਪੈਰ ਤੇ ਅਜੇਹੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਡੰਗ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਗੋਲੀ ਕਬੂਤਰਾਂ ਤੋਂ ਉੱਕ ਕੇ ਬਾਜ਼ ਨੂੰ ਜਾ ਲੱਗੀ; ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬਾਜ਼ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਕਬੂਤਰ ਬਚ ਕੇ ਉੱਡ ਗਏ ।

ਸੋਲ੍ਹਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

ਸ਼ਬਦ-ਰਚਨਾ

(1) ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ

ਸਮਾਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—‘ਸੰਜੋਗ’ ਜਾਂ ‘ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੜ ਕੇ ਇੱਕ-ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਣਾ’। ਸੋ—

ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ‘ਵਾਕੰਸ਼’ ਜਾਂ ‘ਉਪਵਾਕ’ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ‘ਸਮਾਸ’ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਅਥਵਾ ਸ਼ਬਦੰਸ਼ ਉੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕੋ ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—

ਵਾਕੰਸ਼ ਤੇ ਉਪਵਾਕ	ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ
ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਵੋੜ	ਘੁੜਦੌੜ
ਮਾਂ ਤੇ ਪਿਉ	ਮਾਪੇ
ਦੇਸ਼ ਤੇ ਨਿਕਾਲਾ	ਦੇਸ਼-ਨਿਕਾਲਾ
ਜਨਮ ਤੇ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਰੋਗ	ਜਨਮ-ਰੋਗ
ਮਿੱਠੇ ਹਨ ਬੋਲ ਜਿਸ ਦੇ, ਉਹ	ਮਿੱਠ-ਬੋਲਾ
ਕਤਰਦਾ ਹੈ ਜੇਬਾਂ ਜੋ, ਉਹ	ਜੇਬ-ਕਤਰਾ

ਵੇਖੋ ! ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਿਆਂ ਖੰਡਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰੇ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇੱਕ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਲੀਕ (-) ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੋੜਨੀ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—‘ਦੇਸ਼-ਨਿਕਾਲਾ’ ਤੇ ‘ਜੇਬ-ਕਤਰਾ’ ਵਿੱਚ; ਪਰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਇਹ ਲੀਕ (-) ਨਹੀਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀ; ਜਿਵੇਂ—‘ਮਾਪੇ’ ਤੇ ‘ਘੁੜਦੌੜ’ ਵਿੱਚ।

ਹੋਰ ਵੇਖੋ ਕਿ ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਖੰਡ ਕਦੇ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

- (1) ਨਾਉ' + ਨਾਉ':-ਜਨਮ-ਰੋਗ, ਸੂਰਜ-ਗ੍ਰਹਿਣ, ਗੰਗਾ-ਜਲ, ਹੱਥ-ਭਰੀ, ਜਲ-ਪੈਣ, ਮਾਪੇ, ਲੋਕ-ਰਾਜ, ਰਾਜ-ਪੁੱਤਰ ।
- (2) ਨਾਉ' + ਕਾਰਦੰਤਕ:-ਘੁੜਦੌੜ, ਜੇਬ-ਕਤਰਾ, ਦੇਸ-ਨਿਕਾਲਾ, ਚਿੜੀ-ਮਾਰ, ਫੁੱਲ-ਸੁੰਘਣਾ, ਭੰਗ-ਘੋਟਣਾ, ਕੰਨ-ਪਾਟਾ ।
- (3) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ + ਨਾਉ':-ਬਦਨਾਮ, ਖੁਬਸੂਰਤ, ਲੱਖਪਤੀ, ਦੋ-ਦਿਲਾ, ਦੁਪਹਿਰ, ਪੀਲਾ-ਭੂਥ, ਚਿੱਟਾ-ਦੁੱਧ, ਦੁਆਨੀ, ਦੁਆਨੀ, ਪੰਜ-ਸੇਰੀ, ਚੋਪਈ, ਚੋਪਾਇਆ, ਚੋਖਰ (=ਚੋਖਰ), ਆਦਿ ।
- (4) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ + ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ:-ਚਿੱਟਾ-ਸਫ਼ੈਦ, ਪੀਲਾ-ਜ਼ਰਦ, ਕਾਲਾ-ਸਿਆਹ, ਭਲਾ-ਬੁਰਾ, ਉੱਚਾ-ਨੀਵਾਂ, ਚੰਗਾ-ਮੰਦਾ ।
- (5) ਕਾਰਦੰਤਕ + ਕਾਰਦੰਤਕ:-ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਲੈਣ-ਦੇਣ, ਬੋਲ-ਚਾਲ, ਦੇਖ-ਭਾਲ, ਭੁੱਲ-ਚੁੱਕ, ਮਾਠ-ਕੁੱਟ, ਆਵਾ-ਜਾਈ ।
- (6) ਕਿ: ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ + ਨਾਉ':-ਨਿੱਤਨੇਮ, ਸਦਾਬਹਾਰ (ਬੂਟੇ) ।
- (7) ਕਿ: ਵਿ: + ਕਿ: ਵਿ:-ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ, ਇੱਥੇ-ਉੱਥੇ, ਅੱਜ-ਕੱਲ ।
- (8) ਕਿ: ਵਿ: + ਕਾਰਦੰਤਕ:-ਪਿਛਲੱਗ, ਅਗਾਉਂ, ਨਖੱਟੂ ।
- (9) ਪੜਨਾਉ' + ਨਾਉ':-ਇੱਚਰ, ਉੱਚਰ, ਜਿੱਧਰ, ਕਿੱਧਰ, ਤਿੱਧਰ ।

ਅਭਿਆਸ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਤੇ ਉਪਵਾਕਾਂ ਤੋਂ 'ਸਮਾਸੀ ਬਬਦ' ਬਣਾਓ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋਂ:-

ਸਿਰ ਤੇ ਬੀਤੀ; ਜਗ ਵਿੱਚ ਬੀਤੀ; ਮਾਂ ਤੇ ਪਿਉ; ਘੋੜੇ ਦਾ ਸਵਰ; ਚਿੜੀਆਂ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ; ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਰੋਗ; ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਜਿਹੜਾ; ਲੰਮੇ ਹਨ ਕੰਨ ਜਿਸ ਦੇ; ਤਿੰਨ ਹਨ ਰੰਗ ਜਿਸ ਦੇ; ਚਾਰ ਹਨ ਮੁੱਖ ਜਿਸ ਦੇ; ਚਿੱਟਾ ਹੈ ਦੁੱਧ ਵਰਗਾ; ਪੀਲਾ ਹੈ ਭੂਥ ਵਰਗਾ; ਸਿੱਧਾ ਹੈ ਤੀਰ ਵਾਲਾ; ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ ਜੋ; ਕੰਮ ਜਿਹੜਾ ਕਰੀਏ ਨਿੱਤ; ਲੱਗਾ ਫਿਰੇ ਦੁਨਿਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਜੋ; ਨਾਮ ਹੈ ਨੇਕ ਜਿਸ ਦਾ; ਕਤਰਦਾ ਹੈ ਜੇਬਾਂ ਜੋ ।

(198)

(2) ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:-

ਰੋਗ, ਰੋਗੀ, ਅਰੋਗ, ਅਰੋਗਤਾ ।

ਵੇਖੋ ! 'ਰੋਗ' ਇੱਕ ਅਜੇਹਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜੋ ਆਪ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਬਾਕੀ ਦੇ ਤਿੰਨੇ ਸ਼ਬਦ (ਰੋਗੀ, ਅਰੋਗ ਤੇ ਅਰੋਗਤਾ) ਇਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਾਂ ਪਿੱਛੇ ਜਾਂ ਅੱਗੇ ਤੇ ਪਿੱਛੇ, ਦੁਹੀਂ ਥਾਈਂ, ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਲਾ ਕੇ ਹੀ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ 'ਰੋਗ' ਨੂੰ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ, ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਰਚਿਤ ਜਾਂ ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੋ—

ਲੱਛਣ

(1) ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਆਪ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਨਾ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਉਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹੋਣ, ਉਹਨੂੰ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ—

(2) ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਾਂ ਪਿੱਛੇ ਜਾਂ ਅੱਗੇ ਤੇ ਪਿੱਛੇ, ਦੁਹੀਂ ਥਾਈਂ, ਕੋਈ 'ਸ਼ਬਦੰਸ਼' ਲਾ ਕੇ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਰਚਿਤ ਜਾਂ ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ

ਰੋਗ

ਬਲ

ਪੜ੍ਹ

ਡਰ

ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ

ਰੋਗੀ, ਅਰੋਗ, ਅਰੋਗਤਾ ।

ਬਲਵਾਨ, ਨਿਰਬਲ, ਨਿਰਬਲਤਾ ।

ਪੜ੍ਹਿਆ, ਅਨਪੜ੍ਹ, ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ।

ਡਰਾਕਲ, ਨਿਡਰ, ਨਿਡਰਤਾ ।

(3) ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦੰਸ਼ ਕਿਸੇ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਾਂ ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਲੱਗਣ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਗੇਤਰ ਜਾਂ ਆਦਿ-ਮਾਤ੍ਰਾ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—'ਨਿਡਰ' ਵਿੱਚ 'ਨਿ', 'ਤੇ 'ਨਿਰਬਲ' ਵਿੱਚ 'ਨਿਰ' ।

(4) ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦੋਂ ਕਿਸੇ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਤ-ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਜਾਂ ਪਿਛੇਤਰ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—‘ਬਲਵਾਨ’ ਵਿੱਚ ‘ਵਾਨ’, ਤੇ ‘ਰਾਲ’ ਵਿੱਚ ‘ਅਕਲ’ ।

(ੳ) ਅਗੇਤਰ

ਵੇਖੋ ! ‘ਅਗੇਤਰ’ ਸਦਾ ‘ਮੂਲ ਅਰਥ’ ਵਿੱਚ ਭਿੰਨਤਾ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੀ ਉਤਪੰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਤੇ ਬਿਦੇਸ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਦੁੱਤ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਸੋਖਿਆਂ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਵਾਧੂ ਵੀ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਭਿੰਨਤਾ—ਕਾਰ (ਕੰਮ) ਤੋਂ ਅਕਾਰ (ਮੂਰਤੀ), ਪਰਕਾਰ (ਭਾਂਤ), ਉਪਕਾਰ (ਭਾਲਆਈ), ਵਿਕਾਰ (ਬੁਰਿਆਈ ਜਾਂ ਪਾਪ) ।

— ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ—ਅਕ੍ਰਤਘਣ (ਅਤੀ ਕ੍ਰਿਤਘਣ); ਨਿਸ਼ਾਲਸ (ਅਤੀ ਖਾਲਸ); ਨਿਕੋਰ (ਨਿਰੋਲ ਕੋਰਾ, ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਅਣਛੋਹਿਆ); ਨਿਕੱਚ (ਨਿਰਾ ਕੱਚਾ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਕੱਚਾ) ।

ਵਾਧੂ—ਸੁਥਾਨ=ਅਸਥਾਨ, ਸੁਨਾਨ=ਇਸ਼ਨਾਨ, ਸੁਤੁਤਿ=ਉਸਤਤ; ਸੁਟੁਲ=ਅਸਟੁਲ; ਸਕੁਲ=ਅਸਕੁਲ, ਸੂਸਨ=ਅਸਟੇਸਨ । ਹੁਣ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕੁਝਕੁ ਪਰਚਲਤ ‘ਅਗੇਤਰ’ ਤੇ

ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣੇ ਹੋਏ ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ:—
ਉ (ਉੱਪਰੋਂ ਜਾਂ ਉੱਪਰ ਨੂੰ)—ਉਲੰਘਣਾ, ਉਲਥਣਾ, ਉਗਲਣਾ, ਉਛਲਣਾ, ਉੱਜੜਨਾ ।

ਉਨ, ਉਣ (ਘੱਟ)—ਉੱਨੀ, *ਉਨੱਤੀ, ਉਣਾਸੀ, ਉਣਾਨਵੇਂ ।
ਉਪ (ਛੋਟਾ, ਚੰਗਾ)—ਉਪਵਾਕ (ਛੋਟਾ ਵਾਕ), ਉਪਕਾਰ (ਚੰਗਾ ਕੰਮ) ।

*ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚ ‘ਉਨ’ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਬਦ ‘ਇਕ’ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—
ਇਕੋਨਤਿਸ਼ਤੀ=ਇੱਕ ਘੱਟ ਤੀਹ; ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ‘ਇਕ’ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ‘ਉੱਨੀ’, ‘ਉਨੱਤੀ’ ਤੇ ‘ਉਨਤਾਲੀ’ ਆਦਿ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ ।

ਅ (ਨਹੀਂ)-ਅਰੋਗ, ਅਜੀਤ, ਅਟਲ, ਅਪਵਿੱਤਰ ।

ਅਣ, ਅਨ (ਨਹੀਂ)-ਅਣਜਾਣ, ਅਣਗਿਣਤ, ਅਨਪੜ੍ਹ ।

ਅਪ (ਬੁਰਾ, ਘਟੀਆ) ਅਪਕਰਮ, ਅਪਜਸ, ਅਪਮਾਨ ।

ਸੁ, ਸ (ਚੰਗਾ, ਸਹਿਤ)-ਸੁਪੁੱਤਰ, ਸੁਲੱਖਣਾ, ਸੁਭਾਗਾ, ਸੁਗੰਧ ।

ਸਜੀਵ, ਸਬਲ (ਬਲ ਸਹਿਤ ਜਾਂ ਬਲ ਵਾਲਾ) ।

ਸੰ (ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ), ਸੰਯੋਗ, ਸੰਰੀਤ, ਸੰਮਿਲਿਤ ।

ਸ੍ਰੈ (ਅਪਣਾ)-ਸ੍ਰੈਰਾਜ, ਸ੍ਰੈਮਾਨ, ਸ੍ਰੈਰੋਸ਼, ਸ੍ਰੈਵਿਸ਼ਵਾਸ ।

ਕੁ, ਕ (ਬੁਰਾ, ਘਟੀਆ) ਕੁਸੁਹਣਾ, ਕੁਮੱਤ, ਕੁਪੁੱਤਰ, ਕੁਰੂਪ ।

ਦੁਰ (ਬੁਰਾ, ਖੋਟਾ, ਔਖਾ)-ਦੁਰਗੰਧ, ਦੁਰਜਨ, ਦੁਰਲੱਭ ।

ਨਿ (ਨਹੀਂ)-ਨਿਕੰਮਾ, ਨਿਮਾਣਾ, ਨਿਡਰ, ਨਿਗੁਰਾ ।

ਨਿ (ਅਤੀ)-ਨਿਖਾਲਸ, ਨਿਕੋਰ, ਨਿਕੱਚ, ਨਿਵਾਸ ।

ਨਿਸ, ਨਿਹ (ਨਹੀਂ, ਬਿਨਾਂ)-ਨਿਸਫਲ, ਨਿਹਫਲ, ਨਿਸਚਲ,

ਨਿਹਚਲ, ਨਿਹਕਲੰਕ, ਨਿਸਕਾਮ (ਨਿਸ਼ਕਾਮ) ।

ਨਿਰ (ਨਹੀਂ, ਬਿਨਾਂ)-ਨਿਰਭਉ, ਨਿਰਵੈਰ, ਨਿਰਬਲ,

ਨਿਰਧਨ, ਨਿਰਜੀਵ, ਨਿਰਮਲ, ਨਿਰਪੱਖ ।

ਪਰ (ਪਰਾਇਆ)-ਪਰਦੇਸ, ਪਰਧਨ, ਪਰਨਾਰੀ ।

ਪ੍ਰ (ਬਹੁਤਾ)-ਪ੍ਰਬਲ, ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ (ਪਰਬਲ, ਪਰਫੁੱਲਤ) ।

ਪੜ (ਦੀ ਥਾਂ ਤੋਂ)-ਪੜਦਾਦਾ, ਪੜਪੋਤਾ, ਪੜਨਾਉਂ ।

ਮਨ (ਨਹੀਂ)-ਮਨਖੱਟੂ, ਮਨਤਾਰੂ, ਮਨਚਾਰੂ, ਮਨਾਖਾ ।

ਮਹਾ, ਮਹਾਂ (ਵੱਡਾ)-ਮਹਾਤਮਾ, ਮਹਾਬਲੀ, ਮਹਾਂਨੀਚ ।

ਲਾ (ਨਹੀਂ)-ਲਾਸਾਨੀ, ਲਾਵਾਰਸ, ਲਾਵਲਦ ।

ਵਿ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ)-ਵਿਗਿਆਨ, ਵਿਨਾਸ਼ ।

ਬੇ (ਬੁਰਾ, ਬਾਝ, ਬਿਨਾਂ)-ਬੇਸੁਰਾ, ਬੇਡੋਲ, ਬੇਸਮਝ, ਬੇਮੁਖ ।

ਵਿ (ਉਲਟਾ ਜਾਂ ਨਹੀਂ)-ਵਿਯੋਗ, ਵਿਅਰਥ, ਵਿਕਾਰ ।

ਬਾ (ਸਮੇਤ)-ਬਾਕਾਇਦਾ, ਬਾਰੋਣਕ ।

ਬਾਹ (ਵੱਡਾ)-ਬਾਹਤੂਤ, ਬਾਹਰਾਹ, ਬਾਹਬਾਜ਼ (ਵੱਡਾ ਬਾਜ਼) ।

(ਅ) ਪਿਛੇਤਰ

ਪਿਛੇਤਰ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਨ—ਇੱਕ ਓਹ ਜੋ ਧਾਤੂ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਹਨ; ਤੇ ਦੂਜੇ ਓਹ ਜੋ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਇਸ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੇ ਅਰਥ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

(ੴ) ਕਰਤ੍ਰੇਵਾਚਕ ਨਾਉਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

ਊ—ਖਾਊ, ਕਮਾਊ, ਲੁਟਾਊ, ਤਾਰੂ, ਮਾਰੂ, ਡਰੂ।

ਆਕਾ--ਲੜਾਕਾ, ਭਿੜਾਕਾ।

ਆਰੀ--ਲਿਖਾਰੀ, ਖਿਡਾਰੀ।

ਐਲ--ਗੁਸੈਲ, ਮਝੈਲ।

ਐਲਾ--ਗੁਸੈਲਾ, ਬਨੈਲਾ।

ਆਕ--ਤਰਾਕ, ਪਿਆਕ।

ਆਕਲ--ਡਰਾਕਲ, ਸ਼ਰਮਾਕਲ।

ਆਲ--ਕਿਰਪਾਲ, ਦਿਆਲ।

ਆਲੂ--ਕਿਰਪਾਲੂ, ਦਿਆਲੂ, ਸ਼ਰਧਾਲੂ।

ਆਰ--ਲੁਹਾਰ, ਸੁਨਿਆਰ, ਚਮਿਆਰ, ਦਾਤਾਰ, ਵੁਹਾਰ।

ਆਰਾ--ਸਚਿਆਰਾ, ਕੂੜਿਆਰਾ।

ਈਅਲ--ਸੜੀਅਲ, ਕੁੜੀਅਲ, ਮਰੀਅਲ।

ਈਆ--ਗਵਈਆ, ਗਡਵਈਆ, ਮੁਲਖਈਆ।

ਈਆ--ਟਹਿਲੀਆ, ਜੜੀਆ, ਛਬੀਲੀਆ, ਆੜੂਤੀਆ।

ਈਕ--ਭਜਨੀਕ, ਪੂਜਨੀਕ, ਵਸਨੀਕ।

ਈਲਾ--ਸ਼ਰਮੀਲਾ, ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ, ਰੋਗੀਲਾ, ਹਠੀਲਾ।

ਈਨ--ਰੋਗੀਨ, ਨਮਕੀਨ, ਮਲੀਨ, ਕੁਲੀਨ।

ਏਰਾ-ਲੁਟੇਰਾ, ਪਥੇਰਾ ।

ਸਾਰ-ਮਿਲਣਸਾਰ, ਹੰਢਣਸਾਰ ।

ਹਾਰ-ਕਰਨਹਾਰ, ਮਰਨਹਾਰ, ਸਿਰਜਨਹਾਰ, ਹੋਣਹਾਰ ।

ਹਾਰਾ-ਲਿਖਣਹਾਰਾ, ਪੜ੍ਹਨਹਾਰਾ, ਲਕੜਹਾਰਾ ।

ਹਾਰੀ-ਟੁਣੇਹਾਰੀ, ਖੇਖੜਹਾਰੀ ।

ਕ-ਲੇਖਕ, ਪੂਜਕ, ਪਾਠਕ, ਯਾਚਕ, ਕਥਕ, ਪਰਚਾਰਕ ।

ਕਾਰ-ਸਲਾਹਕਾਰ, ਟੀਕਾਕਾਰ, ਚਿੱਤਰਕਾਰ ।

ਖੋਰ-ਹਰਾਮਖੋਰ, ਚੁਗਲਖੋਰ ।

ਖੋਰਾ-ਵਢੀਖੋਰਾ, ਮਾਸਖੋਰਾ ।

ਗਾਰ-ਮੱਦਦਗਾਰ, ਗੁਨਾਹਗਾਰ, ਪਰਹੇਜ਼ਗਾਰ ।

ਗੀਰ-ਦਿਲਗੀਰ, ਮਾਹੀਗੀਰ, ਆਲਮਗੀਰ ।

ਗਰ-ਜਾਦੂਗਰ, ਕਾਰੀਗਰ, ਸੈਦਾਰਗਰ ।

ਚੀ-ਬੰਦੂਕਚੀ, ਤੋਪਚੀ, ਮਸ਼ਾਲਚੀ, ਖਜ਼ਾਨਚੀ ।

ਣ, ਨ-ਫਕਣ, ਪੋਥਣ, ਬਾੜਨ ਪਹਾੜਨ, ਪੂਜਾਰਨ ।

ਤਾ-ਕਰਤਾ, ਹਰਤਾ, ਵਕਤਾ, ਸ੍ਰੋਤਾ, ਮੰਗਤਾ ।

ਦਾਰ-ਸੇਵਾਦਾਰ, ਚੋਬਦਾਰ, ਨੰਬਰਦਾਰ, ਜੱਥੇਦਾਰ, ਪਹਿਰੇਦਾਰ ।

ਦੂ-ਰੋਂਦੂ, ਭੌਂਦੂ ।

ਧਰ-ਕਲਗੀਧਰ, ਮੁਰਲੀਧਰ ।

ਬਾਜ਼-ਧੋਖੇਬਾਜ਼, ਜੂਏਬਾਜ਼, ਦਗੀਬਾਜ਼ ।

ਬਾਨ--ਮਿਹਰਬਾਨ, ਗਾੜੀਬਾਨ, ਬਾਗ਼ਬਾਨ ।

ਮਾਨ--ਬੁੱਧੀਮਾਨ, ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ।

ਮੰਦ--ਅਕਲਮੰਦ, ਦੌਲਤਮੰਦ ।

ਲ--ਜ਼ਿੰਦਲ, ਦੁੱਧਲ, ਕਿਰਪਾਲ, ਦਿਆਲ ।

ਲਾ--ਫੁਰਤੀਲਾ, ਲਾਡਲਾ, ਮੁੱਢਲਾ, ਹੇਠਲਾ, ਉੱਪਰਲਾ ।

ਲੂ--ਕਿਰਪਾਲੂ, ਦਿਆਲੂ, ਸ਼ਰਧਾਲੂ ।

ਵਾ--ਬੁਲਾਵਾ (ਬੁਲਾਉਣ ਵਾਲਾ), ਖਿਡਾਵਾ ।

ਵੀ-ਬੁਲਾਵੀ, ਖਿਡਾਵੀ, ਧਾੜਦੀ, ਤਪੱਸਵੀ ।

ਵਾਨ-ਊਠਵਾਨ, ਧਨਵਾਨ, ਬਲਵਾਨ, ਵਿੱਦਵਾਨ, ਗੁਣਵਾਨ ।

ਵਾਲ-ਦਿੱਲੀਵਾਲ, ਸਾਂਝੀਵਾਲ, ਮਹੀਂਵਾਲ ।

ਵਾਲਾ--ਦੁੱਧਵਾਲਾ, ਟਾਂਗੇਵਾਲਾ, ਖਾਣਵਾਲਾ, ਪੀਣਵਾਲਾ ।

ਵਾਲੀ-ਖਾਣਵਾਲੀ, ਪੀਣਵਾਲੀ, ਘਰਵਾਲੀ, ਬੁਰਕੇਵਾਲੀ ।

ਵਰ-ਜਾਨਵਰ, ਨਾਮਵਰ, ਜ਼ੋਰਾਵਰ, ਤਾਕਤਵਰ ।

ਵੰਤ, ਵੰਤੀ--ਧਨਵੰਤ, ਕੁਲਵੰਤ, ਸਤਵੰਤੀ, ਗੁਣਵੰਤੀ ।

ਵੰਦ--ਲੋੜਵੰਦ, ਅਕਲਵੰਦ ।

(2) ਭਾਵਵਾਚਕ ਨਾਉਂ

ਉਟ--ਸਜਾਉਟ, ਮਿਲਾਉਟ, ਬਣਾਉਟ ਰੁਕਾਉਟ ।

ਆ--ਬਗੜਾ, ਰਗੜਾ ।

ਆਈ--ਲਿਖਾਈ, ਪੜ੍ਹਾਈ, ਲੜਾਈ, ਭਲਿਆਈ, ਬੁਰਿਆਈ ।

ਆਉ--ਬਚਾਉ, ਦਬਾਉ, ਵਰਤਾਉ (ਨਾਉਂ ਹਨ) ।

ਆਂਦਰਾ--ਵਟਾਂਦਰਾ, ਮੁਹਾਂਦਰਾ,

ਅੱਤਣ--ਕੁੜੱਤਣ, ਕਲੱਤਣ, ਪਿੱਲਤਣ ।

ਆਵਟ--ਸਜਾਵਟ, ਰੁਕਾਵਟ, ਬਣਾਵਟ, ਬਕਾਵਟ ।

ਈ--ਲੰਬਾਈ, ਚੌੜਾਈ, ਸਫਾਈ, ਦੋਸਤੀ, ਦੁਸ਼ਮਣੀ ।

ਸ--ਮਿਠਾਸ, ਖਟਾਸ, ਪਿਆਸ ।

ਕ--ਊਠਕ, ਬੈਠਕ, ਵੱਟਕ ।

ਗੀ--ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ; ਬੰਦਗੀ, ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ।

ਚਾਰੀ--ਲੋਕਾਚਾਰੀ, ਪ੍ਰਾਹੁਣਾਚਾਰੀ, ਕੁੜਮਾਚਾਰੀ ।

ਣੀ--ਰਹਿਣੀ, ਬਹਿਣੀ, ਕਹਿਣੀ, ।

ਤ--ਰੰਗਤ, ਸੰਗਤ, ਘਾੜਤ ।

ਤਾ--ਅਰੋਗਤਾ, ਸੁੰਦਰਤਾ, ਮੂਰਖਤਾ, ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ।

ਤਾਈ--ਸੁੰਦਰਤਾਈ, ਮੂਰਖਤਾਈ, ਸੂਰਮਤਾਈ ।

(204)

ਤੀ-ਗਿਣਤੀ, ਮਿਣਤੀ, ਉਣਤੀ, ਬੁਣਤੀ ।

ਪ-ਸਿਆਣਪ, ਸੁਹਣੱਪ ।

ਪਾ-ਬੁਢੇਪਾ, ਰੰਡੇਪਾ ।

ਪੁਣਾ-ਮੂਰਖਪੁਣਾ, ਲੁੱਚਪੁਣਾ, ਢੀਠਪੁਣਾ,

ਪਣ-ਛੁਟੱਪਣ, ਵਡੱਪਣ, ਸੁਹੱਪਣ, ਬਾਲਪਣ, ਬਾਂਕਪਣ ।

ਪਨ-ਕਾਲਾਪਨ, ਭੋਲਾਪਨ ।

ਵਾ-ਦਿਖਾਵਾ, ਬੁਲਾਵਾ, ਚੜ੍ਹਾਵਾ ।

ਨੋਟ-ਕਈ 'ਭਾਵਵਾਚਕ ਨਾਉਂ' ਧਾਤੂ ਦੀ ਵਿੱਚਲੀ ਤਬਦੀਲੀ ਨਾਲ ਹੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ-ਚਾਲ, ਨਾਚ, ਕਾਰ, ਮਾਰ, ਰੋਕ, ਟੋਕ, ਤੋਰ, ਛੋਟ, ਚੋਣ, ਮੇਲ, ਭੇੜ (ਚਲ, ਨੱਚ, ਕਰ, ਆਦਿ ਤੋਂ) ।

(3) ਕਰਣਵਾਚਕ ਨਾਉਂ

ਣਾ, ਨਾ-ਵੇਲਣਾ, ਘੋਟਣਾ, ਛਾਣਨਾ, ਸਿ ਰਨਾ ।

ਣੀ, ਨੀ-ਫੁਕਣੀ, ਪੋਣੀ, ਛਾਣਨੀ, ਕਾੜਨੀ ।

ਣ, ਨ-ਢੱਕਣ, ਲਿਖਣ, (ਕਾਨੀ), ਝਾੜਨ ।

ਨੋਟ-ਟੁੱਕ ਤੋਂ ਟੋਕਾ; ਝਾੜ ਤੋਂ ਝਾੜੂ; ਤੇ ਸੀਉਂ ਤੋਂ ਸੂਈ, ਵੀ ਕਰਣਵਾਚਕ ਨਾਉਂ ਹਨ ।

(4) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

1-ਭੁੱਖਾ, ਪਿਆਸਾ, ਮੈਲਾ, ਠੰਢਾ, ਸੱਚਾ, ਬੂਠਾ, ਲੂਣਾ ।

2-ਰੋਗੀ, ਸੋਗੀ, ਦੁਖੀ, ਸੁਖੀ, ਲੋਭੀ, ਦਾਨੀ, ਧਰਮੀ, ਪਾਪੀ, ਬੰਗਾਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ, ਲਾਹੌਰੀ, ਪਿਸ਼ੌਰੀ, ਕਾਂਬਲੀ ।

ਕਾ-ਗੋਕਾ, ਨਾਨਕਾ, ਦਾਦਕਾ, ਪੇਕਾ ।

ਵਾਂ-ਚੋਣਵਾਂ, ਮਾਂਗਵਾਂ, ਜੁੜਵਾਂ, ਮਿਲਵਾਂ, ਰਾਖਵਾਂ ।

ਤਿ-ਰਚਿਤ, ਕਥਿਤ, ਲਿਖਿਤ, ਪਰਚਲਿਤ, ਮਿਲਿਤ ।

ਕਿ-ਧਾਰਮਿਕ, ਇਤਿਹਾਸਿਕ, ਮਾਸਿਕ, ਵਾਰਸਿਕ ।

ਆ-ਦੋਧੀਆ, ਜੋਗੀਆ, ਮੋਤੀਆ (ਰੰਗ) ।
ਆਨੀ-ਜਿਸਮਾਨੀ, ਰੂਹਾਨੀ, ਨੂਰਾਨੀ ।
ਕ-ਸਰੀਰਕ, ਸੰਸਾਰਕ, ਵਪਾਰਕ ।
ਲ-ਜ਼ਿੰਦਲ, ਫਿੱਢਲ, ਮੁੱਛਲ, ਦੁੱਧਲ ।
ਲਾ--ਮੁੱਢਲਾ, ਅੰਤਲਾ, ਪਿੱਛਲਾ, ਉੱਪਰਲਾ, ਹੇਠਲਾ ।
ੀ ਲਾ-ਚਮਕੀਲਾ, ਰੰਗੀਲਾ, ਨੁਕੀਲਾ, (ਨੌਕਦਾਰ) ।
ਵੀ-ਦੁਨਿਆਵੀ, ਸੁਫਰਾਵੀ ।

(5) ਫੁਟਕਲ ਪਿਛੇਤਰ

ਉਂਗੜਾ-ਬਚੁੰਗੜਾ, ਬਿਲੁੰਗੜਾ ।
ਆਣ-ਭਗਤੂ-ਆਣ (ਭਗਤੂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ), ਫੇਰੂ-ਆਣ (ਬਾਬੇ ਫੇਰੂ
ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ) ।
ਅਹਿਰਾ-ਇਕਹਿਰਾ, ਸੁਨਹਿਰਾ, ਕਛਹਿਰਾ ।
ਏਰੇ-ਅਗੇਰੇ, ਪਿਛੇਰੇ, ਪਰੇਰੇ ।
ਏਲ-ਨਕੇਲ, ਗੁਲੇਲ ।
ਏਟਾ-ਜਟੇਟਾ, ਖਤਰੇਟਾ, ਰੰਘਰੇਟਾ ।
ਏਲੀ-ਨਵੇਲੀ, ਇਕੇਲੀ, ਸਹੇਲੀ ।
ਈਚਾ-ਬਰੀਚਾ, ਦਰੀਚਾ (ਬਾਰੀ) ।
ਆਲਾ-ਵਿੱਦਿਆਲਾ, ਪੁਸਤਕਾਲਾ, ਹਿਮਾਲਾ ।
ਸਾਲਾ, ਸਾਲਾ-ਧਰਮਸਾਲਾ, ਪਾਠਸਾਲਾ, ਗਊਸਾਲਾ ।
ਸਾਲ-ਟਕਸਾਲ, ਧਰਮਸਾਲ ।
ਸਤਾਨ, ਸਥਾਨ-ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ, ਦੇਵਸਥਾਨ, ਰਾਜਸਥਾਨ ।
ਖਾਨਾ-ਡਾਕਖਾਨਾ, ਜੇਲ੍ਹਖਾਨਾ, ਦਵਾਖਾਨਾ, ਕਾਰਖਾਨਾ,
ਛਾਪਾਖਾਨਾ, ਯਤੀਮਖਾਨਾ ।
ਦਾਨ--ਕਲਮਦਾਨ, ਫੂਲਦਾਨ, ਅਤਰਦਾਨ ।
ਦਾਨੀ, ਦਾਣੀ--ਲੂਣਦਾਨੀ, ਮੱਛਰਦਾਨੀ, ਚਾਹਦਾਨੀ, ਸੁਰਮੇਦਾਣੀ ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ 'ਅਗੇਤਰ' ਨਾਲ ਕੇ ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਓ:-

ਉ, ਅ, ਇ, ਸੁ, ਸ਼ੈ, ਕੁ, ਨਿ, ਨਿਰ, ਨਿਸ, ਨਿਹ, ਦੁਰ,
ਪਰ, ਪ੍ਰ, ਬੇ, ਬਾ, ਮਹਾ, ਮਹਾਂ, ਲਾ, ਵਿ, ਸ਼ਾਹ।

2. ਕਿਸੇ 'ਧਾਤੂ' ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ 'ਪਿਛੇਤਰ' ਨਾਲ ਕੇ ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਓ:-

ਹਰ, ਸਾਰ, ਹਾਰਾ, ਏਰਾ, ਦਾ, ਤਾ, ਰਾ, ਥਾ, ਨਾ, ਣ,
ਉਂਦਾ, ਆਂਦਾ, ਿ ਦਾ, ੇ, ਗਾ, ਗੀਆ, ਗੇ, ਓ, ਊ।

3. ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ 'ਪਿਛੇਤਰ' ਨਾਲ ਕੇ ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਓ:-

ਵਾਲ, ਵਾਲਾ, ਲ, ਲਾ, ਈਲਾ, ਐਲ, ਵਾਨ, ਬਾਨ,
ਗਰ, ਗਾਰ, ਦਾਰ, ਈ, ੀ, ਤਾ, ਪਣ, ਪੁਣਾ, ਅੱਤਣ,
ਕ, ਤ, ਸ, ਣ, ਊ, ਏਣਾ, ਸਾਲ, ਸਾਲਾ, ਸ਼ਾਲਾ।

4. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ 'ਧਾਤੂਆਂ' ਨਾਲ ਢੁਕਵੇਂ 'ਪਿਛੇਤਰ' ਨਾਲ ਕੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਤੋਂ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਓ:-

ਫਰ, ਕਰ, ਲੁੱਟ, ਸਮਝ, ਲਤ, ਚੜ੍ਹ, ਪੱਥ, ਘੋਟ।

5. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਨਾਵਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਢੁਕਵੇਂ 'ਪਿਛੇਤਰ' ਨਾਲ ਕੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਤੋਂ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਓ:-

ਦੁੱਧ, ਪਾਣੀ, ਮਿੱਟੀ, ਹਵਾ, ਸੋਨਾ, ਰੁੱਪਾ, ਲੋਹਾ, ਰੰਗ,
ਸਾਨੀ, ਦੇਸ, ਦੇਸ, ਪਹਾੜ, ਮੂਰਖ, ਸਿਆਣਾ, ਜ਼ਿੰਦ।

6. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ 'ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ' ਨਾਲ ਅਗੇਤਰ, ਪਿਛੇਤਰ ਜਾਂ ਦੋਵੇਂ ਨਾਲ ਕੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਤੋਂ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਓ:-

ਰੋਗ, ਡਰ, ਪੜ੍ਹ, ਬਲ, ਦੇਸ਼।

7. ਵਿਚਲੀ ਤਬਦੀਲੀ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਓ:-

ਹੁਮ, ਜੁਲਮ, ਕਤਲ, ਘੱਟ, ਵਧ, ਸੜ, ਬਲ, ਮਰ।

ਸਤਾਰ੍ਹਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ

ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਾਕਾਂ, ਉਪਵਾਕਾਂ, ਵਾਕੇਸ਼ਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਲਿਖੇਤਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਖਦੇ ਹਨ - ਸੋ-

(1) ਡੰਡੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੇ ਵਿਸਮੀ ਚਿੰਨ੍ਹ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:-

(1) ਤੇਰਾ ਕੀ ਨਾਂ ਹੈ ? ਤੂੰ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ?

(2) ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਹੈ। ਮੈਂ ਦਿੱਲੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।

(3) ਉਈ ! ਮੈਨੂੰ ਸੁਈ ਚੁੱਭ ਗਈ ! ਹੈਂ ਹੈਂ ! ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ !

ਵੇਖੋ ! ਉੱਪਰਲੇ ਸਾਰੇ ਵਾਕ ਸਾਧਾਰਣ' ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲੀ ਪਾਲ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਵਾਕ 'ਪੁੱਛਣ ਦੇ', ਦੂਜੀ ਪਾਲ ਦੇ 'ਦੱਸਣ ਦੇ' ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਪਾਲ ਦੇ 'ਵਿਸਮੀ ਭਾਵ ਦੇ' ਹਨ; ਇੱਥੇ ਲਈ ਪਹਿਲਿਆਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਚਿੰਨ੍ਹ' (?), ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਡੰਡੀ' (!), ਅਤੇ ਤੀਜਿਆਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਵਿਸਮੀ ਚਿੰਨ੍ਹ' (!) ਹੈ। ਸੋ-

ਨੋਟ (1) ਹਰ ਪੁੱਛਣ ਦੇ 'ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਚਿੰਨ੍ਹ' (?) ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ-ਤੇਰਾ ਕੀ ਨਾਂ ਹੈ ?

ਨੋਟ (2) ਹਰ ਦੱਸਣ ਦੇ 'ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਡੰਡੀ' (!) ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ-ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਹੈ।

ਨੋਟ (3) ਹਰ 'ਵਿਸਮੀ ਸ਼ਬਦ' ਤੇ 'ਵਿਸਮੀ ਭਾਵ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਵਿਸਮੀ ਚਿੰਨ੍ਹ' (!) ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਉਈ ! ਮੈਨੂੰ ਸੁਈ ਚੁੱਭ ਗਈ ! ਹੈਂ ਹੈਂ ! ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ !

ਨੇਮ (4) ਆਮ ਸੰਯੁਕਤ ਤੇ ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਡੰਡੀ (।) ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਰਾਮ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ । ਤੇਤਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਖੋਤਾ ਨਹੀਂ । ਸੁਤ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ । ਜੇ ਤੂੰ ਮਿਹਨਤ ਕਰੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਏਂਗਾ ।

ਨੇਮ (5) ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪੁਸ਼ਨ-ਵਾਕ ਕਿਸੇ ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕ ਦਾ ਅਧੀਨ ਉਪਵਾਕ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਪੁਸ਼ਨ-ਚਿੰਨ੍ਹ' (?) ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ; ਸਗੋਂ ਸਾਰੇ ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਡੰਡੀ' (+) ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਜੁ ਤੂੰ ਕਿਹੜਾ ਈਸ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ।

ਨੇਮ (6) ਜੇ ਸਾਰਾ ਸੰਯੁਕਤ ਜਾਂ ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕ ਪੁਸ਼ਨ ਹੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਪੁਸ਼ਨ-ਚਿੰਨ੍ਹ' ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗਾ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਕੀ ਤੂੰ ਵੇਲੇ ਦਾ ਪਾਬੰਦ ਰਹੇਂਗਾ ਤੇ ਕੰਮ ਵੀ ਚੰਗਾ ਕਰੇਂਗਾ ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤਾਰਾ ਚੰਦ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ?

ਨੇਮ (7) ਵਿਸਮੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਵਧਾ ਕੇ ਦੱਸਣ ਲਈ 'ਵਿਸਮੀ ਚਿੰਨ੍ਹ (!)' ਨੂੰ ਦੋ ਵਾਰੀ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਵੀ ਲਿਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ-
ਸ਼ੋਕ ! ਸ਼ੋਕ !! ਮਹਾਂ ਸ਼ੋਕ !!!

ਨੇਮ (8) ਸੰਬੋਧਨੀ ਰੂਪ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਅੱਗੇ ਆਮ ਤੌਰ ਪੁਰ ਵਿਸਮੀ ਚਿੰਨ੍ਹ (!) ਹੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ-ਹੇ ਕਰਤਾਰ ! ਓਏ ਮੁੰਡਿਆ ! ਨੀ ਕੁੜੀਏ ! ਵੇ ਬੰਡੂ !

(2) ਕਾਮਾ, ਭੈਸ਼ ਤੇ ਪੁੱਠੇ ਕਾਮੇ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖਿਆਂ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ :-

- (1) ਜੇ ਤੂੰ ਮਿਹਨਤ ਕਰੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਏਂਗਾ ।
- (2) ਮਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ-"ਪੁੱਤ ! ਛੇਤੀ ਆ ਤੇ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲੈ"
- (3) ਅਸਾਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭੂਪਤ ਡਾਕੂ ਫੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਵੇਖੋ ! ਏਹਨਾਂ 'ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕਾਂ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ 'ਡੰਡੀਆਂ' (1) ਹੀ ਹਨ, ਪਰ ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲਿਆਂ ਉਪਵਾਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਡੰਡੀਆਂ ਨਹੀਂ; ਸਗੋਂ—

ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਉਪਵਾਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ 'ਮਰੋੜੀ' (,) ਜੇਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਕਾਮਾ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ—
ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਪਹਿਲੇ ਉਪਵਾਕ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲੀਕ (—) ਜੇਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਡੈਸ਼' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ—
'ਦੂਜੇ ਉਪਵਾਕ' ਨੂੰ ਦੂਹਰੇ ਕਾਮਿਆਂ ਨਾਲ ਘੇਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ 'ਪੁੱਠੇ ਕਾਮੇ' ਆਖਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਏਹਨਾਂ ਕਾਮਿਆਂ ਦੁਆਰਾ 'ਘੇਰੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ' ਇਨ-ਬਿਨ ਓਹੀਓ ਹਨ, ਜੋ ਮਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਤੀਜੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਵੇਖੋ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਦੁਹਾਂ ਉਪਵਾਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਯੋਜਕ 'ਕਿ' ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਦੂਜਾ ਉਪਵਾਕ ਅਸਲ ਵਿੱਚ 'ਨਾਉ' ਉਪਵਾਕ ਹੈ। ਸੋ—

ਨੋਮ (9) 'ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕ' ਦੇ 'ਉਪਵਾਕਾਂ' ਨੂੰ ਕਦੇ 'ਕਾਮੇ' (,) ਨਾਲ, ਤੇ ਕਦੇ 'ਡੈਸ਼' (—) ਨਾਲ ਨਿਖੇੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਜਦੋਂ 'ਨਾਉ-ਉਪਵਾਕ' ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ 'ਅਧੀਨ ਯੋਜਕ' (ਕਿ, ਜੁ, ਜਾਂ ਪਈ) ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਪਵਾਕ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਜੇ ਤੂੰ ਮਿਹਨਤ ਕਰੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਏਂਗਾ। ਮਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ—'ਪੁੱਤ ! ਵਿਹਲਾ ਨਾ ਬਹੁ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ।' ਅਸਾਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭੁਪਤ ਡਾਕੂ ਫੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਨੋਮ (10) ਜਦੋਂ ਮਿਸਰਿਤ ਵਾਕ ਦੇ ਨਾਉ-ਉਪਵਾਕ ਵਾਲੇ 'ਯੋਜਕ' (ਕਿ, ਜੁ, ਪਈ) ਦਾ ਲੋਪ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ 'ਯੋਜਕ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਕਾਮਾ' (,) ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ—

ਜਦੋਂ ਨਾਉਂ-ਉਪਵਾਕ ਨੂੰ 'ਪਦਧਾਨ ਉਪਵਾਕ' ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਕਾਮਾ (,) ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲੇ 'ਨਾਉਂ-ਉਪਵਾਕ' ਨੂੰ ਇਕਹਿਰੇ ਪੁਠੇ ਕਾਮਿਆਂ ਨਾਲ ਘੇਟਿਆ ਵੀ ਜਾਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ।

‘ਪੜ੍ਹਨਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ’, ਇਹਨੂੰ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

ਨੋਮ (11) ਇੱਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਵਾਕਾਂ ਤੇ ਵਾਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜਦੋਂ ‘ਯੋਜਕ’ ਦਾ ਲੇਪ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ‘ਯੋਜਕ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਕਾਮਾ’ (,) ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

(ੳ) ਰਾਮ, ਬਾਮ, ਜੇਤੀ ਤੇ ਮੋਤੀ ਦਿੱਲੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

(ਅ) ਜੱਥਾ ਨਿੱਤਨੇਮ ਕਰਕੇ, ਪਰਸ਼ਾਦ ਛਕ ਕੇ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਤੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧ ਕੇ ਮੋਰਚੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

(ੲ) ਸਭ ਗੁਰੂ-ਪੀਰ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਵੱਸੋ, ਧੱਕੇ-ਧੌੜੇ ਨਾ ਕਰੋ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੱਕ ਨਾ ਮਾਰੋ ਤੇ ਸਾਊ ਬਣ ਕੇ ਰਹੋ।

ਨੋਮ (12) ਅਨੁਕ੍ਰਮੀ* ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸੀਂ ਇੱਕ ਇੱਕ ‘ਕਾਮਾ’ (,) ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ, ਗੋਇਗਾ, ਪਰਸੰਧ ਗੁਰ-ਸਿੱਖ ਤੇ ਕਵੀ ਹੋ ਗੁਜ਼ਰੇ ਹਨ। ਮਾਸਟਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੀਡਰ, ਹੁਣ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ।

ਨੋਮ (13) ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਸੰਬੰਧਨੀ ਰੂਪ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਅੱਗੇ ਵੀ ਵਿਸਮੀ ਚਿੰਨ੍ਹ (!) ਦੀ ਥਾਂ ‘ਕਾਮਾ’ (,) ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਆ ਵੀਰ, ਖੀਰ ਖਾ। ਚਾਚਾ ਜੀ, ਆ ਕੇ ਆਪਣੀ ਰਕਮ ਲੈ ਜਾਓ।

ਨੋਮ [14] ਸਮੁੱਚੀ ਯੋਜਕਾਂ (ਅਤੇ, ਤੇ, ਅਰ) ਦੁਆਰਾ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ ਪੁਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਾਲ ਨਿਖੇੜਿਆ

*ਅਨੁਕ੍ਰਮੀ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਵਾਕਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਮਗਰ ਆ ਕੇ ਉਹਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਜਾਂ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਪਰਗਟ ਕਰਦਾ ਕਰੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—‘ਗੋਇਗਾ’ ਅਨੁਕ੍ਰਮੀ ਹੈ ‘ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ’ ਦਾ।

ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ; ਜਿਵੇਂ—ਰਾਮ ਤੇ ਬਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ। ਰਾਮ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਅਤੇ ਬਾਮ ਨੇ ਵੀ। ਪਰ—

ਜਦੋਂ ਸਮਾਨ ਉਪਵਾਕ ਲਮੇਰੇ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਉਪਵਾਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 'ਕਾਮਾ' (,) ਲਿਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਨਾਮ-ਮਾਤ੍ਰ 'ਠਰਾਉ' ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਰਾਜੇ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਵਧਦੀ ਗਈ, ਅਤੇ ਸਭ ਹਕੀਮ ਤੇ ਡਾਕਟਰ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਏ।

ਨੋਮ (15) ਸਤ੍ਹੇ, ਪਰ, ਇਸ ਲਈ, ਤਾਹੀਰ, ਨਾ ਕਿ, ਫਿਰ ਵੀ, ਆਦਿਕ ਯੋਜਕਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਛੁਟੇਰੇ ਉਪਵਾਕਾਂ ਨੂੰ 'ਕਾਮੇ' (,) ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਨਿਖੇੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਮੇਰਾ ਘਰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ, ਸਤ੍ਹੇ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਤੋਤਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਖੇਤਾ ਨਹੀਂ। ਮੂੰਡਾ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉਦਾਸ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ। ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਹੀਰ ਤੂੰ ਆਉਂਦਾ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਜੁਰਮਾਨਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਨੋਮ (16) ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਹੀ ਹੋਈ ਜਾਂ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਗੱਲ ਨੂੰ ਇਨ-ਬਿਨ ਦੱਸਣਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਦੂਹਰੇ ਪੁੱਠੇ ਕਾਮਿਆਂ (" ") ਵਿੱਚ ਘੇਰ ਦਿਓ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਭੈਬ' (-) ਜਾਂ 'ਕਾਮਾ' (,) ਦੀ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖੋ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਮਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ—“ਪੁੱਤਰ ! ਕੰਮ ਕਰ ਤੇ ਵਿਹਲਾ ਨਾ ਬਹੁ।” ਰਾਮ ਨੇ ਬਾਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਭਾਈ ! ਮਿਹਨਤ ਕਰ, ਤਾਂ ਜੁ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇ।”

ਪਰ ਜੇ ਉਸ ਮੁੱਖ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਤਿਉਂ ਦੱਸਣਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਇਕਹਿਰੇ ਪੁੱਠੇ 'ਕਾਮਿਆਂ' ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਮਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ—“ਪੁੱਤ ! ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, ‘ਕਾਕਾ ਹੁਣ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਕੂਲ ਜਾਂ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾ ਦਿਓ।”

ਨੇਮ (17) ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਵਾਕੰਸ਼ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਦੱਸਣਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ 'ਇਕਹਿਰੇ ਪੁੱਠੇ ਕਾਮਿਆਂ' ਨਾਲ ਘੇਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਹਰ ਵਾਕ ਵਿੱਚ 'ਕਰਤਾ' ਤੇ 'ਕਿਰਿਆ' ਦਾ ਹੋਣਾ ਅੱਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਨੇਮ (18) ਭੈਸ਼ (-) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:-

- (1) ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਣ ਲੱਗਿਆਂ ਸ਼ਬਦ 'ਯਥਾ', 'ਜਿਵੇਂ' ਤੇ 'ਜਿਹਾ ਕਿ' ਦੇ ਅੱਘੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ-
- (2) 'ਅਨੁਕ੍ਰਮੀ ਵਾਕੰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ'; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਕੰਵਰ ਨੌਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ-ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੋਤੇ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁੱਤਰ-ਦੀ ਬਾਦੀ ਬੜੀ ਧੁਮਧਾਮ ਨਾਲ ਹੋਈ।
- (3) ਆਮ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਰਥ ਦੱਸਣ ਲੱਗਿਆਂ 'ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ' ਦੇ ਅੱਗੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ-
ਕਬਟ-ਦੁੱਖ, ਪੀੜ, ਤਕਲੀਫ। ਕਠਿਨ-ਅੰਧਾ !

ਪਰ 'ਕੋਥਾਂ' ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ 'ਭੈਸ਼' (-) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਘੱਟ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਮੂਨੇ ਲਈ ਵੇਖੋ:-

- (ੳ) ਤੁਰਥ, ਵਿ:-ਖੱਟਾ। (ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਭੰਡਾਰ)
- (ਅ) ਕਿਰਸਾਣ, ਸੰਗਯਾ-ਜੋ ਜ਼ਮੀਨ ਵਾਹੇ (ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼)
- (ੲ) ਕਾਇਆ [ਸ਼ਿ: । ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਕਾਯ । ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ, ਕਾਅ]-
ਸਰੀਰ, ਦੇਹ। (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋਸ਼)

(3) ਅੱਠ ਹੋਰ ਚਿੰਨ੍ਹ

ਬਿੰਦੀ ਵਾਲਾ ਕਾਮਾ	;	ਜੋੜਨੀ	
ਬਿੰਦੀ	.	ਛੁੱਟ-ਮਰੋੜੀ ਜਾਂ ਉੱਚਾ ਕਾਮਾ	,
ਦੁਬਿੰਦੀ	:	ਬ੍ਰੈਕਟਾਂ	() []
ਬੁਬਿੰਦੀ-ਭੈਸ਼	:-	ਉਪਰੋਕਤੀ	”

ਨੇਮ (19) ਬਿੰਦੀ ਵਾਲਾ ਕਾਮਾ (;) ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਕਾਸ਼ੀ (,) ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਤੇ ਡੰਦੀ (।) ਨਾਲੋਂ 'ਅੱਧੇ ਠਰਾਉ' ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ :—

- (1) ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰੇ ਹੋਣ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਥੋੜਾ ਜੇਹਾ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਵੀ ਹੋਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਦੇਸ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖੋ ਕਿ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅੰਤ ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਹਨ; ਖਰਾ ਦੁੱਧ-ਘਿਉ ਮਿਲਦਾ ਹੀ ਤਰ੍ਹੀ; ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ; ਕੰਮ-ਕਾਰ ਕੋਈ ਲੱਭਦਾ ਨਹੀਂ; ਫੈਸਲ ਵਧ ਗਏ ਹਨ; ਤੇ ਲੋਕੀਂ ਭੁੱਖੇ ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ।
- (2) ਸਮਾਨ ਉਪਵਾਕ ਲਮੇਰੇ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਵੀਰ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ; ਪਰ ਮੇਰਾ ਇੱਕ ਸਨੇਹਾ ਲੈਂਦੇ ਜਾਣਾ।
- (3) ਕਾਰਣਵਾਚਕ ਤੇ ਕਾਰਜਬੋਧਕ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੁਣ ਸਸਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ; ਕਿਉਂਕਿ ਟੈਕਸ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਵਧਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। (ਕਾਰਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ) ਤੁਸੀਂ ਫੀਸ ਦੇ ਦਿਓ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜੁਤਮਾਨਾ ਭਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। (ਕਾਰਜ ਕੋਂ ਪਹਿਲਾਂ)
- (4) ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਣ ਲੱਗਿਆਂ ਬਾਬਦ 'ਯਥਾ', 'ਜਿਵੇਂ' ਤੇ 'ਜਿਹਾ ਕਿ' ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

ਨੇਮ (20) ਬਿੰਦੀ (.) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਢੰਗ ਪੁਚ ਡੰਡੀ (।) ਦੀ ਥਾਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ—ਕਿਥਹੁ, ਕਿਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਕਿਰਸਾਣ, ਜੋ ਜ਼ਮੀਨ ਵਹੁੰਦਾ ਹੈ। (ਮਹਾਨ ਕੋਥ); ਅਤੇ 'ਅੰਤ' ਤੇ 'ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ-ਖ਼ਿਤਾਬਾਂ' ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਵ; ਜਿਵੇਂ—1. 2. 3.; ਬੀ. ਏ., ਐਮ. ਏ.; ਸ. ਸ. (ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ), ਸ. ਬ. (ਸਰਦਾਰ ਬਹਾਦਰ), ਰ. ਬ. (ਰਾਇ ਬਹਾਦਰ)।

ਨੋਮ (21) ਦੁਬੰਦੀ ਤੇ ਦੁਬੰਦੀ-ਡੈਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:-

- (1) ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ 'ਸੰਖੇਪ' ਦੁਬੰਦੀ (:) ਨਾਲ ਹੀ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ=ਖਾ: ਕਾ:; ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ=ਸ਼੍ਰੋ: ਗੁ: ਪੁ: ਕ:; ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ=ਇ: ਲਿ: ।
- (2) ਉਸ ਮੁੱਖ ਵਾਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੁਬੰਦੀ (:) ਹੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਜੋਂ ਹੋਰ ਵਾਕ ਅੱਗੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹੋਣ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਉੱਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜੀ ਉੱਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ: ਮੁਰੱਬੇ ਲੈ ਲਏ ਹਨ; ਕੋਠੀਆਂ ਤੇ ਬੰਨਾਲੇ ਬਣ ਗਏ ਹਨ; ਵਪਾਰ ਵਾਹਵਾ ਚਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਤੇ ਐਤਕੀ ਉਹ ਨਗਰ-ਸਭਾ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਵੀ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।
- (3) ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤਾ ਕਰਕੇ 'ਦੁਬੰਦੀ-ਡੈਬ' (:-) ਹੀ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਪਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਨਿਰੀ ਡੈਬ (-) ਹੀ ਲਿਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਹੁਣ ਪਾਲੂ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣੋ:-ਨਾ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਭਰਾਵਾਂ, ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਜੁਆ ਖੇਡਣੇ ਹਟਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਚੋਰੀ ਕਰਨੇ ਹੀ ਟਲਦਾ ਹੈ । ਹਰ ਵਾਕ ਦੇ ਦੋ ਵੱਡੇ ਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ-ਇੱਕ 'ਵਿਸ਼ਾ'; ਤੇ ਦੂਜਾ 'ਵਰਣਨ' ।

ਨੋਮ (22) ਬ੍ਰੈਕਟਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ :-

- (1) ਪਰਤਰਣਾਂ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਤੇ 'ਅੱਖਰਾਂ' ਦੇ ਦਵੱਲੀ; ਜਿਹਾ ਕਿ-(1) (2) (3); (ੳ) (ਅ) (ੲ) ।
- (2) ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਦਵੱਲੀ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਜੱਥਾ ਕਈ ਦਿਨ ਬਦਾਮਾਂ (ਭੁੰਨੇ ਹੋਏ ਛੋਲਿਆਂ) ਤੇ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ।

(3) ਕਿਸੇ ਹੋ ਰਹੀ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਗੱਲ ਕਹਿਣੀ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਦੁਵੱਲੀ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਸਰਦਾਰ ਜੀ! (ਬੁਰਾ ਨਾ ਮਨਾਉਣਾ) ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤੇ ਤਰਤ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ।

(4) ਭਰਾਮਿਆਂ ਤੇ ਉਲਥਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਵੱਲੋਂ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਦੁਵੱਲੀ; ਜਿਹਾ ਕਿ-

ਉਸਤਾਦ (ਮੂਰਤ ਵੱਲ ਸੈਨਤ ਕਰ ਕੇ)-ਇਹ ਕੀ ਹੈ ?

ਮੁੰਡੇ (ਸੋਚੇ ਬਿਨਾਂ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ)-ਜੀ, ਇਹ ਬੋਤਲ ਹੈ।

“ਬਹੁਤਾ ਕਰਮੁ ਲਿਖਿਆ ਨ ਜਾਇ ॥” ਦਾ ਉਲਥਾ ਹੈ:-

(ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ) ਬਖਸ਼ਿਸ (ਇੰਨੀ) ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਦਾ

(ਵਰਣਨ-ਵਿਸਥਾਰ) ਲਿਖ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਨੋਮ (23) ਜੋੜਨੀ (-) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:-

(1) ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਖੰਡ ਨਿਖੇੜਨ ਲਈ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਦੇਸ-ਨਿਕਾਲਾ, ਜਨਮ-ਰੋਗ, ਜੇਬ-ਕਤਰਾ, ਚਿਮੀ-ਮਾਰ।

(2) ਜੋ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਪਹਿਲੀ ਪਾਲ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਤੇ ਦੂਜਾ ਦੂਜੀ ਪਾਲ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣਾ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜੋੜਨੀ (-) ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ-ਗੁਜਰਾਤ=ਗੁਜ-ਰਾਤ, ਨਿਰਦੋਸ਼=ਨਿਰ-ਦੋਸ਼, ਕੁਰਸੀ=ਕੁਰ-ਸੀ।

ਨੋਮ (24) ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਅੱਖਰ ਦੀ ਬਹੁਮੇਥਾ ‘ਛੁੱਟ ਮਰੋੜੀ’ ਜਾਂ ‘ਉੱਚਾ ਕਾਂਮਾ’ (’) ਹੀ ਵਰਤਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ-‘ਚੋ’=ਵਿੱਚੋਂ; ‘ਕੱਠ’=ਇਕੱਠ; ‘ਜੇਹਾ’=ਅਜੇਹਾ।

ਨੋਮ (25) ਉਪਰੋਕਤੀ (,,) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹੋ ਕੁਝ ਇੱਥੇ ਵੀ ਸਮਝਣਾ; ਜਿਵੇਂ-

ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ ਭਾਗ ੧.

ਭਾਗ ੨.

” ” ”

ਭਾਗ ੩.

” ” ,

ਅਠਾਰ੍ਹਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

(1) ਮੁਹਾਵਰਾ

ਦੋ ਜਾਂ ਵਧੀਕ ਬੰਬਦਾਂ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਵਰਨ ਜਾਂ ਵਾਕੰਬ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਏ, ਉਹਨੂੰ ਮੁਹਾਵਰਾ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਿਹਾ ਕਿ—
‘ਹੱਥ’ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸਰੀਰ ਦੇ ਇੱਕ ਅੰਗ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ, ਅਤੇ ‘ਧੋਣਾ’ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—‘ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ’ । ਪਰ ਜੇ ਕਿਹਾ ਜਾਏ—‘ਹੁਮਾਯੂੰ ਇੰਨਾ ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਸਾਰੇ ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋ ਬੈਠੇ ।’ ਤਾਂ ਇੱਥੇ ‘ਹੱਥ ਧੋ ਬੈਠੇ’ ਦੇ ਅਰਥ ‘ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਂ ਧੋਤੇ’ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ‘ਹੋਰ ਹੀ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਇੱਥੇ ‘ਹੱਥ ਧੋ ਬੈਠੇ’ ਮੁਹਾਵਰਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ—‘ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਏ, ਨਾ-ਉਮੈਦ ਹੋ ਗਏ’ ।

(2) ਅਖਾਣ

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਅਖਾਣ ਜਾਂ ਅਖਾਉਤ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਪਰਤਾਈ ਹੋਈ ਸਚਿਆਈ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰੇ; ਜਿਵੇਂ—

ਇਸ ਮਾਇਆ ਦੇ ਤਿੰਨ ਨਾਮ ।

ਪਰਸੂ, ਪਰਸਾ, ਪਰਸਰਾਮ ।

ਇਹ ਇੱਕ ਅਖਾਣ ਜਾਂ ਅਖਾਉਤ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇਸ ਪਰਤਾਈ ਹੋਈ ਸਚਿਆਈ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ‘ਮਾਇਆ’ ਦੇ ਘੁੱਟ-ਵਧ ਹੋਣ ਨਾਲ ਲੋਕੀਂ ਉਸੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸੱਦਣ-ਬੁਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਫਰਕ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ:—ਬੜੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ‘ਪਰਸੂ’; ਕੁਝ ਵਧੀਕ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ‘ਪਰਸਾ’; ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਵਧੀਕ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ‘ਪਰਸਰਾਮ’ ਜਾਂ ‘ਸੋਠ ਪਰਸਰਾਮ’, ਆਦਿਕ

(3) ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੀ ਖ਼ਾਸ ਠੁੱਕ

ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੀ ਖ਼ਾਸ ਠੁੱਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹਦੀ 'ਕਿਰਿਆ' ਨੂੰ ਬਦਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ; ਜਿਵੇਂ ਮੁਹਾਵਰਾ ਹੈ 'ਕੰਨ ਖਾਣਾ' ਤਾਂ ਇਹਦੀ ਥਾਂ 'ਕੰਨ ਹੜੱਪ ਕਰ ਜਾਣਾ' ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ।

ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੁਹਾਵਰੇ ਨੂੰ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ 'ਲਿੰਗ', 'ਵਚਨ', 'ਪੁਰਖ' ਤੇ 'ਕਾਲ' ਕਰਕੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ ਵਾਕ ਹਨ—“ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਕਰ ਕੇ 'ਕੰਨ ਖਾ ਗਈ' ਜਾਂ 'ਕੰਨ ਖਾ ਗਿਆ।' ਰਾਮੂ ਬੜਾ ਗਲਾਧੜ ਹੈ, ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਕਰ ਕੇ 'ਕੰਨ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।’

(4) ਅਖਾਣ ਦੀ ਖ਼ਾਸ ਠੁੱਕ

ਅਖਾਣ ਦੀ ਖ਼ਾਸ ਠੁੱਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਰੱਖਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ ਨਾ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ-ਘਾਟਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ 'ਲਿੰਗ', 'ਵਚਨ' ਤੇ 'ਕਾਰਕ' ਆਦਿ ਦੇ ਕਾਰਣ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੋਂਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—ਚੋਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕੀ ਗੱਲ ਏ, ਹਰ ਥਾਂ ਆਪੇ ਜਾ ਲੱਤ ਅੜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲੋਕੀਂ ਆਖਦੇ ਹਨ—“ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲੀ, ਜਿੱਥੇ ਭਾਗੋ ਨਹੀਂ ਖਲੀ”।

(5) ਕਿਰਿਆ-ਸੰਜੋਗ

‘ਕਿਰਿਆ-ਸੰਜੋਗ’ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਖ਼ਾਸ ਖ਼ਾਸ ‘ਨਾਵਾਂ’ ਨਾਲ ਖ਼ਾਸ ਖ਼ਾਸ ‘ਕਿਰਿਆ’ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਪੱਕਾ ਸੰਜੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਉਸ ਖ਼ਾਸ ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਥਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਿਰਿਆ ਵਰਤੀ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਰਸ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਗੱਲ ਵੀ ਬੇਠੁੱਕੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ—‘ਅੱਗ’ ਨਾਲ ‘ਬਾਲਣਾ’, ‘ਦੀਵੇ’ ਨਾਲ ‘ਜਗਾਉਣਾ’ ਤੇ ‘ਚਾਨਣ’ ਨਾਲ ‘ਕਰਨਾ’ ਦਾ ਖ਼ਾਸ ਤੇ ਪੱਕਾ ਸੰਜੋਗ ਹੈ; ਇਸੇ ਲਈ—

ਸੁੱਧ—ਉਸ ਨੇ ਅੱਗ ਬਾਲੀ, ਦੀਵਾ ਜਗਾਇਆ ਤੇ ਚਾਨਣ ਕੀਤਾ
ਅਸੁੱਧ—ਉਸ ਨੇ ਅੱਗ ਜਗਾਈ, ਦੀਵਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਚਾਨਣ ਬਾਲਿਆ ।

ਕਿਰਿਆ—ਸੰਜੋਗ ਦੇ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹਨ:—

- | | |
|--|--|
| (1) ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ।
ਪਰਸਾਦ ਛਕਣਾ । | (9) ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹਣੀ ।
ਦਸਤਾਰ ਸਜਾਉਣੀ । |
| (2) ਉਸਤਤ ਕਰਨੀ ।
ਉਸ ਲਾਉਣੀ । | (10) ਬਾਮਤ ਆਉਣੀ ।
ਬਿਪਤਾ ਪੈਣੀ । |
| (3) ਕਪਾਹ ਵੇਲਣੀ ।
ਗੰਨਾ ਪੀੜਨਾ ।
ਰਹੁ ਕੱਢਣੀ ।
ਸਰਦਾਈ ਘੋਟਣੀ । | (11) ਕਸਰਤ ਕਰਨੀ ।
ਡੰਡ ਕੱਢਣੇ ।
ਛਾਲ ਮਾਰਨੀ ।
ਮੁੰਗਲੀ ਫੇਰਨੀ । |
| (4) ਦਹੀਂ ਜਮਾਉਣਾ ।
ਲੱਸੀ ਰਿੜਕਣੀ ।
ਮੱਖਣ ਕੱਢਣਾ । | (12) ਨੁਕਤਾਚੀਨੀ ਕਰਨੀ ।
ਐਥ ਕੱਢਣੇ ।
ਨੁਕਸ ਛਾਂਟਣੇ । |
| (5) ਖੋਆ ਮਾਰਨਾ ।
ਬਰਛੀ ਬਣਾਉਣੀ ।
ਜਲੇਬੀਆਂ ਤਲਣੀਆਂ । | (13) ਗਲਾ ਘੁੱਟਣਾ ।
ਫਾਹ ਦੇਣਾ ।
ਫਾਂਸੀ ਲਾਉਣੀ । |
| (6) ਹਲ ਵਾਹੁਣਾ ।
ਸੁਹਾਗਾ ਫੇਰਨਾ ।
ਪਾਣੀ ਲਾਉਣਾ ।
ਗੋਡੀ ਕਰਨੀ । | (14) ਕੰਧ ਉਸਾਰਨੀ ।
ਛੱਤ ਪਾਉਣੀ ।
ਫਰਸ਼ ਲਾਉਣਾ ।
ਪਲਸਤਰ ਕਰਨਾ । |
| (7) ਚੱਕੀ ਪੀਹਣੀ ।
ਮਠੀਨ ਚਲਾਉਣੀ । | (15) ਕਿੱਲਾ ਘੜਨਾ ।
ਮੰਜਾ ਠੇਕਣਾ । |
| (8) ਸਵਾਰ ਹੋਣਾ ।
ਸਵਾਰੀ ਕਰਨੀ । | (16) ਅਰਦਾਸ ਕਰਨੀ ।
ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਣਾ । |

(6) ਬਹੁ-ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ

‘ਬਹੁ-ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ’ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੂਲ ਅਰਥ ਇੱਕ ਥੀਂ ਵਧੀਕ ਹੋਣ (ਨਾ ਕਿ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਕਈ-ਕਈ ਅਰਥ ਦਿੰਦਾ ਹੋਵੇ; ਜਿਹਾ ਕਿ—‘ਘੜੀ’ ਇੱਕ ‘ਬਹੁ-ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ’ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੇ ਮੂਲ ਅਰਥ (ਛੋਟਾ ਘੜਾ, ਵੇਲਾ ਦੱਸਣ ਵਾਲਾ ਯੰਤ੍ਰ, ਤੇ ਸੱਠਾਂ ਪਲਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਆਦਿ) ਕਈ ਹਨ। ਪਰ—

‘ਘੜੀ’ ਤੇ ‘ਕੰਘਾ’ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ‘ਇੱਕ-ਅਰਥ’ ਸ਼ਬਦ ਹਨ, ‘ਬਹੁ-ਅਰਥਕ’ ਨਹੀਂ। ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਅਰਥ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ—“ਬਿਧਾ ਘੜੀ” — ਈਠ ਆਦਮੀ; ‘ਕੰਘਾ ਹੋਣਾ’—ਬਹੁਤ ਬੜਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਣਾ, ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਣਾ; ‘ਕੰਘੀ ਮਾਰਨੀ’ (ਮਨ ਵਿੱਚ)—ਸੋਚਣਾ, ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ।

ਹੁਣ ਕੁਝਤੁ ਬਹੁ-ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤ ਕੇ ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬੜੇ ਲਾਭ-ਦਾਇਕ ਹਨ:—

ਉਤਰ—ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਪਉ। ਬੱਚੇ ਦੀ ਜਗਾਬ ਉਤਰ ਗਈ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮੋਢਾ ਉਤਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਮੋਤੀਆ-ਬਿੰਦ ਉਤਰ ਆਇਆ ਹੈ। ਜੰਝ ਬਾਹਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਉਤਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੜ੍ਹ ਹੁਣ ਉਤਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਿੱਛ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਉਤਰ ਆਇਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਮਦਾਨ ਵਿਚ ਉਤਰ ਪਉ। ਮਜ਼੍ਹਰ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉਤਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਹਾਲੀਂ ਨਹੀਂ ਉਤਰਿਆ। ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਮਹਾ-ਮੰਤਰੀ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੈ।

ਉੱਤਰ—ਉੱਤਰ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰ। ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੋ।

ਉੱਚਾ—ਪਹਾੜ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਉੱਚਾ ਨਾ ਬੋਲ। ਤੂੰ ਨਾਈ ਤੋਂ ਉੱਚਾ (ਮੋਚਣਾ) ਲੈ ਆ। ਸੂਰਜ ਉੱਚਾ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਜਾਤ ਕਰਕੇ ਉੱਚਾ ਹੈ, ਗੁਣਾਂ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ।

ਉੱਠ-ਰਾਜੇ ਦੇ ਆਉਣ ਪੁਰ ਲੋਕੀਂ ਉੱਠੇ ਤਾਂ ਸਜੀ, ਪਰ
ਵਿਲੋਂ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ । ਨਿੱਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠੇ । ਕੋਮਾਂ ਏਕੇ
ਨਾਲ ਹੀ ਉੱਠਦੀਆਂ ਹਨ । ਮੁੰਡਾ ਸ਼ਕੂਲੋਂ ਉੱਠ ਆਇਆ ਹੈ ।
ਬਾਲ ਬਿਸਲੀ ਦੀ ਕੜਕ ਸੁਣ ਕੇ ਤੱਭਰ ਉੱਠਿਆ ।

ਉਲਟੀ-ਮੈਨੂੰ ਪਹਾੜ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਉਲਟੀ (ਡੈਅ) ਆ ਗਈ ।
ਤੂੰ ਹਰ ਗੱਲ ਉਲਟੀ (ਪੁੱਠੀ) ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈਂ । ਜੱਟੀ ਉਲਟੀ
ਜੱਟ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਪਈ ।

ਅੱਕ-ਅੱਕ ਦਾ ਦੁੱਧ ਬੜਾ ਵਿਹੁਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ
ਗਲਾਂ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਅੱਕ ਗਿਆ ਹਾਂ ।

ਅੰਗ-ਸਰੀਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਸਾਫ਼ ਰੱਖੋ । ਉਹ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ-
ਸਾਫ਼ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਹਨ । ਲਾਗੀਆਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਅੰਗ (ਲਾਗ) ਲੈ
ਲਏ ਹਨ । ਪੰਜ ਦਾ ਅੰਗ (ਪ) ਪੱਧੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ ।

ਅੱਗੇ-ਤੂੰ ਦੌੜ ਕੇ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਜਾ । ਅੱਗੇ ਬੜਾ ਸੁਕਾਲ ਹੁੰਦਾ
ਸੀ । ਜਿਹੜਾ ਅੰਬ ਕਿਸੇ ਬਬਦ ਦੇ ਅੱਗੇ ਲਗੇ, ਸੋ ਅਗੇਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਆਨਾ-ਖੋਟਾ ਆਨਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ । ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਉਹਦੀ
ਸੱਜੀ ਅੱਖ ਦਾ ਆਨਾ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ।

ਅੰਬ-ਅੰਬ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਫਲ ਹੈ । ਕੋਇਲ ਅੰਬ ਤੇ ਬੈਠੀ ਹੈ ।
ਹੁਣ ਤਾਂ ਖਲੋ ਖਲੋ ਕੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਵੀ ਅੰਬ ਗਏ ਹਨ ।

ਸਰ-ਉਸ ਸਰ (ਤਲਾ) ਦਾ ਪਾਣੀ ਬਹੁਤਾ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ।
ਅਕਬਰ ਨੇ ਚਿਤੌੜ ਦਾ ਕਿਲਾ ਸਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ । ਤਾਸ ਖੇਡੀਏ, ਤਾਂ
ਸਰ ਆ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਸਰ ਰੜੇ ਦੀ ਸਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਛੋਤੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ।
ਮਜੀਠੇ ਸਰਦਾਰ ਨੂੰ 'ਸਰ' ਦਾ ਮਿਤਾਬ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਸਿੱਟਾ-ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਮੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਸਿੱਟਾ
ਬੁਰਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਹਨੂੰ ਸਿੱਟੇ ਦੇ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਘਾਟਾ ਪਿਆ ।

ਸੂਈ-ਸੂਈ ਵਿੱਚ ਧਾਗਾ ਪਾ । ਸਾਡੀ ਗਾਂ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਸੂਈ ।
ਘੜੀ ਦੀ ਵੱਡੀ ਸੂਈ ਛੋਟੀ ਸੂਈ ਨਾਲੋਂ ਤੇਜ਼ ਚਲਦੀ ਹੈ ।

(4) ਇੱਕੋ ਸ਼ਬਦ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਸ਼ਬਦ-ਭੇਦਾਂ ਵਿੱਚ

‘ਵਰਤੋ’ ਅਨੁਸਾਰ’ ਇੱਕੋ ਸ਼ਬਦ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸ਼ਬਦ-ਭੇਦਾਂ ਦਾ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਅਥਵਾ ਵੱਖ ਵੱਖ ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਕਾਰਕ
ਤੇ ਕਾਲ ਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕਿ:—

- ਧੋਤੀ—ਧੋਬੀ ਨੇ ਚਾਦਰ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਧੋਤੀ। (ਕਿਰਿਆ)
ਹਿੰਦੂ ਲੋਕ ਤੇੜ ਧੋਤੀ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ। (ਨਾਉਂ)
ਧੋਤੀ ਦਾਲ ਅਣਧੋਤੀ ਨਾਲੋਂ ਮਹਿੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ)
ਪੜਿਆ—ਉਸ ਨੇ ਹੁਣ ਤੀਕ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪੜਿਆ। (ਕਿਰਿਆ)
ਪੜਿਆ ਮਨੁੱਖ ਸਿਆਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ)
ਭਾਈ ! ਤੇਰਾ ਪੜਿਆ (ਪੜਨਾ) ਸਫਲ ਹੋਇਆ। (ਨਾਉਂ)
ਤੇ—ਰਾਮ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਤਾਸ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ। (ਜੋਸ਼ਕ)
ਕੋਠੇ ਤੇ ਨਾ ਕੁੱਦੋ। (ਸੰਬੰਧਕ)
ਖਸਮ ਵਿਸਾਰਹਿ ਤੇ ਕਮਜਾਤਿ। (ਪੜਨਾਉਂ)
ਜੋ—ਓਹੀਓ ਮਾਰ ਖਾਂਦਾ, ਜੋ ਡਾਢੇ ਨੂੰ ਗਾਲ ਕੱਢੇ। (ਪੜਨਾਉਂ)
ਜੋ ਗੱਲ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲੱਗੇ, ਓਹੀ ਕਰੋ। (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ)
ਤੈਨੂੰ ‘ਜੋ’ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। (ਨਾਉਂ)
ਉਹ—ਰਾਮ ਬੀਮਾਰ ਹੈ, ਉਹ ਸਕੂਲੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। (ਪੁਰਖਵਾ:ਪੜ:)
ਉਹ ਬਹੁਤ ਤਕੜਾ ਹੈ। (ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਪੜਨਾਉਂ)
ਉਹ ਮੂੰਡਾ ਬਹੁਤ ਤਕੜਾ ਹੈ। (ਨਿਸਚੇਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ)
ਹਾਰ—ਸੋਨੇ ਦਾ ਹਾਰ ਕੀਮਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (ਨਾਉਂ, ਪਲਿੰਗ)
ਜੁਏ ਦੀ ਹਾਰ ਬੁਰੀ। (ਨਾਉਂ, ਇ: ਲਿੰਗ)
ਇੱਕ--ਇੱਕ ਹੱਸਦੇ ਨੇ, ਇੱਕ ਰੋਂਦੇ ਨੇ। (ਪੜਨਾਉਂ, ਬਹੁਵਚਨ)
ਇੱਕ ਆਇਆ, ਦੂਜਾ ਨੱਸ ਪਿਆ। (ਪੜਨਾਉਂ, ਇੱਕਵਚਨ)
ਇੱਕ ਮੂੰਡਾ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਖੜਾ ਹੈ। (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਇੱਕਵਚਨ)

ਉਨੀਹਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

(1) ਕਹਾਣੀ-ਰਚਨਾ

ਪਿਆਰੇ ਅਧਿਆਪਕੋ ! ਸੱਤਵੀਂ-ਅੱਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਲਈ ਕਹਾਣੀ-ਰਚਨਾ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪੜਾਅ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਠੀਕ ਤੇ ਸੁਚੱਜੀ ਵਿਉਂਤ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਕਿ :-

ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਆਪ ਸੁਣਾਓ, ਫਿਰ ਇੱਕ-ਦੋ ਵਿੱਦਿਆਰਥੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਸੁਣੋ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਖਾਸ ਖਾਸ ਪੁਸ਼ਟ ਪੁੱਛ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵੀ ਲਵੋ, ਤਾਂ ਜੁ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਭਾਵ ਵਿੱਦਿਆਰਥੀਆਂ-ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠ ਜਾਵੇ।

ਪਰ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਜਾਂ ਇਸ਼ਾਰੇ ਆਪ ਨਾ ਦੱਸੋ; ਸਗੋਂ ਵਿੱਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਨਿਯਤ ਕਰ ਲੈਣ ਤੇ ਫਿਰ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਕਾਪੀਆਂ ਪੁਰ ਲਿਖਣ।

ਜਦ ਸਾਰੇ ਵਿੱਦਿਆਰਥੀ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖ ਚੁੱਕਣ, ਤਾਂ ਕਾਪੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰ ਲਓ ਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਪੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ, ਵਿਸਰਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਵਾਕ-ਰਚਨਾ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਜਾਂ ਪੈਨਸਲ ਨਾਲ ਸੋਧ ਦਿਓ।

ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਵੱਲ ਸਾਰੀ ਜਮਾਤ ਦਾ ਉੱਚੇਚਾ ਧਿਆਨ ਦਿਵਾਓ ਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਅਥਵਾ ਵਿਸਰਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਨੇਮ ਦੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਜੁ ਵਿੱਦਿਆਰਥੀ ਆਗੇਂ ਲਈ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਕੇ ਮਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣ।

(ਨਮੂਨੇ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਪੁਰ ਵੇਖੋ)

(I) ਝੂਠ ਬੋਲ ਕੇ ਜਾਨ ਗੁਆਈ

ਰਾਜੂ ਇੱਕ ਗੱਦੀ ਮੁੰਡਾ ਸੀ। ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਨਾਲ ਇੱਕ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਭੇਡਾਂ ਚਾਰਨ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਸ ਦਾ ਬਾਪ ਕਿਤੇ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਗਿਆ ਜਾਂ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਰਾਜੂ ਨੇ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ! ਛੇਤੀ ਆਓ, ਛੇਤੀ! ਬਘਿਆੜ ਆ ਗਿਆ! ਬਘਿਆੜ ਆ ਗਿਆ!!

ਬਾਪ ਉਸ ਦਾ ਚੀਕ-ਚਿਹਾੜਾ ਸੁਣ ਕੇ ਦੌੜਦਾ-ਦੌੜਦਾ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਪੁੱਜਾ, ਤਾਂ ਮੁੰਡਾ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਡਰ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਬਘਿਆੜ ਬਘਿਆੜ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ।”

ਇੱਕ ਦਿਨ ਫਿਰ ਬਾਪ ਕਿਤੇ ਉਰੇ-ਪੁਰੇ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਉੱਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੀਕਣਾ-ਚਿੱਲਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ! ਬਜਾਇਓ! ਬਜਾਇਓ! ਬਘਿਆੜ ਆ ਗਿਆ ਹੈ! ਬਘਿਆੜ ਆ ਗਿਆ ਹੈ!!

ਬਾਪ ਫਿਰ ਉੱਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੌੜਦਾ ਆਇਆ, ਪਰ ਮੁੰਡੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਫਿਰ ਖਿੜ ਖਿੜ ਕੇ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਪਿਤਾ ਜੀ! ਬਘਿਆੜ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਆ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸੋਟੀ ਚੁੱਕ ਲਈ ਤੇ ਸੋਟੀ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਨੱਸ ਗਿਆ।”

ਬਾਪ ਉਸ ਦੀ ਬਰਾਰਤ ਨੂੰ ਸਮਝ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ—“ਪੁੱਤਰ! ਝੂਠ ਬੋਲਣਾ ਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਮਸ਼ੋਲ ਕਰਨਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਤੂੰ ਇਸ ਭੈੜੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਖਤਾ ਖਾਏਂਗਾ।” ਪਰ ਮੁੰਡਾ ਸੀ ਬੜਾ ਢੀਠ, ਉਸ ਪੁਰ ਬਾਪ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਕੋਈ ਅਸਰ

ਹੀ ਨਾ ਹੋਇਆ ।

ਪਰ ਕਰਨੀ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਦੀ ! ਇੱਕ ਦਿਨ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਇੱਕ ਬਘਿਆੜ ਉੱਥੇ ਆ ਨਿਕਲਿਆ, ਤਾਂ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਇੱਥੇ ਨੇ ਦੌਰ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਕਿ ਸਾਰਾ ਜੰਗਲ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ । ਇਥਰ ਮਸਾਂ ਹੀ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ 'ਪਿਤਾ ਜੀ' ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਬਘਿਆੜ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਮਾਰ ਕੇ ਖਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।

ਜਦ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਉਣੀ ਤੁਰੰਤ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਬਾਪ ਨੇ ਸੋਚਿਆ—“ਜਾ ਕੇ ਵੇਖਾਂ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਮੁੰਡਾ ਕਿਉਂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ?” ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਉੱਠ ਖਲੋਤਾ ਤੇ ਜਦ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਲਾਗੇ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਕੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਘਿਆੜ ਨੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਹਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਪਾੜ-ਪਾੜ ਕੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਰੋਣ-ਪਿੱਟਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਮੁੱਕੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਦ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ ਉਹਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ, ਤਾਂ ਕੀਰਨੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪਿਆ ਤੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਧਾਹ ਮਾਰੀ :--

ਪੁੱਤਾ ! ਬੂਠ ਨ ਬੋਲਦੇ, ਕਾਹਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਜਾਨ !
ਮੈਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਮਾਰਿਓ ਈ, ਕਰ ਗਿਓ ਘਰ ਵੇਰਾਨ !

—O—

2. ਇੱਕ ਪਠਾਣ ਤੇ ਘੜੀਸਾਜ਼

ਇੱਕ ਪਠਾਣ ਦੀ ਘੜੀ ਚਲਦੀ-ਚਲਦੀ ਖਲੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਬਜ਼ਾਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਘੜੀ ਇੱਕ ਘੜੀਸਾਜ਼ ਨੂੰ ਜਾ ਵਿਖਾਈ। ਘੜੀਸਾਜ਼ ਨੇ ਘੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਆਖਿਆ—
“ਇਸ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁਰਜ਼ਾ ਟੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੇ ਨਵਾਂ ਪਾਇਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।”

ਪਠਾਣ ਨੇ ਆਖਿਆ—“ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਜਾਣ ਤੇ ਤੋਰਾ ਕੰਮ; ਜਿਵੇਂ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਬਣਾ ਦੇ, ਪਰ ਬਣਾਈ ਚੰਗੀ।”

ਤਾਂ ਘੜੀਸਾਜ਼ ਨੇ ਆਖਿਆ—“ਸਾਨ ! ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ, ਘੜੀ ਅਜੇਹੀ ਬਣਾ ਦਿਆਂਗਾ ਕਿ ਤੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖੇਗਾ; ਪਰ ਮਜ਼ਰੀ ਵੀ ਚੰਗੀ ਲਵਾਂਗਾ।”

ਪਠਾਣ ਬੋਲਿਆ—“ਤੂੰ ਮਜ਼ਰੀ ਦਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ, ਜਿੰਨੀ ਮੰਗੇਗਾ, ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ; ਪਰ ਬਣਾਈ ਚੰਗੀ।”

ਘੜੀ ਬਣ ਗਈ, ਤਾਂ ਘੜੀਸਾਜ਼ ਨੇ ਬਣਵਾਈ ਮੰਗੀ। ਪਰ ਪਠਾਣ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਇੱਕ ਰੁਪਈਆ ਤੇ ਘੜੀਸਾਜ਼ ਮੰਗਦਾ ਸੀ ਚਾਰ ਰੁਪਈਏ। ਗੱਲ ਵਧੇ ਗਈ, ਤਾਂ ਪਠਾਣ ਨੇ ਆਖਿਆ—“ਚਾਰ ਰੁਪਈਆਂ ਦੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਘੜੀ ਵੀ ਨਹੀਂ; ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਚਾਰ ਰੁਪਈਏ ਬਣਵਾਈ ਕਿਵੇਂ ਦੇ ਦਿਆਂ?”

ਤਾਂ ਘੜੀਸਾਜ਼ ਨੇ ਆਖਿਆ—“ਜੇ ਗੱਲ ਏਹੋ ਹੈ, ਤਾਂ ਈਮਾਨ ਨਾਲ ਕਹੁ, ਜਿੰਨੇ ਤੋਂ ਘੜੀ ਲਈ ਉ, ਉਸ ਦਾ ਅੱਧ ਬਣਵਾਈ ਦੇ ਦੇ।” ਤਾਂ ਪਠਾਣ ਨੇ ਆਖਿਆ—“ਮਨਜ਼ੂਰ।”

ਹੁਣ ਘੜੀਸਾਜ਼ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਦੱਸ, ਤੂੰ ਇਹ ਘੜੀ ਕਿੰਨੇ ਤੋਂ ਲਈ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਦੇਣਾ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ?” ਤਾਂ ਪਠਾਣ ਨੇ ਆਖਿਆ—“ਜੇ ਗੱਲ ਈਮਾਨ ਤੇ ਆਪਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੁੱਲ ਨਾ

ਪੁੱਛ, ਤੇ ਆਪਣਾ ਅੱਧ ਨਿਰੰਗ ਲੈ ਲੈ; ਮੈਂ ਬੁਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਾਂਗਾ ਤੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਕਹਿ ਦਿਆਂਗਾ ।”

ਤਾਂ ਘੜੀਸਾਜ਼ ਨੇ ਆਖਿਆ—“ਚੰਗਾ, ਤੂੰ ਜਾਣ ਤੇ ਤੇਰਾ ਈਮਾਨ । ਮੇਰੀ ਬਣਵਾਈ ਤਾਂ ਚਾਰੇ ਰੁਪਈਏ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੂੰ ਜੇ ਦਏਂਗਾ, ਲੈ ਲਵਾਂਗਾ ਤੇ ਤਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ।”

ਪਠਾਣ ਬੋਲਿਆ—“ਰਤਾ ਥੜੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆ ਜਾ ਤੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਆਪਣਾ ਅੱਧ ਲੈ ਲੈ ।”

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਘੜੀਸਾਜ਼ ਥੜੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਪਠਾਣ ਨੇ ਕੱਸ ਕੇ ਦੋ ਚਪੇੜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਲਾਈਆਂ ਤੇ ਆਖਿਆ—“ਈਮਾਨ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਹ ਘੜੀ ਇੱਕ ਬਾਬੂ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚਪੇੜਾਂ ਲਾ ਕੇ ਖੋਹੀ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਚੁਹੀ ਚਪੇੜਾਂ ਦਾ ਅੱਧ ਤੇਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਹਿਸਾਬ ਚੁੱਕਦਾ ਹੋਇਆ ।”

ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਪਠਾਣ ਤੁਰਦਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਘੜੀਸਾਜ਼ ਉੱਥੇ ਹੀ ਮੂੰਹ ਮਲਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ । ਸੱਚ ਹੈ:—

“ਡਾਢੇ ਨਾਲ ਭਿਆਲੀ, ਉਹ ਮੰਗੇ ਹਿੱਸਾ ਤੇ ਉਹ ਵੇਵੇ ਗਾਲੀ ।”

—0—

3. ਪਿਆਸੇ ਕਾਂ ਦਾ ਉਦਮ

ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀ ਸੰਖੇਪ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਵਿਸਤਾਰ ਕੇ ਲਿਖੋ:—

1. ਇੱਕ ਕਾਂ ਨੂੰ ਤੇਹ ਨੇ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਪਾਣੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਉੱਡਦਾ ਫਿਰਿਆ ਤੇ ਓੜਕ ਕਿਸੇ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਘੜਾ ਵੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪੁਰ ਜਾਂ ਬੈਠਾ ।
2. ਪਰ ਪਾਣੀ ਘੜੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੇਠਾਂ ਸੀ ਤੇ ਕਾਂ ਦੀ ਚੁੰਝ ਪਾਣੀ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੀ; ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਘੜੇ ਵਿੱਚ ਰੋੜ੍ਹ ਸੁੱਟਾ ਸੁੱਟ ਕੇ ਓੜਕ ਪਾਣੀ ਪੀ ਹੀ ਲਿਆ ।

(2) ਲੇਖ-ਰਚਨਾ

ਪਿਆਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ! ਲੇਖ-ਰਚਨਾ ਇੱਕ ਅਜੇਹਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਕੀ ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਕੀ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਠਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤੀ ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਲੇਖ-ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਤੇ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੋ ਕਿ :

(1) ਜਮਾਤ ਦੇ ਸਿਲੇਬਸ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿੰਨੇ ਤੇ ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਲੇਖ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਇੱਕ ਖ਼ਾਸ ਕਾਪੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖ ਰੱਖੋ, ਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਜੋ ਜੋ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਪੜ੍ਹਨੇ ਨਾਲ ਜਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਉਸੇ ਕਾਪੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਵਾਰ ਲਿਖਦੇ ਰਹੋ ।

(2) ਫਿਰ ਜਿਸ ਦਿਨ ਕੋਈ ਲੇਖ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦਿਨ ਉਸ ਦੇ ਬਾਰੇ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਆਪਣੀ ਕਾਪੀ ਵਿੱਚੋਂ ਵੇਖ ਜਾਓ, ਤੇ ਜੇ ਕੁਝ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣੋ, ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਮਨ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਠਾ ਲਵੋ ।

(3) ਪਰ ਲੇਖ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰ ਲਵੋ, ਜੋ ਅਧਿਆਪਕ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਕਾਲੇ ਫੋਟੋ ਪੁਰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹੋਣ । ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਹਰ ਸੰਕੇਤ ਸੰਬੰਧੀ ਜੋ ਕੁਝ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਉਹਨੂੰ ਆਮ-ਸਮਝ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁੰਦ ਕੇ ਲਿਖੋ ਕਿ ਜੇ ਪੜ੍ਹੇ, ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਿਖੇ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰੇ ਤੇ ਰੁੱਖਾਂ ਹੋ ਕੇ ਨੱਕ ਮੂੰਹ ਨਾ ਚਾੜ੍ਹੇ ।

ਪਿਆਰੇ ਅਧਿਆਪਕੋ । ਇਹ ਗੱਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਿਆਰੀ, ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਨਿਗਰਾਨੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਲੇਖ-ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਹੁਨਰ ਵਿੱਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ; ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ:—

(1) ਆਪਣੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਅਜੇਹਾ ਪਰਬੰਧ ਕਰੋ ਕਿ ਹਰ ਵਿੱਦਿਆਰਥੀ ਕੋਲ ਲੇਖ-ਲਿਖਤ ਲਈ ਦੋ ਦੋ ਕਾਪੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣ—ਇੱਕ ਲੇਖਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਾਲੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹਰ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੇ, ਤੇ ਦੂਜੀ ਉਹ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠਾਂ ਲੇਖ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧਦੇ ਹੋਵੋ।

(2) ਇੱਥੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਇੱਕ ਕਾਪੀ ਅਜੇਹੀ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਲਿਖੇ ਹੋਣ ਤੇ ਹੋ ਸਕੇ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਚੰਗੇ-ਚੰਗੇ ਲੇਖਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੋਣ। ਫਿਰ—

(3) ਜਿਸ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਦੀ ਲੇਖ ਲਿਖਵਾਉਣਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਲੇਖ ਬਾਰੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸ ਦਿਓ ਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਨਿਯਤ ਥੀਏ ਹੋਏ ਸੰਕੇਤ ਕਾਲੇ ਛੋਟੇ ਪੁਰ ਲਿਖ ਕੇ ਵਿੱਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹੋ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਕੇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੀ ਸਰਲ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਲੇਖ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ।

(4) ਜਦੋਂ ਵਿੱਦਿਆਰਥੀ ਲੇਖ ਲਿਖ ਚੁੱਕਣ ਤੇ ਕਾਪੀਆਂ ਵੇਖ ਲਓ ਤੇ ਭੁੱਲਾਂ ਸੋਧ ਦਿਓ। ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖ ਚੰਗੇ ਹੋਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਪੁਰ ਚੰਗੇ, ਸਹੂਤ ਚੰਗੇ ਜਾਂ 'ਸ਼ਾਬਾਸ਼' ਲਿਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਸ਼ ਲਾ ਕੇ ਵਧਾਓ।

(5) ਵਿੱਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹਰ ਵਾਰੀ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੇ ਰਹੋ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਲੇਖਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਖੋ-ਅੱਖੋ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਰਤਣ ਦਾ ਉੱਚੇਰਾ ਯਤਨ ਨਾ ਕਰਨ; ਸਗੋਂ ਸੌਂਝੇ ਕੁਝ ਸਾਂਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣ।

1. ਗਉ

ਗਉ ਇੱਕ ਦੁੱਧ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਘਰੇਲੂ ਪਸ਼ੂ ਹੈ। ਗਉ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਲ-ਪੈਣ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮਹਿੰ ਬਹੁਤ ਗਰਮ ਤੇ ਬਹੁਤ ਠੰਢੇ ਦੋਸਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ, ਇਸ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮੁਹੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਗਉਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਕ ਹੈ ਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਗਉਆਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਗਉ ਚੰਨ੍ਹ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲਾ ਪਸ਼ੂ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪੈਰ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਣੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ 'ਖੁਰ' ਅਖਵਾਏ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਸਿਰ ਪੁਰ ਦੋ ਸਿੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਅਪਿਣਿਆਂ ਵੇਰੀਆਂ ਦੀ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਇੱਕ ਲੰਮੀ ਜੇਹੀ ਚੋਰੀਦਾਰ ਪੁਛ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਤੇ ਮੱਖੀਆਂ ਤੇ ਮੱਛਰਾਂ ਆਦਿ ਉਡਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਮਹਿੰ ਵਾੜ ਗਉ ਦੇ ਵੀ ਚਾਰੇ ਥਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰੋ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ, ਬਹੁਤ ਲੰਮੇ ਨਹੀਂ।

ਗਉ ਹਰਾ ਘਾਹ-ਪੱਠਾਂ ਬੜੀ ਚੰਨ੍ਹ ਨਾਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੰਥੇ ਤੁੜੀ, ਸੁੜੀ, ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਤੇ ਗੁੱਤਾਂ ਵਾਂਗ ਵੀ ਬੜੀ ਸੁੱਖ ਚੁੰਦੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਜੇਹੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਮਿੱਠੇ-ਮਿੱਠੇ ਦੁੱਧ ਦਿੰਦੀ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਖ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।

ਗਉ ਦਾ ਦੁੱਧ-ਦਹੀਂ, ਲੱਸੀ ਤੇ ਮੱਖਣ-ਘਿਉ ਸੁਭੇ ਬਲ-ਬਖ਼ੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਰੋਗਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬੱਚਿਆਂ, ਬੱਢਿਆਂ ਤੇ ਬਿਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗਉ ਦਾ ਦੁੱਧ ਹੀ ਪਚਦਾ ਹੈ, ਮਹਿੰ ਆਇ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਦੁੱਧ ਤੋਂ ਹੀ ਖੁਆ, ਭਬਕੀ, ਬਰਫੀ, ਪੇੜੇ ਤੇ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਠਿਆਈਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਗਉਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ

ਇੱਨੀ ਵਧੀਕ ਨਾ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਈ ਅਰਬ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਚੰਗੀਆਂ-ਚੰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿੱਥੋਂ ਮਿਲਣੀਆਂ ਸਨ। ਇੰਸੇ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂ ਲੋਕ ਇਹਨੂੰ 'ਗੁਰੂ ਮਾਤਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਸੰਭਾਲ ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਨੂੰ ਪਰਮ ਧਰਮ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਰ ਬੱਚੇ ਵੱਡੇ ਹੋ ਕੇ 'ਬਲਦ' ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਹਲਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਭਾਰ ਢਾਂਦੇ ਹਨ; ਖੁਹ ਗੇੜਦੇ ਹਨ; ਗੱਡ ਤੇ ਗੋਡੇ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ; ਗਾਹ ਗਾਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਇੰਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਕਈ ਕੰਮ ਸੁਆਰਦੇ ਹਨ। ਇੰਸੇ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ—
“ਪੈਨ ਗੁਰੂ ਦਾ ਜਾਇਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰਾ ਦੇਸ ਵਸਾਇਆ।”

ਗੁਰੂਆਂ ਤੇ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਹੁਤੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੋਹਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਬੜੀ ਮਿਕਦਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਰੁੜੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਗੋਹੇ ਦੀ ਰੁੜੀ ਪਾਈ ਜਾਏ, ਉਹਦੀ ਉਪਜਾਊ ਬਕਤੀ ਕਈਆਂ ਵਰਿਆਂ ਤੀਕ ਸਥਿਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਗੁਰੂਆਂ-ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਸੰਭਾਲ ਕਰਨੀ ਅਤਿਅੰਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਸਾਡੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕੰਮ ਸੁਆਰਦੀ ਹੈ; ਮਰ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਵੀ ਨਿਸ਼ਫਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ: ਇਸ ਦੇ ਚੰਮੜੇ ਤੇ ਜੁੱਤੀਆਂ, ਪੇਟੀਆਂ, ਬੈਗ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਡਾ ਗਜ਼ਾਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ; ਇਸ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਤੇ ਚਾਕੂ-ਛਰੀਆਂ ਦੇ ਦਸਤੇ, ਕੰਧੇ-ਕੰਘੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੜੋਣੇ ਆਦਿ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਨਾਲ ਕਈਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਗਜ਼ਾਰਾ ਵਾਹਵਾ ਤੁਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਗੱਲ ਕੀ, ਗੁਰੂ ਜੋਹਾ ਉੱਤਮ, ਪਰ-ਉਪਕਾਰੀ ਤੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਪਸ਼ੂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਇਸ ਲਈ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਇਸ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਸੰਭਾਲ ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਖਾਸ ਖਿਆਲ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਸੱਚੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹੀ ਸੱਚੇ ਸਮਾਜ-ਸੇਵਕ ਤੇ ਪੱਕੇ ਦੇਸ਼-ਹਿਤਵੀ ਹਨ।

2. ਦਿਨ-ਰਾਤ

ਕੋਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੇ ਨਿਕਲਣ ਤੋਂ ਭੁੱਬਣ ਤੀਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ 'ਦਿਨ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਭੁੱਬਣ ਤੋਂ ਫਿਰ ਨਿਕਲਣ ਤੀਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ 'ਰਾਤ'।

ਭਾਵੇਂ ਦਿਨ ਕਦੇ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਰਾਤਾਂ ਛੋਟੀਆਂ, ਅਤੇ ਕਦੇ ਰਾਤਾਂ ਲੰਮੀਆਂ ਤੇ ਦਿਨ ਛੋਟੇ; ਪਰ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਦਾ ਇਹ ਚੱਕਰ ਪੂਰੇ 24 ਘੰਟਿਆਂ ਦਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਘੱਟ-ਵਧ ਸਮੇਂ ਦਾ ਨਹੀਂ।

ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਦੇ ਇੱਕ ਪੂਰੇ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਹੀ 'ਇੱਕ ਦਿਨ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ 'ਸ਼ਾਤਾ' ਸ਼ਤਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, 'ਮਹੀਨਾ' ਤੀਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦਾ, ਤੇ 'ਵਰ੍ਹਾ' 365 ਦਿਨਾਂ ਦਾ, ਤਾਂ ਦਿਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਦੇ ਇੱਕ ਪੂਰੇ ਚੱਕਰ ਤੋਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦਿਨ 24 ਘੰਟਿਆਂ ਦਾ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਧਰਤੀ ਦੇ ਕੁਝ ਉੱਤਰੀ ਤੇ ਕੁਝ ਦੱਖਣੀ ਇਲਾਕਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ ਦੋ ਵਾਰੀ ਹੀ (21 ਜੂਨ ਤੇ 21 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ) ਦਿਨ-ਰਾਤ ਬਰਾਬਰ ਬਰਾਬਰ (ਬਾਰਾਂ-ਬਾਰਾਂ ਘੰਟਿਆਂ ਦੇ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਜਿਹੜੀ ਥਾਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਤਰੀ ਤੇ ਦੱਖਣੀ ਧੁਵਾਂ ਜਾਂ ਸਿਰਿਆਂ ਤੋਂ ਠੀਕ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਬਾਰਾਂ-ਬਾਰਾਂ ਘੰਟਿਆਂ ਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਦੇ ਛੋਟੇ-ਵੱਡੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।

ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਹੋਰ ਰੰਗ ਵੇਖੋ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਤਰੀ ਤੇ ਦੱਖਣੀ ਸਿਰਿਆਂ ਪੁਰ ਪੂਰੇ ਛੇ-ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਦਿਨ ਤੇ ਛੇ-ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਰਾਤ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਭਾਵ, ਜੇ ਪਹਿਲੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਅਨੇਰਾ ਹੀ ਅਨੇਰਾ ਪਸਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਸੂਰਜ ਭੁੱਬਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ !

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਭਰੀ ਧੁਵ ਤੋਂ ਜਿਉ-ਜਿਉ ਦੱਖਣ
ਤੋਂ ਦੱਖਣੀ ਧੁਵ ਤੋਂ ਜਿਉ-ਜਿਉ ਉੱਤਰ ਵੱਲ ਵਧੀਏ,
ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬੰਧੀ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਈ ਕਈ
ਤੀਕ ਸੂਰਜ ਭੁੱਬਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ; ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਦੀ
ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬੰਧੀ ਤੋਂ ਕਈ
ਦਿਨਾਂ ਤੀਕ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਇਹ ਸਾਰੀ ਅਸਚਰਜ ਖੇਡ ਇਸ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
ਹੈ ਕਿ ਰੱਬੀ ਪਰਬੰਧ ਅਨੁਸਾਰ ਧਰਤੀ ਗੋਲ ਹੈ ਤੇ ਹਰ
ਆਪਣੇ ਧੁਰੇ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੋਈ ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੁਆਰਾ
ਪਰਕਰਮਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਧਰਤੀ ਗੋਲ ਨਾ
ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਧੁਰੇ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ
ਇਹ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਬਦਲ-ਬਦਲ ਕੇ ਕਦੇ ਨਾ ਆਉਂਦੇ, ਤੇ ਨਾ ਵ
ਹੀ ਹੁੰਦੇ; ਸਗੋਂ ਕਿਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦਿਨ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਕਿਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰ

ਪਰ ਜਿੱਥੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦਿਨ ਰਹਿੰਦਾ, ਉੱਥੇ ਧਰਤੀ ਤੇ
ਕੇ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਵਾਝੂ ਭਖਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਤੇ ਪਾਣੀ ਭਾਪ
ਬਿਲਕੁਲ ਸੁਕ-ਪੱਕ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਜਿੱਥੇ ਹਮੇਸ਼ਾ
ਰਹਿੰਦੀ, ਉੱਥੇ ਲਗਾਤਾਰ ਠੰਢ ਦੇ ਕਾਰਨ ਨਿਰੀ ਬਰਫ਼ ਹੀ
ਉੱਸਦੀ। ਅਤੇ ਇਸ ਕਹਿਰ ਦੀ ਗਰਮੀ ਤੇ ਠੰਢ ਦਾ ਸਿਰ
ਨਿਕਲਦਾ ਕਿ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਬਿਲਕੁਲ ਉਜਾੜ ਤੇ ਪੂਰੇ ਤੇ
ਸੁੰਨ-ਸਾਨ ਹੁੰਦੀ।

ਇਸੇ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਅਕਾਲ
ਦੇ ਇਸ ਸਚੱਜ ਤੇ ਸੁਖਦਾਈ ਪਰਬੰਧ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੀ
ਉਸ ਦੇ ਕੀਤੇ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵਰਮਾਇਆ

“ਜਿਨਿ ਦਿਨੁ ਕੂਰਿ ਕੈ ਕੀਤੀ ਰਾਤਿ ॥

“ਖਸਮੁ ਵਿਸਾਰਹਿ ਤੇ ਕਮਜਾਤਿ ॥”

ਸਾਡੀਆਂ ਨਵੀਨ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੁਰ

ਗੰਗਾਵਾਲਾ ਪੜ੍ਹੋ ਤੇ ਧੋਖੇ ਤੋਂ ਬਚੋ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ, ਉਰਦੂ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹਨਾ-ਲਿਖਣਾ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ-ਦਿਮਾਗ ਉੱਤੇ ਭਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ।

ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਲਬੋਧ ਛੋਟਾ
ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਲਬੋਧ ਵੱਡਾ
ਨਵੀਨ ਹਿੰਦੀ ਅਕਸ਼ਰਬੋਧ ਛੋਟਾ
ਨਵੀਨ ਹਿੰਦੀ ਅਕਸ਼ਰਬੋਧ ਵੱਡਾ
ਉਰਦੂ ਕਾ ਆਸਾਨ ਕਾਇਦਾ
ਗੰਗਾਵਾਲਾ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਪ੍ਰਾਇਮਰ
ਨਵੀਨ ਹਿਸਾਬ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ (ਮੂਰਤਾਂ ਵਾਲਾ)
ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੋਂ ਪੰਜਵੀਂ ਪੋਥੀ ਤਕ
ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਮਿਡਲ ਕੋਰਸ ਭਾਗ 1, 2, 3
ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ ਭਾਗ 1, 2, 3
ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਚਿੱਠੀ-ਪੱਤ੍ਰ ਛੋਟਾ ਤੇ ਵੱਡਾ
ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਖਾਈ ਦੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਨੰ: 1, 2, 3, 4
ਹਿੰਦੀ ਕੀ ਨਵੀਨ ਪਹਿਲੀ, ਦੂਸਰੀ, ਤੀਸਰੀ ਪੁਸਤਕ
ਨਵੀਨ ਹਿੰਦੀ ਵਿਆਕਰਣ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ
ਨਵੀਨ ਧਰਮ ਸਿੱਖਿਆ ਨੰ: 1, 2, 3, 4, 5

ਮਾਸਟਰ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਗੰਗਾਵਾਲਾ

ਗੰਗਾਵਾਲਾ ਹਾਊਸ; ੧੦੨੫, ਸੈਕਟਰ ੨੧-B ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ